

સ્વસ્તકાવચ રત્નનિધિ.

ભાગ ૧.

શાળા, વિદ્યાર્થીઓ તથા સત્ય ઇત્યાદિ
સદ્ગુણોના પ્રેમીઓના ઉપયોગન માટે.

લેખક તથા પ્રકાશક:—

— સ્વસ્તકાવચ ગીરવરલાલ માદી એમ. એ.

એકસ હુપ્રોન્ટિંગ-ટ, શ્રી છ. બા. ઇન્સ્ટીટ્યુટ નવસારી.

પાન્સીપલ, ગુરુકુળ વિદ્યાલય, સાંતાક્રુઝ

મુંબઈ.

પ્રથમ વ્યાપ્તિ

સન ૧૯૨૦

સર્વ હક રવાબીન રાખ્યા છે,

મુલ્ય ૧-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૮૮૬

વર્ષ

પુસ્તકનું નામ રસપ્રજ્ઞ દા.પ.૬ રત્નસિદ્ધિ

વિષય ૬-૧૬

રસદાયક રત્નનિધિ.

ભાગ ૧.

શાળા, વિદ્યાર્થીઓ તથા સત્ય ધર્ત્યાદિ
સદ્ગુણોના પ્રેમીઓના ઉપયોગને માટે.

‘ધૃતિઃ ક્ષમા દમોસ્તેયં શૌચમિન્દ્રિયનિગ્રહઃ ।
ધીર્વિદ્યા સત્ત્વમક્રોધો દશકં ધર્મલક્ષણમ ॥ મનુ

લેખક તથા પ્રકાશક:--

રમણીકલાલ ગીરધરલાલ માદી એમ. એ.

પ્રોન્સીપલ, ગુરુકુળ વિદ્યાલય, સાંતાક્રુઝ
મુંબઈ.

પ્રથમ આવૃત્તિ

સન ૧૯૨૦

સર્વ હક રવાદીન રાખ્યા છે,

મૂલ્ય ૧-૪-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રકાશના
વાદ
શ્રીમદ્ ગોપીરામ-સંપ્રદાય

૧૯૨૬

આ પુસ્તક શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત જૈન
એનજીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે
છાપી ઠા. ખપાડીઆ ચકલા સુરત અને રમણીકલાલ
ગીરધરલાલ મોદીએ સાંટાકુડ ગુરુકુળમાંથી
પ્રસીદ્ધ કર્યું

(સર્વ હક્ક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

પ્રસ્તાવના.

ગુજરાતી ભાષામાં મારા ધારવા પ્રમાણે વારંવાર અનેકાનેક વાર્તાઓનાં પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે પણ તેમાંનાં ઘણાંખરાં પુસ્તકોમાં અદ્ભુત તથા શ્રૃંગાર રસ પ્રધાન હોય છે. હાલના નવયુવકોને તથા યુવતીઓને વિદ્યાર્થીઓને તથા વેપારીવર્ગને એવી વાર્તાઓ આજના વાતાવરણને જોતાં સ્વભાવિક રીતે રોચક લાગે છે પરંતુ પરિણામે હાનિકારક થઈ પડે છે. સાધારણ જન સમાજના હાથમાં એવાં મનોરંજક તથા આત્મનાશક પુસ્તકો ન આપતાં મનોરંજક તથા આત્મોદ્ધારક પુસ્તકો આપતાં એ એક સાહિત્યપ્રેમીઓનું મોટું કર્તવ્ય છે અને જો એ કર્તવ્ય પૂરી રીતે ન બજાવતાં સાધારણ જનસમુદાયની મનોવૃત્તિને એવા નિરૂપયોગી પુસ્તકો રચી આડે માર્ગે દોરવવામાં આવે તો એવા લેખકોને દેશ તથા જાતિદ્રોહી કહેવામાં કોઈ યજ્ઞ પ્રકારની અતિશયોક્તિ નથીજ. પાઠક વર્ગની એવી રીતે બદલાયલી મનોવાસનાને પુનઃ સુમાર્ગ તરફ લાવવી એ સતત પ્રયાસનું કામ છે તેમ છતાં જો ધીમે ધીમે પ્રિય પાઠકગણ એ તરફ પોતેજ ધ્યાન આપશે તો તે વૃત્તિને બદલાતાં વાર નહીં લાગે. એજ આત્મનાશક વૃત્તિનો ધીરેધીરે સંહાર કરવાને માટે આ લઘુ પુસ્તક દેશીબંધુઓની સમક્ષ અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

ચારે તરફથી આજકાલ ખૂમાટા સાંભળમાં આવે છે કે ઘરોમાં દોકરાં વાંઢી જાય છે અને દુરાચારી થઇ જાય છે. માતા પિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ તો એક તેમની ટેવ થઇ ગઈ છે. ગાળો તો જ્યારથી પારણામાં સુતા હોય ત્યારથીજ તેમને આવડી જાય છે; જેમ જેમ દુનિયાના રંગમાં રંગાતા જાય છે તેમતેમ કપટ ઇર્ષ્યા તથા કોટા ક્રાંસી નો રંગ તેમના પર વધારે વધારે ચઢતો જાય છે. આ સઘળાનો જોખમદાર કોણ ? દોષ કોના પર નાંખવો એ એક વિચારણીય પ્રશ્ન છે. ખરું જોતાં એમાં બાળકોનો જરાપણ દોષ નથી. બાળક તો કેવળ અનુકરણજ કરે છે અને તે ઘરમાં રહી બીજા કોનું અનુકરણ કરી શકે ! કેવળ માતા પિતા તથા ભાઈ ભાંડુ એજ એમના વિષે અનુકરણીય આદર્શ છે. એટલે આપણે સમજીએ નહીં તો ઘણાખરો દોષ માતા પિતાની પોતાના બાળક વિષે બેદરકારીનું કારણ ગણીએ તો તે નિઃસંદેહ છે. મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે જો માતા પિતા પોતે આ પુસ્તકનું અધ્યયન કરી પોતાનાં બાળકોને સાંજે અથવા સહવારે પોતાનો વખત કાઢી સારી સારી સાર ભરેલી વાર્તાઓ સંભળાવશે તો તેથી મોટામાં મોટો લાભ એ થશે કે બાળકનાં કોમળ હૃદયો પર યાવજીવન શુભ સંસ્કાર પડશે. અને તેથી તેમના તરફ તેમના બાળકોની અવગણના થવાનો સંભવ ઘણોજ ઓછો રહેશે. શુષ્ક ભોજન કરતાં

સ્વાસ્થિ તથા સાત્ત્વિક લોભન સ્વાસ્થ્યે સર્વ લાભ છે એ સિદ્ધાન્તને અનુસરી આ પુસ્તકને તાર્ત્યાના રૂપમાં અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે. બાળકના હાથમાં કેવા પ્રકારની ચોપડીઓ આપવી જોઈએ એ પણ જરૂરી વાતથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. આ પુસ્તક કેવળ માતા પિતાઓને માટે છે એમ નથી. બાળક જીવાન વૃદ્ધ પુરૂષકે સ્ત્રી આ ચોપડીનો સારો ઉપયોગ કરી શકે એટલા માટે એને સરળ ભાષામાં મુકવામાં આવ્યું છે.

શિક્ષકોને વિનંતિ

કેળવણીખાતામાં જોડાયેલા શિક્ષકોને આદુભવ જણાવે છે કે આધુનિક શિક્ષા પદ્ધતિ પ્રમાણે શિક્ષકોનો ચિંતો તરફ તથા શિષ્યોની શિક્ષકો તરફ પહેલાંની માફક ભાવના નથી. શિક્ષકો પોતાના સ્વાર્થ સારૂ શિષ્યોને ગ્રહે છે અને તદનુસાર શિષ્યો પણ એમ ધરીને કે ભારતર સાર્વજનિક એમને પરીક્ષામાં પાસ કરી ઉપલા વર્ગમાં ગઢાવી દેશે શિક્ષકોને આહવાનો ડાળ કરી દેખાડે છે પૂર્વજાળનો ચાલ-તો આવેલો સંબંધ માતૃદેવો મવ, પિતૃદેવો મવ, આચાર્ય દેવો મવ. હાલમાં કવચિતજ નજરે પડે છે. બાળકોને ધરની કેળવણી તથા ગૃહ સંસ્કાર તો આપતા નથી એટલે પછી શાળામાં આવી તેઓ મુધરી બચ એ કેટલાક માતાપિતાઓનું કથન ઘણું જીલ બરેલું છે ગર્વ

જોતાં ઘર અને શાળા એ બંનેએ બાળકોમાં એવા સં-
સ્કાર બેસાડવા જોઈએ કે જેથી ઘર અને વિદ્યાલયમાં કોઈ
જાતનો ભેદ ન માલુમ પડે. શિક્ષકોને સાદર વિનંતી કે તેઓના
હાથમાં સોંપાયેલી જીંદગીઓનો તે સદુપયોગ કરશે. પોતા
ના શિષ્યોને શિખવતી વખતે જો તેઓ આ પુસ્તકમાંની
વાર્તાઓમાંથી સત્ય, ધર્મ, નીતિ, શીલ સંતોષ, પરમાર્થ, હાન
ઇત્યાદી સિદ્ધાંતોની બાળકોના મનપર અસર કરવા સારૂ
દૃષ્ટાન્ત તરીકે કહી સંભળાવશે તો બાળકોની રૂચી તેમના પાઠો
તરફ, શિક્ષકો તરફ તથા તેમના માતાપિતાની તરફ વધશે
એમાં કોઈપણ પ્રકારનો સંદેહ નથી. એટલા માટે આ
પુસ્તક કોઈ પણ ખાનગી અથવા સરકારી શાળાને ઉપયોગી
થઈ પડશે એવી આશા છે. આ પુસ્તકનો ખર્ચ બાળ પણ
જલદી તૈયાર થશે.

આ પુસ્તક બનાવવામાં થયેલો પરિશ્રમ જોતાં પુસ્ત-
કની કીંમત ઘણી થોડી રાખવામાં આવી છે. લેખક સંપૂર્ણ
આશા ધરાવે છે કે ગુર્જર-દેશના બંધુઓ, શિક્ષકો, વેપા-
રીઓ તથા અન્ય લાઈઓ આ પુસ્તકને વાંચી તદ્દનુસાર
પોતાને તથા પોતાનાં બાળકોને કેળવી દેશની ઉન્નતિ સર્વે
પ્રકારે થાય એમ કરશે.

ગુરૂકુળ, સાન્ડા કુંઝ,

સેવક.

મુ'બક.

રમણીકલાલ ગીરધરલાલ મોદી



અનુક્રમણિકા.



રત્ન.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	જેવું સાંભળે તેવુંજ કરનારાઓનું મૂલ્ય.	૧
૨	ધનની અનુચિત લાલસાનું માઠું પરિણામ.	૩
૩	માયા મોહમાં લમ્પટ ધયલા પુરુષોની દુર્ગતિ.	૬
૪	એક નિર્ધન પ્રાક્ષણનો શુદ્ધ ત્યાગ.	૯
૫	સદાચાર કેને કહે છે ?	૧૧
૬	'કર્મ' પર વિશ્વાસ.	૧૩
૭	'પરમાત્મા પર સાચો વિશ્વાસ અને પુરુષાર્થ મનુષ્યની સમ્પૂર્ણ અભિલાષાઓને પૂર્ણ કરે છે.'	૧૮
૮		૨૦
૯		૨૪
૧૦	ઈશ્વર જે કંઈ કરે છે તે સાંજે કરે છે.	૨૬
૧૧	ઈશ્વર માંડે સુખ જોઈ શક્યો નહીં.	૨૮
૧૨	મુખ્ય કોષ (ખજાના)ની પ્રાપ્તિ.	૩૦
૧૩	ધર્મ વિના કોઈ સાથી નથી.	૩૬
૧૪	પરમાત્માને પાપ પુણ્યનો દ્રષ્ટા અને દણ્ડ દાતા ત્રણી પાપોથી કેમ બચતા નથી? (પાપની પુણ્ય પચી શકતી નથી).	૪૪

૧૪ પારસમણિ.	૪૬
૧૫ જનિવ્યને માટે પણ કંઈ મોકલો.	૫૨
૧૬ શરીરમાં ખજવાળ.	૫૪
૧૭ દેહાભિમાનનો ત્યાગ.	૫૫
૧૮ વિષયોત્ત્વ અસલ સ્વરૂપ.	૫૮
૧૯ અષ્ટાવકે	૬૩
૨૦ 'શુ' કરીએ કુરસદ નથી મળતી.'	૬૫
૨૧ ઋષિ સંતાનનો ત્યાગ.	૬૭
૨૨ મહાત્મા કૈયટનો ત્યાગ.	૮૧
૨૩	૭૩
૨૪ અતિથિ સત્કાર.	૭૫
૨૫ ધાર્મિક રાજ્ય.	૮૫
૨૬ અહિંસા.	૮૮
૨૭ અહિંસા.	૯૧
૨૮ હિમ્મત અને વૃત્તિ.	૯૨
૨૯ ક્ષમા.	૯૭
૩૦ મહાત્મા પુદ્ગ	૧૦૧
૩૧ દમન.	૧૦૨
૩૨ એક મહાત્મા	૧૦૪
૩૩ અસ્તેય.	૧૦૭
૩૪ શૌચ.	૧૦૯
૩૫ ગુફનાનક.	૧૧૧
૩૬ મહારાણી વિક્ટોરીયા (ઇન્દ્રિય નિગ્રહ)	૧૧૪

૩૭		૧૧૭
૩૮	છજળુ ભગત.	૧૧૮
૩૯		૧૨૦
૪૦	ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.	૧૨૨
૪૧	વિદ્યા.	૧૨૫
૪૨		૧૨૭
૪૩		૨૬
૪૪	સત્ય.	૧૦૧
૪૫	અક્રોધ.	૧૩૬
૪૬	મહમ્મદ ગઝની.	૧૩૯
૪૭	પરીક્ષા વિના લભ.	૧૪૧
૪૮	માણસ બીબાની સાથે જેવું કરે છે તેવુંજ તેની સાથે પણ થાય છે.	૧૪૪
૪૯	મુખોની સભામાં પહિડતોની દશા.	૧૪૬
૫૦	મુખની સમજ.	૧૪૬
૫૧		૧૫૨
૫૨	જેને ભુકતાં શીખવાડો તેજ કરડવા દોડે છે.	૧૫૩
૫૩	સત્ય વચન મહારાજ	૧૫૫
૫૪	અસંભવને સંભવ દેખાડવું.	૧૫૬
૫૫	ન્યાયમૂર્તિ યુધિષ્ઠિર.	૧૫૮
૫૬	અમારા બાપદાદાથી સનાતન આદી આવે છે.	૧૬૦
૫૭		૧૬૨
૫૮	કળિયુગ.	૧૬૩
૫૯	ગુરૂસેવા.	૧૬૬

૬૦ વ્યક્તિભાવ.	૧૬૬
૬૧ પરિશ્રમ (કવિ કાલિદાસ)	૧૭૧
૬૨ શેખ રાણી.	૧૭૫
૬૩ મુખતાની લાકડી.	૧૭૬
૬૪ પરમાત્માને વ્યાપક જાણવાથી તથા તેનાપર પુર્ણ વિશ્વાસ રાખવાથી મનુષ્ય કોઈ દિવસ પાપ કરી શકતો નથી.	૧૭૮
૬૫ વ્યર્થ વિવાદ.	૧૮૧
૬૬ જનાબ, આપકે જુતેકી સળ મહેરબાની હુય	૧૮૩
૬૭ નવ નવ વરસના જે	૧૮૫
૬૮ પિતરોને પાણી.	૧૮૬
૬૯ વિતણ (વ્યર્થ બકવાદ)	૧૮૮
૭૦ માણસ પંચ ઠેવીરીતે બની શકે છે.	૧૮૯
૭૧ સ્વાર્થ અને સંતાપ.	૧૯૪
૭૨ અધરપરપરા.	૨૦૦
૭૩ સ્વાર્થ તથા ગરજ મતલબથી થતો નાશ	૨૦૨
૭૪ પોત પોતાની મતલબ કાઢવી.	૨૦૫
૭૫ વર્તમાન સમયના શ્રોતાઓ.	૨૦૭
૭૬ પક્ષીઓની સમજ.	૨૧૨
૭૭ શ્રદ્ધા.	૨૧૪
૭૮ એકના જે અર્થ.	૨૧૭
૭૯ દાનત.	૨૧૯
૮૦ બાદશાહ સીકંદર.	૨૨૧

રસદાયક રત્નનિ



૧૬૧

રત્ન ૧ હું.



રસદાયક રત્ન નિધિ.

જેવું સાંભળે તેવું જ કરનારાઓનું મૂલ્ય.



કે રાજાએ એક વખત વિદ્વાનોની પરીક્ષા કરવા માટે સોનાની બે મૂર્તિઓ એવી રીતે તૈયાર કરાવી હતી કે બન્નેના આકાર રંગ અને વજન એવાં બરાબર હતાં કે કોઈ પણ પ્રકારે બન્નેમાં કોઈ જાતનો ભેદ માલુમ પડતો નહોતો. ઘણા સમજવાળા અને વિદ્વાન મૂર્તિઓની પરીક્ષાથે તેના દરબારમાં આવ્યા અને નાપાસ તથા નિરાશ થઈ ચાલ્યા ગયા. છેવટે એક યોગીશ્વર તે તરફ આવી પહોંચ્યા અને તેમને પણ પરીક્ષા કરવી પડી. તે વખતે તો યોગીશ્વર મૂર્તિઓમાં કોઈ ભેદ જાણી શક્યા નહીં પરંતુ વિચારી વિચારીને બોલ્યું કે 'હું આ બે મૂર્તિઓને મારી ગુપ્તીમાં લઈ જઈશું' કહાચ

એકાન્તમાં બંનેનો લેહ જડી આવે'. રાજાએ પોતાની અશુ-
ભતિ દર્શાવી અને યોગીજી પણ મૂર્તિઓ પોતાને રથાને
લઈ આજ્યા. ઘેર આવી યોગીજીએ પાછો ચતન આરંભ કર્યો.
એકાએક ધિત્તેમાં સ્ફુરી આવ્યું કે બાહ્યલેહ કંઈ પણ
જણાતો નથી કદાચ કોઈ આંતરિક લેહ હોવો. ભેદએ.
એમ ધારી એક તણખડું લઈ જમણા કાનમાં ઘાલી ભેડ્યું
તો બીજા કાનમાંથી એકદમ નીકળી આવ્યું. હવે યોગી-
જીએ બીજી મૂર્તિના કાનમાં ઘાલી ભેડ્યું. તણખડું બીજા
કાનમાંથી જહાર તો નીકળ્યું નહીં પ્રત્યુત સિધ્ધુ માથાની
તરફ નીકળી ગયું. હવે તો યોગીજી અત્યંત પ્રસન્ન થયા
અને પ્રાતઃકાળની વાટ ભેતા નિદ્રાધીન થયા. પરોઢ થતાં
નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ મૂર્તિઓને લઈ યોગીજી રાજ દર-
બારમાં પધાર્યા અને ભરેલી સમામાં ગરબીર મુખમુદ્રા
રાખી અન્તર બતાવવો આરંભ કર્યો. તેમણે કહ્યું કે આ
(આંગળી કરીને) મૂર્તિની કીંમત છ કોડી છે અને આ
બીજીની કીંમત છ કરોડ રૂપિયા છે. સમસ્ત દરબાર
આશ્ચર્યમય થયો. આશુ? સોનું એકજ લાવનું, સરખા
તોલનું, એક કાશીઝરની બનાવટ અને તોપણ લેહ? યોગી-
જીએ સર્વેની શંકા સમાધાન કરતાં જણાવ્યું કે આ મૂર્તિ કે
જેના કાનમાં તણખડું નાંખવાથી બીજા કાનમાંથી આરપાર
નીકળી ગયું તે એવા માણસની અમાન છે કે જે સદુપ-

દેશ સાંભળી એક કાનેથી બીજા કાનવડે બહાર કાઢી નાંખે છે. એટલા માટેજ એની કીંમત છ કોડી છે. અને બીજીની કીંમત છ કરોડની એટલા માટે છે કે એ એવા માણસની સમાન છે કે જે સાંભળીને વિચાર કરે છે અને પુનઃ તેને કર્મ રૂપમાં બદલે છે. ભરી સમામાં ઋષિજીની પ્રશંસા થઈ અને યોગીજી સંતુષ્ટ થઈ રસ્તે પડ્યા.

‘પરોપદેશે પાણ્ડિત્યં સર્વેષાં સુકરં નૃગામ્’ એ કથનાનુસાર આધુનિક સંસારમાં વચનવીરોની સંખ્યા ઘણીજ વધી ગઈ છે અને કર્મવીરોની સંખ્યા દિનપ્રતિદિન પટતી જાય છે. શાસ્ત્રોક્ત ધર્મનું અનુકરણ કરી તેને અમલમાં લાવવાથીજ મુખ અને શાંતી થાય છે.



રત્ન રત્નું.



ધનની અનુચિત લાલસાનું માઠું પરિણામ.



એ

ક અત્યંત ધનાઢય શેઠ દિરંતર એજ રિચારતો હતો કે મારી પાસે એટલું ધન ભેળું થઈ જાય કે કેઈ પણ મારા જેવો ધનાઢય

ન હોય. એક દિવસ એક સાધુ ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા.
 શેઠજીએ અન્નપાનાદિથી સાધુજીને તૃપ્ત કર્યા ત્યારે સાધુજી
 બોલ્યા ‘કયોં શેઠજી! તુમ્હારી કયા ઈચ્છાહૈ’ શેઠજી હાથ
 જોડીને બોલ્યા કે મહારાજ! મારી તો એજ ઇચ્છા છે કે
 જેને જેને હું સ્પર્શ કરું કે તરતજ તે સોનાની થઈ જાય.
 સાધુજીે કહ્યું ‘एवमस्तु’ હવે તો શેઠજી બહુ કૂલ્યા. પ્રાતઃકા-
 ળમાંજ શેઠજી બગીચામાં ગયા અને કૂલેને સ્પર્શ કરવા
 લાગ્યા. વાહ! શું કહેવું? હવે તો જે ચીજને શેઠ અડ-
 કતા કે તે તરતજ સોનાની બની જતી. વાહવાહ! શેઠજીની
 વાડીમાં તો સોનાના કૂલ લટકી રહ્યાં છે! આજ પણ
 સુવર્ણ! સોનાનાંજ ફળ કૂલ લઈ શેઠ ઘરની તરફ આલ્યા
 આવે છે કલ કલ કરતાં બાળકો. પણ જોઈ જોઈને હરખાય
 છે. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો અને લોજન પ્રવૃત્તિનો પણ
 સમય થયો. શેઠજી પાટલે બેઠા અને થાળી પીરસાઈ. જ્યાં
 શેઠજી પૂરીને સ્પર્શ કરવા જાય છે કે તરત આહા! સો-
 નાની પૂરી બની ગઈ! શાકને સ્પર્શ કર્યો તો તેપણ સુવર્ણ
 થઈ ગયું વસ્તુતઃ જેને જેને શેઠ સ્પર્શ કરતા ગયા તે
 વસ્તુ સોનાની થતી ગઈ! હવે તો શેઠજી ભૂખ્યા ભૂખ્યા
 મઈ ગયા એટલામાં તો બે બાળક કાકા કાકા કરતાં દોડી
 આવ્યાં અને કાકાને લેટવા દોડ્યાં. એક તો શેઠ ભૂખ્યા
 અને તેમાં વળી છોકરાઓનું કકલાણુ! જ્યાં છોકરાઓને

હાથેથી દૂર ખસેડયા કે તે પણ સુનણું બની ગયા. અને મૂર્તિની માફક બેસીજ રહ્યા! હવે તો ઘરમાં રડારેજ થવા માંડી. શેઠ તથા શેઠાણી બધાએ રડવા માંડ્યું. શેઠની પાસે આવતાં બધા બીહતા હતા કે રખેને શેઠ અડકે અને અમે પણ સોનાના થઈ જઈએ. એટલાંમાં પેલા સાધુ પણ અકસ્માત તે તરફ નીકળી આવ્યા અને રડવા કકલવાનો નાદ સાંભળી હચાર થઈ શેઠને પુછ્યું કેમ શેઠજી, હવે તો કંઈ દુઃખ નથી રહ્યુંને? પણ આ ઘરમાં બધા કેમ રડે છે? શેઠજી સાધુના ચરણોમાં પડયા અને કહ્યું મહારાજ! કૃપા કરો. અને આ ગુણને મારા હાથમાંથી કાઢી નાંખો! આ જીવો મારા બાળક સોનાના થઈ પડયાં છે!! આખો દિવસ જૂએજ મર્યા! માફ સધળું જમણુ સ્પર્શ થનાથી સોનું થઈ ગયું? સાધુજીએ જરા વિહાસ કરી કરુણામય વાણીથી શેઠના હાથનો એ ગુણ કાઢી નાંખ્યો અને શેઠની અત્યંત લોલુપતા પર દિલગીરી બતાવી. શેઠજી પણ પોતાની સ્થિતિમાં સંતુષ્ટ રહી બોજન કરી શાંત થયા. એટલા માટેજ વેદ કહે છે.

ईशा वास्यमिवं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मा गृधः कस्य स्विद्धनम् ॥

ધન તથા ઐશ્વર્યનો ભોગ ત્યક્ત લાવથી કરો. અર્થાત્ લાલસા અને હામ હાયથી દૂર રહો એમાંજ મનુષ્યત્વ સમાયલું છે.



રત્ન ૩૫.



માયા મોહમાં લમ્પટ થયલા પુરુષોની દુર્ગતિ.



કે દુકાનદાર ખરે તડકે દાણા દળતાં દળતાં ઉદ્વિગ્ન થઈ રોજ બમડી ઉઠતો કે આવા દળણા દળવા કરતાં પ્રભુએ મોત આપ્યું હોત તો સાફ દળતાં દળતાં તો અમારો દુયો નીકળી જાય છે. અકસ્માત એક યોગીજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને દુકાનદારના આ શબ્દો સાંભળી કંઈક દર્શાવી કહ્યું ‘ શેઠજી, ચાલો તમને સ્વર્ગમાં મોકલી આપું ’ શેઠે કહ્યું “ સ્વર્ગમાં જવાને મને કેટલાક દિવસથીતો ઘણીજ (ઉત્કૃષ્ટ) તો છે પરંતુ મારી પાસે જેટલું ધન છે તેનો કેઈ લોભવનાર મારી પાછળ નથી જો સંતાન થાય તો પછી હું અવશ્ય આવીશ કેઈ પાછો આંટો મારી જશે, અવસર મળ્યો તો તેજ વખતે તમારી સાથે ચાલતો થઈશ. ” શેઠના વચન સાંભળી યોગીજી ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયા. શેઠજીને ઘેર બે પુત્ર થયા અને શેઠે પણ આ અનિત્ય શરીર છોડ્યું. કેટલાએક દિવસ પછી યોગીજી પાછા તે દુકાનપર આવીને (જાણવા માટેજ) પુછવા લાગ્યા ‘ ભાઈ અહીં એક ભારે શરીર વાળા શેઠ

એસી દાણા ફળતા હતા તે ક્યાં છે ? છોકરાઓએ જવાબ
 વાળ્યો કે શેઠ તો ઘણા દીવસ યથાં સ્વર્ગવાસ થયા છે
 યોગીજીએ યોગબળથી જાણ્યું કે શેઠજી તો પોતાના ઘરમાં
 ગાયનો વાછરડો બનેલા છે, યોગીએ પાસે જઈને વાછરડાને
 પુછ્યું કે ‘ કેમ, હવે તો પશુ થઈ ગયા હજી પણ ઇચ્છા
 હોય’ તો ચાલો સ્વર્ગમાં. વાછરડો બોલ્યો ‘ મહારાજ ! શું
 કહું ?’ મન તો જાણ્યુંએ કરે છે પણ એક વાત ઘણીજ અગત્ય
 ની આવી પડી છે મારા પુત્ર રોજ મોટા હાટમાં જાય છે
 અને મારા પર સબળો સામાન લાદે છે હુંજ મરી ગયો
 તો હાયા ખરી લાગણીથી જોમનો ભાર કેાણ ઉપાડશે. સાધુ
 જી કંઈ પણ યોગ્યા વગર ત્યાંથી સ્થિત થઈ ગયા. કેટલાક
 દીવસ પછી યોગીજીને પાછા શેઠ સાંભરી આવ્યા અને પુનઃ
 તેજ સ્થાન ઉપર આવી જુઓ છે તો બળદ (વાછરડો)
 મરી ગયો છે. અનુસંધાન કરતાં માલુમ પડ્યું કે શેઠનો
 આત્મા કુતરામાં હતો. નમ્રતા પૂર્વક યોગીજી બોલ્યા હવેતો
 ચાલો ! આનાથી પણ વધારે દુઃશા લોગવવાનો વિચાર છે
 કે શું ? શેઠજી બોલ્યા “ શું કહું સાધુજી ! આપની મોટી
 મહેરબાની પણ ભલા તમેજ વિચારો કે ઘરની આવી દશા
 માં હું ક્યાં આવું જુઓ મારા ઘરમાં અત્યારે કંઈ નથી
 સર્વે બજાર ગયેલા છે હું એકલોજ અહીં દ્વારપર છું.
 ઘરની અંદર વહુઓએ અને દીકરીઓએ લાખો રૂપીઆના

ધરેણાં પહેરેલાં છે. હું વળી સ્વર્ગ જાઉં તો એ બધાની
 રક્ષા કેાણ કરે ? 'શાખાશ્વ' કહી સાધુજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા
 અને એક વર્ષ પછી પાછા શેઠની ખબર લેવા પધાર્યા. હવે
 તો જાણ્યું કે કુતરો મરી ગયો છે. મોગળજીથી યોગીજીને
 વિહિત થયું કે શેઠજી હવે તો તેજ ધરની મોરીના કીડા
 થયા છે, સાધુજી બોલ્યા 'કહો ! હવે શું વિચાર છે ?
 આનાથી પણ વધારે અધોમતિને પ્રાપ્ત થવું છે કે શું !
 બસ, એટલુંજ સાંભળતાં શેઠ લાલ પિંજા મર્ચ ગયા અને ગુસ્સે
 થઈ બોલ્યા 'શું મારા શિષ્ય જીજો કેાઈ સ્વર્ગમાં લઈ
 જવાને તમને મળતો નથી ? જાઓ, હું નથી આવતો. અહીં
 આનંદ પુર્વક પુત્ર પ્રપૌત્રોના મુખમાં જોઈ છું સ્વર્ગમાં આવી
 શું તમારું મોહું. જોઈશ ? સાધુજી મનમાં કહેવા લાગ્યો
 ધન્ય ! મોહર્ષિસત પુરૂષો એવાજ હોય છે.

આ લોક અને પરલોક બન્ને તરફ ધ્યાન રાખવું
 જોઈએ. સાંસારિક મુખ શુદ્ધ મન તથા કર્મથી લોગવ્યા
 પછી તથા મનુષ્યનું ઐહિક કર્તવ્ય પૂર્ણ થયા પછી પોતા
 ના આત્માને કેવળ પરમાત્માની સાથે જ જોડવો જોઈએ.



રત્ન ૪ થું.



એક નિર્ધન બ્રાહ્મણનો શુદ્ધત્યાગ.



ક શાહુકારને ત્યાં એક સુયનામનો બ્રહ્મણ
 ૨૦૭ રૂપીયા માસિક પગારે નોકર હતો. શાહુ
 કારની મા બહુ વૃદ્ધ હતી. એક રાત્રે ઠંડા
 પવનના જોરથી બે વાગ્યાના શુભારે ડાશી
 માગી તળીયત બચ્ચીજ લથડી ગઇ. સર્વેએ જાણ્યું કે
 હવે મા બચવાની નથી એટલે પુત્રોએ આવી પુછ્યું માણ!
 હવે તમારી અન્તિમ ઇચ્છા શું છે? માએ ઉત્તર વાળ્યો
 કે બેટા! મેં કોઈ દીવસ સામટા લાખ રૂપિયાનો ઢગલો
 નક્કી જોયો, મને મરતી વખતે એ દેખાડો ” શેઠે મુનીમને
 આજ્ઞા કરીને એટલામાં તો ખાટલાની પાસે હજાર હજારની
 સો થેલી આવી. માણએ રૂપીઆને જોયા. દીકરાઓએ પુનઃ
 પ્રશ્ન કર્યો, કે હવે આનું શું કરવું છે પાછા મુઠ્ઠી હાથે કે
 દાનમાં અર્પણ કરવા છે? માએ કહ્યું ‘જેવી તમારી ઇચ્છા’
 એ ઉત્તર પરથી શેઠે જાણ્યું કે માણ દાન કરવા માંગે છે.
 પુરોહીતની શોધા શોધ થવા માંડી. પુરોહીતનું ગામ બે

કોશ હતું અને માણ બેઘડીના પરોણાં હતાં અને દાન પણ પ્રાદાણનેજ આપવાનું હતું. સુર્ય પ્રાદાણ શિવાય અહીં કોઈ પણ પ્રાદાણ હાજર નહોતો. તેમને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે આપને એક લાખ રૂપિયા ડોસીમા દાન કરે છે સુર્ય પ્રાદાણે કહ્યું ‘જેવી ઇચ્છા.’ એમ કહી સંકલ્પ કરવાનું કહેવાથી સુર્ય મહારાજ જેવા બોલવા માંડ્યા ‘ઓશ્મ નમઃ પરમહણે’ કે શેઠ બોલી ઉઠ્યા:-

“ મહારાજ ! તમે એવા દાની તો ઘણા જોયા હશે જેમણે કકડે કકડે કરોડો રૂપિયા દાન કર્યા હશે પરંતું એક સામટું લાખ રૂપિયાનું દાન નહીં કર્યું હોય. સુર્ય પ્રાદાણે આ વચન સાંભળતાંજ સંકલ્પ ઉત્તરવાનું બંધ કર્યું અને વિચાર કર્યો કે શેઠને અભિમાન ચઢ્યું છે. અભિમાનીનું ધન નિકળે છે અને બ્રહ્મણ કરવું નહીં. મહારાજે કહ્યું ‘શેઠજી ? જેને ઘેર કરોડો રૂપિયા નગદ પડ્યા હોય અને તેમાંથી સામટા એક લાખનું દાન કરવું એ બહુજ સહેલું છે પરંતુ આપે એવા પુરેપો નહિં જોયા હોય કે જેના ઘરમાં આજે ભોજન સામગ્રી છે અને કાલને વાસ્તે ફાંફાં છે અને જે એક લાખ રૂપિયા નગદ મળે તો પણ નહીં લે! હું તમારું દાન સ્વીકાર નથી કરતો. શેઠ તો અકિતજ થઈ ગયા ! શેઠ તથા તેની માએ પ્રાદાણને ઘણું કહ્યું પરંતુ સૂર્ય મહારાજ પાછા ફર્યા નહીં. બન્ને તરફથી

દેહતા દેખી શેઠે કહ્યું “અમે આપી ચુક્યા” પ્રાણલે કહ્યું
‘અમે ત્યાગી ચુક્યા’ અન્તે ત્યાગી સૂર્ય મહારાજ છતા.
ધનને ધમધિં વ્યય કરવામાં આવ્યું.

આવા ત્યાગી પ્રાણલેનો ભારતમાં અભાવ થવાથી
ભારતની આધુનિક દુર્ભતિ થઇ છે. પ્રાણલે જ્યારે ત્યાગી
તથા ધર્મપરાયણ થશે ત્યારે જ ભારતવર્ષનો અવ્યુદય થશે.
કહ્યું છે કે ‘ત્યાગે શ્લાઘાવિપર્બયઃ’ અર્થાત્ ત્યાગ કરી
પ્રશંસાની ઇચ્છા રાખવી જ નહીં.



રત્ન ૫ મું.



સદાચાર કેને કહે છે ?



ક પિતાના ત્રણ પુત્ર હતા. એક વખત તેણે
પોતાના પુત્રોને બોલાવીને કહ્યું કે ‘મારી પાસે
એક છુંદર અને ઘણી કીંમતી વીંટી છે અને
એ હું એ છોકરાને આપીશ કેને એક અઠવા-
ડીઆની અંદર કોઇ માફ કામ કરશે. એ સાંભળતાં જ ત્રણે
જણા વીંટી મેળવવાની લાલસામાં ઘરની બહાર નિકળ્યા.

ઘઠવાડીઉં વીતી ગયું અને ત્રણે જણા આવીને પોતપોતાનું કામ પિતાની સમક્ષ રજુ કરવા લાગ્યા. પ્રથમ પુત્ર બોલ્યો, પૂજનીય પિતાશ ! જ્યારે હું ઘરની બહાર નિકળ્યો ત્યારે મેં એક એવા માણસને જોયો કે જે મારી પાસે સો રૂપિયા માંગતો હતો. મેં તેના માંગ્યા વગરજ તેને તે આપી લીધા. પિતાએ કહ્યું કે બાઈ એ તો તારું કર્તવ્ય હતું, તે કોઈ તેની સાથે બલાઈ નથી કીધી. હવે બીજો છોકરો કહેવા લાગ્યો કે ‘દયાળુ પિતાશ ! ઘરની બહાર નિકળી મેં જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો, એટલીમાં મેં જોયું કે એક માણસ પાસેના તળાવમાં ગોથાં ખાતો હતો. જરા પણ વિલંબ થયો હોત તો તે અવશ્ય મરી જતે કપડાંની સાથે હું પાણીમાં ફેંદ્યો અને તેને બહાર કાઢ્યો. વૃદ્ધ પિતાએ કહ્યું કે ‘એ પણ તારો ધર્મ હતો. અને એવું ન કર્યું હોત તો તું પાપી કરતે’ હવે સૌથી નાનો ભાઈ કહેવા લાગ્યો, ‘પિતાશ ! અહીંઆથી નીકળી હું એક નાના પહાડ ઉપર પહોંચ્યો અને જોયું કે મારો શત્રુ એક સાંકડી બેખડ પર ગાઢ નિદ્રામાં સુઈ રહ્યો છે. હું ચાહતે તો તેને જાહેજ અડધીને નીચે હડસેલી મુકતે અને નીચે એટલી ઉંડી ખીણ હતી કે તેમાં પડ્યા પછી તેનાં હાઠકાં પાંસળાં પણ જડતે નહીં. અને હું એને પાડતે નહીં તો પણ પાણી બદલતાંજ તે પેલી ઉંડી ખીણમાં પડી જતે. મેં એને જગાડ્યો અને સાવધાન કર્યો.’ પિતાએ એ

વાત સાંભળતાંજ વીંટી ત્રીજાને આપી દીધી અને કહ્યું કે
ખરેખર! સાચી બલાઈ તો તેજ દીધી છે કારણ કે શત્રુ
ઉપર તેં દયા દર્શાવી છે. તું એને મારી નાંખતો કે મરવા
દેતો તો પણ તું અપરાધી નહીં ગણાય કારણ કે તે તારો
શત્રુ હતો. પરન્તુ એમ કરતાં તું અચકાયો. તને ધન્યવાદ
ઘટે છે. આવ, તને શાખાશી આપું.

શત્રુની સ.થે પણ સદાચાર તથા પ્રેમથી વર્તવું જોઈએ
એમાં ધૈર્ય તથા પૌરુષ સમાયલું છે.



રત્ન ૬ હું.



‘કર્મ’ પર વિશ્વાસ.



કે પ્રાદ્વાણના એકના એક છોકરાને સાપ કરડ-
વાથી તે મરી ગયો. ઘરમાં હાહાકાર અને રડા
રોળ થવા લાગી, પાડેશી પણ આંસુ રોકી
શક્યા નહી. એટલામાં એક સાપ પકડનારો ત્યાં
આવ્યો અને એ લોકોનું રડવું સાંભળી પુછવા
લાગ્યો કે શું થયું છે ? કોઈએ ઉત્તર વાળ્યો કે ‘પ્રાદ્વાણના

છોકરાને સાપ ઠરડયો છે. ' ફરીથી તેણે પૂછ્યું કે 'સાપ
ક્યાં નીકળ્યો હતો ? કોઈએ જઈને જ્યાંથી સર્પ નીકળ્યો
હતો તે જગા બતાવી. પકડનારે ત્યાંથી સાપ શોધી કાઢ્યો
અને બ્રાહ્મણની પાસે લાવી કહ્યું 'બ્રાહ્મણ, આ સાપે
તારા પુત્રને મારી નાખ્યો છે. હો તું આનું માથું છુંદી
નાંખ' એ સાંભળી બ્રાહ્મણે કહ્યું 'શું એને મારી નાંખ-
વાથી પુત્ર પાછો આવશે ? તેણે કહ્યું કે પાછો તો નહીં આવે
પણ એનો બદલો તો લેવાશે ? બ્રાહ્મણે તે પણ સ્વીકાર્યું
નહીં અને પકડનારને કહ્યું 'સાપને છોડી દે, જે થવાનું
હતું તે થઈ ગયું. સાપ પકડનારે વિચાર્યું કે બ્રાહ્મણ તો
મુખ છે. આ સાપને જો નહીં મારીશ તો ઘણુંજ અ-
નર્થ થશે. એમ ધારી જંગલ તરફ જઈ સાપનું માથું
પથ્થર ઉપર મુક્યું અને તેનું માથુ છુંદવા તૈયાર
થયો. સાપ એકા એક બાલી ઉઠ્યો કે 'ભાઈ ! મને શું કામ
તું મારે છે ?' પકડનાર બોલ્યો 'મૂખ ! તું બ્રાહ્મણના
એકના એક છોકરાને ડસ્યો અને તેમો પ્રાણ લીધો અને
વળી પુછે છે કે શું કામ મારે છે ? સર્પે કહ્યું કે 'ભાઈ.
તમે નથી જાણતા એમાં મારો કંઈજ વાંક નથી એવું તો
મોતજ આપ્યું હતું. એતો 'મૃત્યુનો દોષ છે.' એટલું
સાંભળી પકડનારાએ વિચાર્યું કે મોત મળે તો હમણાં તેનુંજ
માથું કચડી નાંખું કે સંસાર સંબંધો અમર થઈ જાય એ

લામાં પ્રસંગોપાત (આલંકારિક) મૃત્યુ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યું અને કહેવા લાગ્યું ‘અરે દુષ્ટ સાપ ! પોતાને નિર્દોષ કરી મારા ઉપર દોષ આરોપે છે કે ? તને કદાચ ખબર નહીં હોય કે હું તો સમય પ્રમાણે મારી શક્તિ દેખાડું છું એનોતો ‘અતઃ’ આવી ગયો પછી મારો શું વાંક ?’ એ સાંભળી સાપ પકડનાર ‘ચક્કર’માં પડી ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે વાહ ! શું ખુબી ! આ મોત પણ નિર્દોષ થવા માગે છે પકડનારના મનમાં એક પછી એક એવા વિચાર ઉઠતા હતા કે એટલામાં ‘સમય’ મહારાજ પણ આવી ધીરાળ્યા અને મોતને ફટકારી કહેવા લાગ્યા ‘કેમ ? શું વિચાર છે ? બધા દોષ મારાપર નાંખવા છે કે ? આગળની પણ ખબર છે કે નહીં ? જો ! હું તો કર્મનુસાર ફળ આપું છું અને વાંક છે તો તે કર્મનો’ સાપ પકડનારને ભાન આવ્યું અને બધાને પ્રણામ કરી સાપને ત્યાંજ છોડી દઈ ચાલતો થયો.

શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે ‘દ્વા સુપર્ણા સયુજા સસ્વાયઃ સમાનં વૃક્ષં પરિષસ્વજાતે । તયોરન્બઃ પિપ્પલં સ્વાદ્વાન્તિ અનનનન્યોઽભિચાકશીતિ’ સકળ વિશ્વ કર્મ ઉપર આધાર રાખે છે, પણ કર્મ નિષ્કામ હોવું જોઈએ. ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણ ઉપદેશ આપે છે કે ‘કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન । મય કર્મફલદેતુર્મૂઃ મામ્કોઽસ્તુ તેઽકર્મણિ’ પ્રાણ-

પદ્ય અથવા જેને આપણે નસીબ યા કીસમત કહીએ છીએ તે પણ પૂર્વજન્મ કૃતં કર્મતદૈવમિતિ કથ્યતે પૂર્વજન્મના કર્મોનો સંચય છે.

કર્મ પ્રધાન વિશ્વકર રાખા
જે જસ કીન તાસુ ફેલ ચાખા.



રત્ન ૭ મું.



‘પરમાત્મા પર સાચો વિશ્વાસ અને પુરૂષાર્થ મનુષ્ય
ની સમ્પૂર્ણ અભિલાષાઓને પૂર્ણ કરે છે.’



એ

ક અનાથ અને ગરીબ વિધવાના બે પુત્ર હતા. વિધવા ઘણીજ ધર્મજ્ઞ હતી. એક પુત્ર છ વર્ષનો હતો અને બીજો આઠનો હતો. અત્યંત નિર્ધનતાને લીધે ઘણાં જંગી તથા લોકોનાં કામો કરી પોતાના છોકરાંઓનું તથા પોતાનું પાલણુપોષણ કરતી હતી. પરંતુ પોતાના પુત્રોને તે હંમેશાં દૂધ તથા ચતામાં ઇલાકિનું પુષ્ટિકારક લેવન આપતી અને તેમના અભ્યાસનો પણ સારો પ્રયત્ન કરી રાખતો હતો. પોતે

પોતાનું ગુજરાન ગમે તેવી રીતે કરતી પણ પુત્રોને જરા
 પણ દુઃખ થવા દેતી નહીં. આવી સુશીલ માતાઓના પુત્ર
 હંમેશા સારાજ નીવડે છે. એવાં આ બન્ને છોકરાઓ પણ
 ધર્માત્મા તથા સુશીલ હતા. રોજ પાઠશાળામાં જતા અને
 આવીને તરત માની પાસે દૂધ તથા પતાસાં માંગતા હતા.
 એક દિવસ એવું બન્યું કે માની તળીઅત જરા નરમ
 હોવાથી તે કામ પર જઈ શકી નહીં એટલે છોકરાઓને
 માટે દૂધ તથા પતાસા મેળવી શકી નહીં. છોકરાઓએ તો
 પોતાના નિયમ પ્રમાણે નિશાળેથી આવી દૂધ પતાસાં
 માંગ્યાં પરંતુ માતાએ કહ્યું ‘બેટાઓ’ આજ તો મારી
 પાસે કંઈ નથી. આજ તો તમને પરમેશ્વર દૂધ આપશે
 તો મળશે નહીં તો મારો કોઈ ઈલાજ નથી. છોકરાઓ
 પુછવા લાગ્યા ‘માતાજી ! પરમેશ્વર કોણ છે ?’ માતાએ
 કહ્યું કે તે તો સમસ્ત સૃષ્ટિનો પાલન કર્તા પિતા છે.
 છોકરાઓએ એ સાંભળી કહ્યું કે ‘માતાજી ! ત્યારે તો તેજ
 અમને દૂધ પતાસાં આપશે’ માએ કહ્યું હા જરૂર બધાને
 તેજ આપે છે. હવે તો છોકરાઓના હૃદયમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ
 બેસી ગયો (થઈ ગયો) કે માતાજી દૂધ પતાસાં આપનારી
 નથી, માતા શિવાય પરમેશ્વર પણ આપનારો છે. છોકરા-
 ઓએ પાછું ઉત્સુકતાથી પુછ્યું ‘માતાજી’ પરમેશ્વર ક્યાં
 રહે છે ? માતાએ સધારણ રીતે ઉપર આંગળી કરી. છોક-

રાઓ પોથી હાથમાં લઈ નિશાળે ચાલવા માંડ્યા અને
રસ્તામાં પરસ્પર વિચાર કરતા જતા હતા કે પરમેશ્વર
સુધી ઉપર કેવી રીતે પહોંચવું કે અમે તેની પાસે જઈ
હૃદય અને પતાસાં માંગીએ. બીજાએ કહ્યું કે ભાઈ ઉપર
પહોંચવું તો 'કઠણુ છે પણ મેં' એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો
છે. પરમાત્માને આપણે બન્ને એક કાગળ લખીએ અને
મહેતાજીની પાસે રજા લઈ ટપાલની પેટીમાં નાંખી આવીશું.
પહેલાંએ કહ્યું હા હા એ ઠીક. બન્ને જણ એવો મનસુખો
કરી નિશાળે પહોંચ્યા અને કાગળ લખવાનું આરંભ કર્યું.

પત્ર.

હે પિતા પરમાત્મા ! આપ સમસ્ત જીવોના પાલન
પોષણ કરનારા પિતા છો. અમે બન્ને ભાઈ આપને સાદર
નમસ્કાર કરીએ છીએ. વિનંતી એ છે કે અડધે શેર દૂધ
અને પતાસાં કૃપા કરી અમે બન્ને ભાઈઓને રોજ મોકલી
આપશો. અમે આપના રંક બચ્ચાં છીએ આપે અમને
બનાવ્યા છે. એટલા માટે અમને પણ પાળો.

હીં આપના તાબેદાર સેવક,

આપનાં બાળક.

કાગળનું સરનામું—

પરમાત્મા સૃષ્ટિના માલિકન પહોંચે.

બાળક મહેતાજીની રજા લઈ પોસ્ટ ઓફિસમાં કાગળ
નાંખવા ગયા અને પોસ્ટ માસ્ટરને 'પુછ્યું' કે સાહેબ,

કાગળ ક્યાં નાંખીએ ? પોસ્ટ માસ્ટરે કહ્યું કે પેલા લેટર ઝાકસમાં નાંખો. બાળકોનું કદ ન્હાનું હતું અને લેટર ઝાકસ ઉંચું હતું. છોકરાઓ ફૂટી ફૂટીને કાગળ નાંખવા જતા હતા પરંતુ લેટર ઝાકસમાં કાગળ નાંખી શક્યા નહીં. પોસ્ટ માસ્ટરે કહ્યું લાવો, હું તમરો કાગળ નાંખી દઈશ બાળકોએ કાગળ પોસ્ટ માસ્ટરના હાથમાં મુક્યો. પોસ્ટ માસ્ટર કાગળનું સરનામું વાંચી ચકિત થયા અને બાળકોની તરફ જોવા લાગ્યા. બાળક આખા દિવસના ભૂખ્યા, મુખ મલીન અને ઘણાજ દુઃખી હતાં. માસ્ટરે પૂછ્યું 'તમે કોના છોકરા છો, આ કાગળ કેણે લખ્યો ? બાળકોએ કહ્યું અમે મુશીકા દેવી ત્રિધવાના છોકરા છંદ્રએ. અમને ઘેર રોજ દૂધ અને પતાસાં મળતાં હતાં, આજે અમે ઘેર જઇને માની પાસે પતાસાં તથા દૂધ માગ્યાં ત્યારે માતાએ કહ્યું કે આજ તો તમને પરમેશ્વરજી દુધ પતાસાં આપશે તો મળશે; મારી પાસે તો કંઈ નથી. આજે અમે કંઈ પણ ખાધું નથી અને ભૂખ્યાજ નિશાળે ગયા અને નિશાળમાં અમે બંનેએ આ કાગળ લખ્યો છે. એજ કાગળને નાંખવા આવ્યા છંદ્રએ.

માસ્ટર—તમે જાણો છો કે પરમેશ્વર ક્યાં છે ?

બાળક—માએ કહ્યું છે કે ઉપર છે.

માસ્ટર—હું આ કાગળ ઉઘાડી વાંચું ?

બાળક--હા ! એમાં શું ?

પોસ્ટ માસ્તરે કાગળ ફેાડીને વાંચ્યો. બાળકોને દુઃખી જોઈ કહ્યું કે આજથી રોજ અકધો શેર દુધ અને પતાસાં મારી પાસેથી લઈ જાઓ.

ઈશ્વર જાતે આવી કોઈના મુખમાં તથા હાથમાં આપી જાતે નથી પરંતુ મહાનુભાવ જનોને પોતાનાં સાધનરૂપ બનાવી તેના ઉપર શુદ્ધ વિશ્વાસ તથા પ્રિતિ દર્શાવનારાં એાની અભિલાષાઓ પુરી પાડે છે. પરંતુ આપણી અભિલાષાઓ પૂર્ણ કરવામાં નીચેનું ઉપનિષદ વાક્ય હંમેશાં યાદ રાખવાનું છે.

ईशावास्यमिदं सर्वं यद्विद्वज्जगत्यां जगत् ।

तेन त्यक्तेन भुज्जीथाः मा गृधः कस्य स्विद्धनम् ॥

પરમાત્મા પર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી સંસારના મુખોને ત્યક્ત ભાવથી લોગવવામાંજ જીવનનું રહસ્ય સમાયલું છે.

રતન ૮ મું.



તા ટેગ કરી અમે જ્યારે જોટલા પુનઃજન્મ છીએ અને પ્રતિજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીએ છીએ ત્યારે સાચો વેપારીએ તે મહી પુછવું જ શું ?

એક કુલારનો બુઝન છેકરો રાજને ત્યાં વાસણ આપવા ગયો. અચાનક તેની દૃષ્ટિ બારીમાં ઉભેલી મન-મોહિની રાજપુત્રીની તરફ પડી. એકદમ તેના હૃદયમાં કામ-ભાણ વાગ્યાં અને ઘેર આવી મોહિનીમાં મુગ્ધ થઈ મુદ્દ રહ્યો. 'ખાવાનું પીવાનું સઘળું ભુલી જઈ તે કુલારનો છે-કરો મોહિનીના ધ્યાનમાં જ 'હાય હાય' કરી હાથ પછાડતો હતો. ઘરના બધા કુટુંબીઓએ એને પુછ્યું 'મા શું છે ? તમે આમ કેમ કરો છો ? તમારે કંઈ જોઈએ છે ? તમને કંઈ રોગ બોગ થયો છે કે શું ? પણ કામગીરી કુલારે કોઈને પણ કોઈ પ્રકારનો ઉત્તર વાળ્યો નહીં. થોડો વખત વીત્યા પછી એની માએ જઈ એને પુછ્યું ત્યારે એણે સા-એ સાચી હકીકત કહી સંભળાવી કે હું આજે રાજને ત્યાં વાસણ આપવા ગયો હતો અને ત્યાં અચાનક રાજપુત્રીને જોવાથી મારી આ અવસ્થા થઈ છે. પ્રાણ પણ નીકળી જાય તો શ્રીકર નહીં પરંતુ જ્યાં મુઘી તે રાજપુત્રીના ફરીથી દર્શન ન થાય ત્યાં મુઘી હું જોજન કરવાનો નથી માતાએ કહ્યું આજ તો ઉઠ જમી લે. આજથી છ મહીના પછી હું તને રાજપુત્રીનાં દર્શન કરાવીશ. જોજન કર્યા બાદ તેની માએ કહ્યું કે તું અહીં બાંધી છ મહીના મુઘી કોઈ બીજો ઠેકાણે ચાલ્યો જા અને જોટલો સમય વીત્યા પછી તું આવે ત્યારે સાધુનો વેષ લઈને આવજો અને રાજની

કુલવાડીમાં ઉતરજે. ત્યાં તને રાજપુત્રીનાં દર્શન થશે. યુ-
વક કુંભારે એમજ કર્યું. છ મહીના વ્યતીત થઈ ગયા.
રાજાની વક્ષવાટિકામાં પેલો સાધુ આવ્યો અને કેઈ માણસ
આસે પોતાની માતાને બોલાવી કહ્યું. માતા, હવે તો મને
રાજપુત્રીનાં દર્શન કરાવ. માએ કહ્યું 'તું' આંખ બંધ કરી
ધ્યાન અસ્ત થઈ સમાધીમાં બેસી જ, હમણાં હું તને
તેનાં દર્શન કરાવું છું.' આ કુંભારની માએ તો આખા
શહેરમાં 'હો હા' કરી મુકી કે એક મોટા વિદ્વાન મહાત્મા
યોગીજી પધારેલા છે અને જે માગીએ તે આપે છે. એ
સાંભળી ગામના સઘળાં નરનારી ત્યાં જવા લાગ્યા.* રાજા
રાણી તથા રાજમહેલમાં પણ આ વાત પહોંચી કે એક
મહાત્મા યોગીજી કુલવાટિકામાં પધારેલા છે. રાજા એ વાત
સાંભળી પોતાની રાણી તથા પુત્રીને સાથે લઈ મહાત્માના
દર્શન કરવા ગયા. રાજા રાણી તથા રાજપુત્રી ત્યાં પહોં-
ચ્યા કે તેની પાછળ બેઠેલી તેની માએ તેને ઇશારો કર્યો
કે જો રાજા રાણી તથા રાજપુત્રી અહીં તારો સામે ઉભેલા
છે, હવે દર્શન કરવા હોય તો કરી લે. કુંભારના છોકરાને
હવે જ્ઞાનગોળીની ચોટ થઈ. તેણે વીચાર્યું કે આજ હું
એક જુઠો સાધુ મહાત્મા બન્યો છું તો મારી સામે ગા-
મના સઘળા પુરૂષ સ્ત્રી તથા રાજા અને રાણી તથા રાજ-
પુત્રી ઉભેલાં છે. જો હું સાચો સાધુ મહાત્મા બનું તો

નહીં ખબર મને થું થું મીઠાં ફળ મળે. એમ વિચારી
કુંભારના છોકરાએ સાચું ધ્યાન ધરવા માડ્યું અને સંપૂર્ણ
જીવન પરમાત્માના ધ્યાનમાં ગાળ્યું.

* વિશેષ કરી હોંદુ નરનારીઓની સંત મહાત્માઓ
પર અત્યંત શ્રદ્ધા હોય છે અને એજ શ્રદ્ધાનો લાભ લઈ
આજે ૫૦ લાખથી ઉપર નગન અને હાકેલા નિરાક્ષર લ-
ટ્ટાચાર્ય ભારત વર્ષમાં કોઈ પણ જાતનો ઉપકાર કર્યા વિના
મસ્તજની ફરે છે. કુંભારની માફક નામના સધુઓની ખોટ
નથી. પણ ભારતને આ સમયમાં સાચા ત્યાગી શંકરાચાર્ય
પુદ્ગ અને ૧૯ માં સૈકામાં સૌરાષ્ટ્રમાં ઉત્પન્ન થયેલા સ્વામી
હર્ષાનન્દ સરસ્વતી જેવાની ખાસ જરૂર છે.

વેદમાં પ્રાર્થના છે કે:—

અસતો મા સદ્ગચય, તમસોમા જ્યોતિર્ગમય,
મૃત્યોમાં જમૃતં ગમયેતિ ॥

બાહ્ય અને આંતરિક વ્યવહાર એકરૂપ રાખો એમાંજ
હયાણુ છે.



રત્ન હ મું.



यो यमर्षं प्रार्थयते यमर्षं घटते चयः ।

सोऽवश्यं तमाप्नोति न चेत् श्रान्तो निवर्तते ॥



ઠ રાજાની કેટલીએક રાણી હતી. રાજા કાર્યવશ પરદેશ ગયા અને ત્યાં બહુ વખત સુધી રાજાને રહેવું પડ્યું. રાણી-એએ સાંભળ્યું કે રાજા જ્યાં ગયા છે

ત્યાંની અમુક વસ્તુઓ બહુજ વખણાય છે એ સાંભળીને એક રાણીએ મહારાજાને લખ્યું કે ત્યાં કશ્ઠશ્રી બહુ સારી થાય છે. આપ આવો ત્યારે જરૂર લેતા આવજો, બીજીએ લખ્યું કે ત્યાં સાડીઓ બહુજ ઉત્તમ બને છે. આપ જરૂર મારે માટે લેતા આવજો. ત્રીજીએ લખ્યું કે ત્યાં મલમલ બહુજ સરસ બને છે, આપ આવો ત્યારે આર તાકા લેતા આવજો. એવી રીતે પ્રાયઃ બધીજ રાણી-એએ પોત પોતાની મન ગમતી ચીજ લેતા આવવાનું લખ્યું. પરંતુ એક રાણીએ એવું લખ્યું કે મને કોઈ ચીજની જરૂર નથી, મને તો લજ્જા વખતથી આપ શ્રીનાં

દર્શન થયાં નથી માટે આપના દર્શનની જરૂર આવશ્ય-
 કતા છે. કૃપા કરીને પધારી દાસીને કૃતાર્થ કરશે. રાજા
 બધી રાણીઓના કાગળ વાંચી અંદર લખેલી ચીજો મંગાવી
 ઘર તરફ પાછા ફર્યા મંગાવેલી ચીજો સિવાય રાજાએ
 બધી ચીજો ખરીદી હતી. ઘેર આવી રાણીઓના કાગળ
 ખોલી જેણે જેણે જે જે વસ્તુ મંગાવી હતી તેને તે મો-
 કલાવી દીધી. બીજી બધી ચીજો લઈ રાજા પેલી રાણી કે
 જેણે લખ્યું હતું કે હું તો કેવળ આપના દર્શનની અ-
 ભીલાધિષ્ઠી છું તેના મંદિરમાં ગયા. બીજી રાણીઓએ
 ઇર્ષાના આવેશમાં આવી મહારાજને કહ્યું કે મહારાજ અમે
 શું શું હો કીધો છે કે આપ અમારે ત્યાં ન પધાર્યા અને
 અમને એક એક ચીજ આપીનેજ શાંત કર્યા અને આને
 કેમ આટલી બધી ચીજો આપી. ? મહારાજાએ ઉત્તર વાળ્યો
 કે તમારા બધાના લખેલા કાગળો ઉઘાડીને જુઓ. જેની
 જે ઇચ્છા હતી તે વસ્તુ તેમને મળી છે. આ રાણીને પણ
 એની ઇચ્છિત વસ્તુ મળી છે. એવી રીતે જે જે મનુષ્ય
 સંસારમાં જેની જેની ઉપાસના કરે છે તેને પરમેશ્વર તેજ
 વસ્તુ આપે છે. અર્થાત્ રૂપીઆની ઉપાસના કરનારાને રૂ-
 પીઆ, સોની ઉપાસના કરનારાને સો, માટીની ઉપાસના
 કરનારાને માટી તથા જગની ઉપાસના કરનારાને જગ

પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે નિઃસંદેહ પરમાત્માની ઉપાસના કરનારાને પરમાત્માજ મળે છે.

એટલા માટે કહ્યું છે કે:—

જાપર જેહી કર સત્ય સનેહૂ
સો તેહી મીત્રે ન કહ્યું સંદેહૂ.

રત્ન ૧૦ મું.



ઈશ્વર જે કંઈ કરે છે તે સાફજ કરે છે.



ક રાજાના મંત્રીનો એ દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે
'ઈશ્વર જે કંઈ કરે છે તે સાફજ કરે છે.'
એક વખત રાજા અને મંત્રી શિકાર રમવા
એક ભયાનક વનમાં જઈ પહોંચ્યા ત્યાં સિંહ
ઉપર શસ્ત્ર પ્રહાર કરતાં રાજાની એક આંગળી કપાઈ ગઈ.
રાજાએ મંત્રીને કહ્યું 'મંત્રીજી ! મારી આંગળી શસ્ત્રથી
કપાઈ ગઈ છે. મંત્રીએ કહ્યું 'પરમાત્મા જે કંઈ કરે છે તે
સાફજ કરે છે.' રાજા એ વાક્ય સાંભળી ઘણો નાખુશ થયો
અને કહેવા લાગ્યો કે મારી તો આંગળી કપાઈ ગઈ અને

અને આ કહે છે કે પરમાત્મા જે કંઈ કરે છે તે સાફ જ કરે છે!’ અપ્રસન્ન થઈ રાજાએ મંત્રીને તરતજ ઠાઠી મુકયો. મંત્રી તો ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને ઘેર આવ્યો અને રાજા શિકારની ધુનમાં બીજા કેાઇના રાજ્યમાં પહોંચી ગયો. ત્યાંના રાજાને બલિદાન (અગ્નિ હોત્રમાં નાંખવું) ને માટે એક માણસની જરૂર હતી (મૂર્ખ તથા નીચ લોકોમાં એ એક પરિપાટી પદ્ધતિ હતી.) રાજાના દૂતો આ લટકતા રાજાને પકડી લઈ ગયા. ત્યાંના યજ્ઞ કરાવનારા બ્રહ્મણોએ *રાજાના પ્રાણ શરીરની પરીક્ષા કરતાં બણ્યું કે એનીતો એક આંગળી કપાયલી છે ત્યારે તો બ્રાહ્મણોએ *કહ્યું કે આ માણસ તો *અર્જુન છે. અર્જુનની બલિનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ છે. એમ કહેવાથી રાજાને છોડીદેવામાં આવ્યો અને બિચારો રાજા ત્યાંથી પ્રાણ બચાવી ઘેર ચાલ્યો આવ્યો. માર્ગમાં વિચાર્યું કે મંત્રી ખરેખર સાચું જ કહેતો હતો કે પરમાત્મા જે કંઈ કરે છે તે સારાને માટે જ કરે છે જો આજ મારી આંગળી કપાયલી ન હોત તો મારું જ બલિદાન થઈ જતે એમ કહી ઘેર આવતાં જ મંત્રીને બોલાવ્યો. મંત્રીજી પહીતા પહીતા આવ્યા કે રખેને રાજા શું કરશે. મંત્રી આવ્યા અને મુજરો કરી ત્યાં બેઠા, ત્યારે રાજાએ કહ્યું ‘મંત્રીજી ! તમારું કહેવું બલકુલ સાચું છે કે ઈશ્વર જે કંઈ કરે છે તે સારાને માટે જ છે. કારણકે

જ્યારે મેં તમને શિકાર રમતાં રમતાં કાઢી મુક્યા હતા. ત્યાર પછી શીકારની ગમ્મતમાં હું એક બીજાજ રાજ્યમાં પહોંચ્યો. ત્યાંના રાજાને બલિદાનને માટે એક માણસની જરૂર હતી એટલે એ રાજાના દૂતો મનેજ પકડીને લઇ ગયા. પરંતુ મારી આંગળી કપાયલી જોઇ મને અંગભંગ ગણી ત્યાંના બ્રાહ્મણો એ મને છોડી દીધો. મારી આંગળી કપાઇ તેમાંતો પરમાત્માએ સાંજે કયું કારણકે મારા પ્રાણ બચ્યા પરંતુ તમને મેં કાઢી મુક્યા અને આટલા દીવસ નોકરીથી દૂર કીધા તો તમારે માટે પરમાત્મા એ શું સાંજે કયું ? મંત્રીએ કયું ‘મહારાજ ! આપ મને કાઢી નહીં મુકતે અને હું આપની સાથેજ રહેતે તો આપતો ‘અંગભંગ’ ગણાઇને બચી જતે પરંતુ હું બધા અંગોમાં સામે હોવાથી માંજે બલિદાન અપાતે.

* જ્યારથી વેદના અર્થોના અનર્થ થવા લાગ્યા ત્યારથી મનુષ્ય તથા પ્રશુઓનાં બલિદાન આપવા લાગ્યાં. નામના બ્રાહ્મણકે જેને આપણે જામણના નામથી ઓળખીએ છીએ તે હાલ વધારે જોવામાં આવે છે. વેદમાં અહીંસાનો ઉપદેશ આપ્યો છે.



રત્ન ૧૧ મું.



ધન્ય રામ! સુખ જોઈ શક્યો નહીં.



ક સીપાહીરામ નામનો માણસ ૨૦ વર્ષ નોકરી કરી ઘેર આવતો હતો. ઘરને માટે એક કાચા રંગની ચુંદડી પોતાની સ્ત્રીને માટે અને કાચા રંગના રમકડાં પોતાના બાળ બચ્ચાંને વાસ્તે તથા થોડાંક પતાસાં

લઈ ગયો, પણ લોગજોગે રસ્તામાં વરસાદ પડવાથી સીપાહીરામની ચુંદડી, અને રમકડાંને રંગ ઉતરી ગયો અને પાણીમાં પળટી ગયાં, એ જોઈ સીપાહીરામ બમડવા લાગ્યો. કે અરે રામ! ૨૦ વરસ પછી એક કાચી ચુંદડી બે રમકડાં અને થોડાં પતાસાં બાળક તથા સ્ત્રીને માટે લઈ આવ્યો તે પણ પરમાત્મા જોઈ ખમી શક્યો નહીં. આગળ ચાલતાં શું જુએ છે કે એક ઘરનાળામાં બે છુટારા બેઠા છે અને તે આના ઉપર બંદૂકની ગોળી છોડવાને તૈયારી કરી રહ્યા છે પરંતુ વરસાદને લીધે બંદૂકની ગોળી હવાઈ મઈ અને થોડો ઢીલો થઈ ગયો. સીપાહીરામ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે છે પ્રભો! આ વખતે બે વરસાદ.

ન પડયો હોત તો મારૂંતો આવીજ બન્યું હતું અને હું
બાળ બચ્ચાંઓના મુખડાં પણ જોતો પામત નહીં આ
ચુંદડી તથા રમકડાં અહીંજ પડ્યાં રહેતે જેવાં છે તેવાં
હમણાં આ રમકડાં પહોંચી જશે અને હું પણ સહી સલા-
મત ઘેર જઈશ અને સવેને મળીશ. એટલા માટે હે પ્રભો !
અજ્ઞાનતાથી જે કંઈ મેં કહ્યું છે તે ક્ષમા કરશે.

વીચીત્ર પુરુષની કાર્યસીદ્ધી નહીં થવાથી ઘણીખરીવાર
પરમાત્માને ગાળો દેવામાં આવે છે એ ઘણુંજ ભૂત
ભરેલું છે. પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટેજ કરે છે દુઃખ
આપશે તો તેમાં પણ તેનો ઉચ્ચ હેતુ હશેજ પરંતુ માણસે
કોઈ વીપત્તિમાં પડી પોતાનું ધૈર્ય છોડવું નહીં, કારણકે
'સ एव धन्यो विपदि स्वरूपं यो न मुन्यति'



રત્ન ૧૨ મું.



મુખ્ય કોષ (ખજાના)ની પ્રાપ્તિ.



ક પુરુષ ઘણુંજ ગરીબ હતો. ધનની શોધ
સધળે ઠેકાણે કરી પરંતુ એક પણ કોઈ
જગાએ ન મળી જેથી આત્મ દુઃખી તથા
નીરાશ થઈ ઘેર પાંછો ફર્યો. એટલામાં એક

મહાત્માની સાથે એનો મેળાપ થયો. મહાત્માજીને પ્રણામ કર્યા અને મહાત્માજીના પૂછવાથી પોતાની સઘળી હકીકત નીવેદન કરી. મહાત્માજીએ એની દીન દશા જોઈ કહ્યું કે ‘આ સામે મંદીર પડી ગયલું જણાય છે ત્યાં જઈ એક કોઢાળીથી ખોદ અને એક તરવાર રાખ જેથી જે માણસ તોરા આ કામમાં વીઘ્ન નાંખે તેને ઠાર કરતો જા. છેવટે તને એક મોટો ખજાનો મળશે. પેલા ગરીબે કોઢાળી અને તરવાર લઈ ખોદવું શરૂ કર્યું. થોડું ખોદ્યું કે અંદરથી એક સ્ત્રી નીકળી. દીને પુછ્યું કે તું કોણ છે? ક્યાં રહે છે? સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે ‘હું એક બ્રાહ્મણી છું માફ નામ લજ્જા દેવી છે અને નેત્રશાળામાં રહું છું’ એ સાંભળી પેલાએ કહ્યું કે ‘તું અહીંથી આધી બેસ’ અને પુનઃ ખોદવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી એક બીજી સ્ત્રી નીકળી જેને પુછતાં તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે ‘હું એક બ્રાહ્મણી છું, માફ નામ દયાગૌરી છે અને હું દ્વારપુરમાં રહું છું.’ તેને પણ કહ્યું કે ‘આધી બેસ’ એમ કહી તે ફરીથી ખોદવા લાગ્યો. એટલામાં એક ત્રીજી સ્ત્રી નીકળી અને પણ એવી રીતે પ્રશ્ન કરતાં તેણે જણાવ્યું કે હું એક બ્રાહ્મણી છું, માફ નામ કાર્તી છે અને હું અન્તઃપુરની રહેવાસી છું? એને પણ જુદી બેસાડી પેલા ગરીબ માણસ પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો. આશ્ચર્યથી બેસું કે એક ચોથી

સ્ત્રી નીકળી જેને પુછતાં જણાયું કે બ્રાહ્મણી છે. એનું
 નામ ધૃતિ છે અને મનુઆપુરમાં રહે છે. એને પણ
 પેલાએ જુદી બેસારી અને પાછું ખોદવાનું કામ આરમ્ભ્યું.
 હવે તો સ્ત્રીની જગા એક મોટા ગિલ્લડદાસ હાથ પગ
 પછાડતા નીકળ્યા, એને પુછવાથી એણે ઉત્તર આપ્યો કે
 ‘નાત જાતનું તો માફ કંઈ ઠેકાણું નથી. પરન્તુ માફ
 નામ કામજી છે અને હું નેત્રપુરમાં રહું છું.’ પેલા
 મરીબ માણસે પ્રશ્ન કર્યો કે નેત્રપુરમાં તો લજ્જા દેવી
 નામની સ્ત્રી રહે છે? એ સાંભળી કામજીએ ઉત્તર કર્યો
 કે ‘તે તો મારી સ્ત્રી થાય’ પેલાએ જરા જુસ્સાથી કહ્યું કે
 ‘હુદ! જ્યાં લજ્જા ત્યાં તારું શું કામ?’ એમ કહી તરવાર
 લઈ એનું મળું કાપી નાંખ્યું અને કોદાળી લઈ પાછો
 ખોદવા મંડી ગયો. થોડા વખતમાં એક મુસ્તબ્દરામ લાલ
 લાલ આંખોવાળા અને ઢોઠ ફફડાવતા નીકળ્યા. એની ભય-
 કર મૂર્તિને જોઈ એને પણ એજ સવાલ પુછ્યો. મુસ્તબ્દ
 રામે જવાબ આપ્યો કે ‘હું ચણદાસ જાતિનો છું; માફ
 નામ કોઈ છે’ ‘અરે હુદ! ત્યાં દયા વસે છે; ત્યાં તારું
 શું કામ?’ એમ કહી એને પણ ઠાર કરી પેલો પાછો
 ખોદવા લાગ્યો. ખોદતાં ખોદતાં પાછું કાંઈ વિચિત્ર પુતળું
 નીકળી આવ્યું. એક ધિંગડનાથ ચક્રમક ચક્રમક કરતા
 નીકળી આવ્યા. એને પણ ઉપર પ્રમાણેજ પુછવામાં

આવ્યું ત્યારે તણે જવાબ આપ્યો કે હું આજકાલની
 વૈશ્ય જાતિનો છું, માફ નામ લોભ છે અને અન્તઃપુરનો
 વાસી છું. ‘અરે ! ત્યાં તો કીર્તિ વસે છે ! જ્યાં કીર્તિ
 ત્યાં તારું શું કામ ? એને પણ પેલાએ દેવદારણ કીધો
 અને ફરીથી પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું એટલામાં તો એક
 બુધ્ધુજી નીકળી આવ્યા અને પુછતાં કહેતા લાગ્યા કે માફ નામ
 મોહદાસ છે; હું ભીલ જાતિનો છું અને મનુષ્યાપુરનો
 વાસી છું. ‘અરે ! ત્યાં તો ‘ઘતિ’ નામની સ્ત્રી રહે છે !’
 એમ કહેવાથી એણે કહ્યું કે ‘એ તો મારીજ સ્ત્રી થાય’
 ‘પણ જ્યાં ઘતિ રહે છે ત્યાં તારી શી જરૂર ? એટલું
 કહી એને પણ મૃત્યુને સોંપી વીચારવા લાગ્યો કે આ
 સ્ત્રીઓ મને મદદ તો ક્યાંથીજ આપવાની પરન્તુ મારા
 કામમાં પણ ઘણી વખતે વીઘ્ન દેખાય છે, હું કોઈ કોઈ
 વખત એમની સામે જોડું છું. વળી એક સ્ત્રીએ કહીને
 તો કેટલાક વખત આપત્તી આવે છે તો પછી ચાર ચાર
 સ્ત્રી કોણ રાખે ! વીચાર્યું કે લજ્જા પણ કોઈ કોઈ વખત
 પાપ કરાવે છે જેમકે નાતના ભયથી તેરમાની નાત વગેરે
 વગેરે; કીર્તિ પણ કોઈ વખત દોષ ઉત્પન્ન કરે છે અને
 દયા પણ કોઈ કોઈ વખત અધર્મ તથા અંધ-નું કારણ
 થઈ પડે છે. એટલા માટે ત્રણેને ખડગથી મારી વૃત્તિને
 સાથે લઈ પાછો નીચે એક મોટી શીલા પડી હતી ત્યાં

ખોદવા લાગ્યો. શીલા ફરી ગઈ અને એક મહાન કોષ જડ્યો. તે લઈને આનંદ પૂર્વક ઘેર આવી પોતાનું જીવન ગાળવા લાગ્યો.

આ અલંકાર રૂપી કથા પરથી એક અત્યુત્તમ બોધ મળે છે કે આ દીનરૂપ વિવેકાશ્રમજી (માણસ) મોક્ષરૂપી મુખ્ય કોષની પ્રાપ્તિને માટે યત્ર તત્ર ભટકતાં વ્યાકુળ થઈ જાય છે એટલામાં એને વૈદીક જ્ઞાન અથવા મહાત્મા મળે છે જે તેને ઉપદેશ કરે છે કે ‘ભાઈ ! વ્યર્થ કેમ પરીશ્રમ કરો છો ! તમે આ શરીરરૂપી મંદીમાંજ જ્ઞાન રૂપી કોઠાળી અને વૈરાગ્ય રૂપી તરવાર લઈ ખોદો અને તમારા દુશ્મન જે આ કાર્યમાં બાધા નાંખે તેને વૈરાગ્ય રૂપી તરવારથી ઠાર કરી પોતાના કામનેજ વળગી રહો.’ એ સાંભળી વીવેકાશ્રમ અહીં તહીં ભટકવું છોડી (વેદરૂપી) જ્ઞાનમયી કોઠાળી લઈ આત્મામાંજ પરમાત્માની શોધ કરવા લાગ્યો. જ્યારે એના આ પરિશ્રમમાં એના (સર્વેના) શત્રુ, કામ, ક્રોધ, લોભ અને મોહ આદીએ સતાવા માંડ્યો ત્યારે ચારેને વૈરાગ્ય રૂપી તરવારથી કાપી રહ્યો એટલામાં લજ્જા, કીર્તી તથા ધૃતી વીગેરેએ વીવેકાશ્રમને ઘેરી લીધો. ત્યારે લજ્જા, દયા, તથા કીર્તી એ ત્રણેને કણ્ટક રૂપી સમજી તેમને પણ તરવારથી ઠાર કરી કેવળ ધૃતીનેજ સાથે લઈ અલંકારરૂપી મોટી શીલાને (પથ્થરની મોટી ચટાન)

જ્ઞાનરૂપી કોદાળીથી તોડવા માંડી, અને તરતજ એની પછી
અન્નરૂપ કોષની પ્રાપ્તિ થઈ. મુણ્ડક ઉપનીષદમાં કહ્યું છે કે:

હિરણ્યમે પરે કોશે વિરજં બ્રહ્મ નિષ્કલમ્ ।

તચ્છુશ્રં જ્યોતિષાં જ્યોતિ સ્તદ્વદાત્મવિદો વિદુઃ ॥

તથાપિ હિરણ્યરૂપનિર્ધિ નિહિતં અક્ષેત્રજા ઉપરિ ઉપરિ
સન્નિવરન્તો ન વિન્દેયુઃ એવમેવ દ્વિમાઃ સર્વાઃ પ્રજાઃ અદ્વિર્ગ-
છત્ત્યો હતાઃ એવં બ્રહ્મ લોકં ન વિન્દન્તિ અનૃતેન હિ ।

અર્થાત્ ચમકતા પદાર્થોથી આગળ અહંકાર રૂપી
શીલાની નીચે હૃદય કોશ અવિદ્યાદિ દોષોથી શુન્ય
નિરવયવ શુદ્ધ બ્રહ્મ જ્યોતીઓની જ્યોતી અને વીદ્યાન
લોકોથી બાંધવા યોગ્ય છે. પુનઃ વીવેકાશ્રમણની શિક્ષા
દુટ્વથી પરબ્રહ્માનન્દ રૂપી શુણ્ય કોષ (શ) પ્રાપ્ત થયો
અને તે મોક્ષ સુખમાં આનંદ કરવા લાગ્યો એટલા મટે
જેટલા દિવસ છે, તેટલા દોવસ વ્યર્થ ન ગાળતાં પરમ-
ત્માનું બાહ્ય સંશોધન છોડે. અને હૃદયરૂપી મંદીરમાં
ચરમધરને પ્રાપ્ત કરે. એક કવી કહે છે કે:—

વ્યાપક બ્રહ્મ સદા સ્વળ ઠોર^૧

વ્યર્થ^૨ ચાર ધામો^૩કી દોર^૪

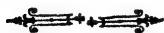
દેખુન કસ હૃદ નૈન ઉધારી

કનિયાં^૫ લડીકા^૬ ગાંવ ગોહારી^૭

૧. સ્થાન. ૨. ત્રીયંસ્થાન. ૩. દોડવું. ૪. પાસે. ૫. ઓકરો.

૬. શોધ્યો.

રત્ન ૧૩ મું.



ધર્મ વિના કોઈ સાથી નથી.



ક શાહુકારનો પુત્ર સર્વગુણ સંપન્ન હતો. અર્થાત્ દુનીયામાં જેટલા દુરાચાર હોઈ શકે તેટલા બધા એની આંદર વ્યાપક હતા. એક દિવસ એનો પતંગે કપાઈ ઉડતો. ઉડતો એક જંગલમાં એક મહાત્માની પાસે જઈ પડ્યો. પતંગની પાછળ પાછળ દોડતો મહાત્માની પાસે જઈ પહોંચ્યો. મહાત્માજીને જોઈ આ શાહુકારનો છોકરો પતંગને ભૂલી ગયો અને મહાત્માની સામે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. મહાત્માજી ધ્યાનમગ્ન હતા. થોડી વાર પછી આંખ ઉઘડી ત્યારે તેમની દષ્ટી આ છોકરાની તરફ પડી. મહાત્માએ પૂછ્યું 'બચ્ચા તું કોન હો ! યહાં કહાં આવે?' એ પ્રશ્ન સાંભળતાંજ છોકરાના હૃદયમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ અને તેણે તેનું સંપૂર્ણ વૃત્તાન્ત મહાત્માની પાસે કહ્યું. અંતમાં નેરોમાં આંસુ લાવી બોલ્યો કે મહારાજ ! કોઈ એવો ઉપાય બતાવો કે જેથી હું મારા કુકર્મોથી બચી

સારા કામોમાં પ્રવૃત્ત થાઉં. 'મહાત્માએ પહેલુંજ મંત્ર શિખવતાં કહ્યું કે 'જેવી રીતે મારી આગળ તે' તારી ખરે-ખર હકીકત કહી છે તેવીજ રીતે બધી જગાએ સાચુંજ બોલજે અને સત્ય થું? 'વાર્ક્ષનસોર્યાયાતથ્યવ્યાપારઃ સત્યમ્' અને એ પહેલું પગથીઉં છે કે જેથી સઘળા કુકર્મોથી બચી શકાય છે. શાહુકારના છોકરાએ ત્યાંજ દ્રઢ પ્રતીજ્ઞા કરી કે આજથી ગમે તે થાય તો પણ હું સાચુંજ બોલીશ. બીજે દિવસે તે ઘેર આવી દારૂની બાટલી હાથમાં પકડી કલાલની દુકાને જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં તેનો માટો બાઈ મળ્યો અને તેણે એને પુછ્યું 'બાઈ, ક્યાં જાયો છો? પેલો તો મહા સંકટમાં પડી ગયો. એણે વીચાર કીધો કે જો હું સાચું કહીશ તો બાઈ મારી ફજેતો કરશે, અને જુદું બોલીશ તો મારું વૃત્ત ટુટી જશે. એટલા માટે કશોએ જવાબ ન આપતાં પાછો ઘેર ફર્યો. એજ પ્રમાણે બીજે દિવસે બાઈ હોટલમાં જવા નીકળ્યા રસ્તામાં એના કાકા મળ્યા જેણે પુછ્યું 'કેમ ક્યાં તૈયારી?' પાછો બીચારો ઓટાળામાં પડી ગયો. અને ઉત્તર વાળ્યા શીવાય પાછો ઘેર ફર્યો. એવમ્ ધીરે ધીરે તેના સમ્પૂર્ણ દુર્ગુણનષ્ટ થયા. (અસત્ય એજ તમામ દુર્ગુણોનું મુળ છે.) તરતજ એના હૃદયમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થવા માંડ્યો. તેના આત્માએ તેને અંદરથી કહ્યું કે મહા-રમાની કૃપાથી મારા સર્વ દુર્ગુણોનો નાશ થયો છે. શાહુ-

કારનો દીકરો મહાત્માની પાસે ગયો અને હવે આગળ શું કરવું એ વીષય ઉપર અનુક્રમે પોતાના પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરતો. મહાત્માએ એને વેદાદી શાસ્ત્રોમાં દર્શાવેલા યમ તથા નિયમ બતાવ્યા:

તત્રર્હિંસા સત્યાસ્તેયબ્રહ્મચર્યપરિગ્રહા યમાઃ ॥

[યોગ શા. સાધનપાદે સૂ. ૩૦.]

શૌચસંતોષતપઃસ્વાધ્યાયેશ્વરપ્રણિધાનાનિ નિયમાઃ ॥ સૂ. ૩૨

અર્થાત્ કોઈની સાથે માનસીક કે કાર્યીક વૈર ન રાખવું, સત્ય ભાષણ કરવું, કોઈ પણ પ્રકારની અર્થાત્ મનથી, કે કર્મથી ચોરી નહીં કરવી, બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું અર્થાત્ વીર્યને કુટેવોથી નષ્ટ નહીં કરી બ્રહ્મ (પરમાત્માને) માર્ગે ચાલવું અને અહંકાર યા અભીમાન કદી કરવું નહીં ચોથું, બાહ્ય તથા અંદરના શરીરને જળથી તથા જ્ઞાનથી સાફ રાખવું, પુરૂષાર્થથી જે પ્રાપ્ત થાય તેમાં લાભ કે હાની થાય તોપણ પ્રસન્ન અર્થાત્ સંતુષ્ટ રહી ખરો યત્ન કરવો સુખ દુઃખમાં કુલી તથા મુઝાઈ નહીં જવું, સત્ય શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરવું અને પરમાત્માને વળગીને ચાલવું. જ્યારે એ સઘળું શાહુકારના પુત્રને યથાર્થ માલુમ પડી ગયું ત્યારે મહાત્માએ તેને સમાધિનું જ્ઞાન આપવા માંડ્યું અને કહ્યું કે:—

‘ સમાધિનિર્ભૂતમલસ્ય ચેતસો નિવેશિતસ્માત્મનિ યત્સુખં ભવેત્ ।
ન શક્યતે વર્ણયિતું ગિરા તદા સ્વયન્તઃકરણેન ગૃહ્યતે ॥

અર્થાત્ સમાધીમાં જ્યારે અવિદ્યાદી મળ નષ્ટ થાય છે ત્યારે આત્મસ્થ રહીને પરમાત્મામાં ચીત્ત પોરવાય છે અને એવો ઉત્કૃષ્ટ આનંદ થાય છે કે વાણી પણ તેને વર્ણવાને અસમર્થ છે. એ આનન્દ તો જીવાત્મા પોતાના અંતઃકરણ વડેજ અનુભવ કરી શકે છે. પરન્તુ મહાત્માએ એનો કુદ-મ્મીઓ પ્રત્યે મોહ જોઇ કહ્યું કે તું મારી એક વાત માનશે ત્યારે તને સમાધાયોગ બતાવીશ. શાહુકારના પુત્રે કહ્યું “મહારાજ ! બતાવો !” મહાત્માજીએ કહ્યું કે આજે ઘેર જઈ તમે તમારા માતા વીજેરને કહેજો કે મા આજ તો મારા પ્રાણ રામે રામે નીકળી જાય છે. જો કંઈ એવું થાય તો જ્યાં સુધી અમુક મહાત્માજી કે જે અહીંથી થોડી દુર જંગલમાં રહે છે તેને નહીં બોલાવો ત્યાં સુધી માફ મુઠ્ઠું કાઢશો નહીં, એમ કહી પ્રાર્થાયામ કરી સુઈ જવું.” શાહુકારના પુત્રે ઘેર આવી તેમજ કયું. માતાને કહ્યું કે ‘ મા ! આજ તો રામેરામથી પ્રાણ નીકળે છે ! ’ માતાએ કહ્યું બેટા, આ શું બોલે છે ! તારા દુશ્મનને પણ પ્રભુ માત્ર ન આપે ! છોકરાએ કહ્યું કે કદાચ એમ થઈ જાય તો અમુક મહાત્માને અમુક સ્થાનથી બોલાવો નહીં ત્યાં સુધી માફ મુઠ્ઠું કાઢતા નહીં. એમ કહી થોડીવારમાં શાહુકારને

પુત્ર પ્રાણાયામ સાધી સુઈ ગયો. ઝીના બાપ, મા, બેન વિગેરે કહેવા લાગ્યા હું આ શું ? એકનો એક છોકરો પથ્થુ ગયો ? બધાએ એમ કહી રડવા કુડવા માંડ્યું. મહોદલાના સઘળા લોક ભેગા થયા. બધાની વચમાં મા રડી રડીને કહેતી ' બેટા ! હાય હાય !! હું અભાગીની કેમ નહીં મરી અને તું જ ચાલ્યો ગયો ! હું મરી જતે પથ્થુ તું જીવતે તો ઘણું હતું ! એવીજ રીતે સઘળા સંબંધી તથા આડોશી પાડોશી કહેવા લાગ્યા. બધાએ કહ્યું કે હવે અને શ્મશાન લઈ જઈએ એટલામાં માને ચાલ આંધું એટલે તેણે કહ્યું કે જરાવાર આ શબને અહીંજ રહેવા દો. તેણે પોતાના પતિને કહ્યું કે મરતી વખતે બેટાએ કહ્યું હતું કે અમુક મહાત્માને અહીંથી થોડી દૂર જંગલમાંથી જ્યાં સુધી બોલાવો નહીં ત્યાં સુધી મારી લાશ લઈ જતા નહીં. એ સાંભળતાંજ શાહુકાર ઉઘડે પગેજ મહાત્માની પાસે દોડ્યા પરંતુ મહાત્મા તો પહેલાંથીજ જાણતા હતા એટલે એક પડીકામાં થોડીક સાકર ઝીણી વાટી બાંધી રાખી હતી. શાહુકાર આવી મહાત્માના ચરણોમાં પડ્યા અને કહ્યું કે 'મહારાજ ! મારા પુત્રની આ દશા થઈ છે ! ઝીના કહેવા પ્રમાણે હું આપની પાસે આવ્યો છું આપની પાસે કાંઈ ઉપાય હોય તો આપની મોટી કૃપા થશે. ઝીના મરવાથી અમારું સઘળું નાશ થયું. મહારાજ ! અમે મરી

જતે પણ અનારો હીકરો જીવતે તો અમારે બધું હતું !” મહાત્માજીએ કહ્યું ધીરજ રાખો ! ગભરાઓ નહીં ? હું હમણાં આવું છું. પેલું સાકરનું પડીકું લઈ મહાત્માજી શાહુકારની સાથે ચાલતા થયા. ઘેર પહોંચતાંજ મા બેન સ્ત્રી કુટુંબી પાટોશીઓએ રડીને કહ્યું કે મહાત્માજી અમે મરી જઈએ તો કંઈ નહીં પણ આ શાહુકારના બેટાને જીવાડો. મહાત્માજીએ બધાને આશ્વાસન આપી કહ્યું કે પાશેર દૂધ કપિલા (ભૂરી) ગાયનું લઈ આવો. દૂધ આંચું અને મહાત્માજીએ પેલી પડીકી ખોલી બધાને દેખાડી કહ્યું કે આમાં સંખિઓ (ઝેર) છે એમ કહી પડીકીને દૂધમાં નાંખી છોકરાની માને બોલાવે કહ્યું કે તમે હમણાં કહેતા હતા કે અમે મરી જઈએ તો કંઈ હરકત નહીં પણ છોકરો જીવે તો લો આ પી જાઓ જેથી તમે તો મરી જશો પરંતુ તમારો છોકરો તરત જીવતો થશે. માતાએ કહ્યું “મારી જન્મોત્તરો તો જીવ્યો કે હવે મારે બીજા પુત્ર થશે કે નહીં ?” મહાત્માજીએ કહ્યું કે, જીવ્યો તમે એને નવ મહીના સુધી પેટમાં રાખ્યો અને પાળ્યો પોષ્યો એટલે વધારે વાત નહીં કરતાં આ દૂધ પી જાઓ માતાએ કહ્યું કે મહાત્માજી ! પહેલાં એ બતાવો કે મારે બાળ છોકરા થશે કે નહીં ?” મહાત્માજીએ બચ્ચું કે આ દૂધ પી શકતી નથી અને વાતમાંજ ઉડાવે છે એટલે એને

કેરણે જેસાડી શાહુકારને (મૃતનેા પતા) બોલાવીકહું કે તમે કહેતા હતા કે અમે મટી જઇએ પણ અમારો દીકરો જીવે તો લો આ દૂધને પી જાઓ કે તમે મરી જશો અને તમારો દીકરો તરતજ જીવતો થશે' શાહુકારે કહું કે 'મહારાજ ! મારી અવસ્થા તો હજી એવી છે કે બીજા છોકરા થઈ શકે એમ છે. એને પણ દૂર કરી મહાત્માએ છોકરાની સીને બોલાવી કહું કે તમે તો એની સાથે મંગળ દેરા કર્યા છે અર્થાત્ જ્યાં એ જાય ત્યાં તમારે જવાનું છે તમારી શોભા તો એમાંજ છે અને હમણાંજ તમે ઇચ્છા દર્શાવી હતી કે હું મરું પણ મારો પતિ જીવે એટલે બીજું કંઈ નહીં પીએ તો તમારે તો આ દૂધ પીવુંજ જોઈએ એના પીવાથી તમે તો મરી જશો પરંતુ તમારો પતિ હમણાં જીવતો થઈ જશે !' સ્ત્રીએ કહું કે મહારાજ ! જો જીવે કે ન જીવે એમાં મને શું મારા બાપને ત્યાં પુણ્ય ધન છે ત્યાં હું ચાલી જઈશ અને મારું જીવન ગાળીશ. મહાત્માજીએ તેને પણ આઘી જેસાડી એકઠા થયલા લોકોએ વિચાર્યું કે હવે તો અમારા ભોજ લાગશે એમ જાણી ત્યાંથી બધા પલાયન કરી ગયા !! અહા ! સંસારનું ખરું રૂપ અહીં જોવાનું છે ! હવે ત્યાં ફક્ત પાંચજ માણસ બાકી રહ્યા મહાત્મા, શાહુકારનો છોકરો. તેના માતા પિતા અને તેની સ્ત્રી. આખરે મહાત્માજીએ નહીં છુટકે કહું

ત્યારે શું હુંજ દુધ પી જાઉં ? બધાએ ઉત્તર વાળ્યો :
 આંધળાને જોઈએ શું ? બે આંખો ! મહાત્મા લોકોનું
 જીવન પરોપકારને માટેજ છે ” પિતાએ તો પછી શાસ્ત્રનું
 વાક્ય કહી સંભળાવ્યું કે “ પરોપકારાયસતાં વિભૂતયઃ ”
 મહાત્માજીએ છોકરાની માને કહ્યું કે જો તમે એ પ્રતિજ્ઞા
 કરો કે જો તમારો પુત્ર જીવે ત્યારે સઘળું વૃત્તાન્ત તેને
 કહી સંભળાવશે તો હું આ દુધ પી જાઉં. ” મહાત્માજી
 દુધ આનંદપૂર્વક ગટગટાવી ગયા ઝેર તો હતુંજ નહીં.
 શાહુકારના છેકરાને પ્રાણાયામમાંથી જગાડ્યો અને એની
 માતાને કહ્યું કે હવે બનેલી બધી હકીકત ઠીક ઠીક કહી
 દો. માતા કહેતાં અચકાતી હતી એટલે તો મહાત્માજીએ
 કહ્યું કે હમણાંજ બધું સાચે સાચું કહી દો નહીં તો કંઈ
 અનિષ્ટ પરીણામ આવશે. લાચાર થઈ શાહુકારના બેટાની
 માએ બધું કહી સંભળાવ્યું. હવે તો શાહુકારના છેકરાને
 નિશ્ચય થયો કે:—

एक एव सुहृद् धर्मो निधनेऽप्यनुयातियः ।

शरीरेण समं नाशं सर्वमन्यत्तुहि गच्छति ॥



રત્ન ૧૪મું.



પરમાત્માને પાપ પુણ્યનો દ્રષ્ટા અને દણ્ડ દાતા
જાણી પાપોથી કેમ બચતા નથી? (પાપની પુણ્ય
પચી શકતી નથી).



એક માળીએ પોતાનો બગીચો બહુજ સુંદર રીતે
શણ્ણગાર્યો હતો તેમાં અનેક જોતનાં ફળ પુલ હતાં અને
માળી પોતેજ એની રક્ષા કરતો. એક જેન્ટલમેન એક મઝાનો
કોટ જેની અંદરની બાજુએ ઘણા મોટાં નાનાં ગજવાં હતાં
તથા એક નંબર પહેલાની પાટલુન પહેરી, માથે ઉંચામાં
ઉંચી ટોપી એઢી હાથમાં લાકડી (સ્ટીક) લઈ બગીચો
જોવા પહોંચ્યા અને માળીને પૂછ્યું કે જરા બગીચો જોવા
દેશો ? માળીએ કહ્યું કે એમાં શું, ઘણી ખુશીની સાથે
તમે જુઓ પરંતુ મહેરબાની કરી કોઈ ફળ પુલ તોડતા
નહી, જેન્ટલમેને ઉત્તર વાળ્યો કે ‘વાહ ! એંત કોઈ બલા
માણસનું કામ છે ? એ શું કહો છો, મારા બાઈ ? એમ
પણ કોઈ દિવસ બની શકે ?’ એમ કહી આ બલા માણસ
બગીચાની અંદર પેસી સડક ઉપર આમ તેમ ફરવા લાગ્યા

અને સુંદર સુંદર કેરીઓ તથા સીતાફળ જોઈ મન લલ-
ચાઈ આવ્યું. પછી શું પુછવું. જેટલમેન વિચારવા લાગ્યા
કે થોડાંક ફળ પુલ તોડી અંદરના ચોર ગજવામાં સંતાડી
લઈ જઈશ તો કેાઈ પણ જોવાનું નથી એમ વિચારી એણે
તો ફળકુલ તોડી અંદરના ગજવામાં ઠસીઠસીને ભર્યાં અને તેથી
એમ ધારીને કે બહારના ગજવામાં નહિ ભરીશ તો કેાટ
જાડો લાગશે તેણે બહારનાં ખીસાં પણ ભર્યાં. એવી રીતે
ટાપટીપ કરી પેલા શાહુકાર બહાર જવા તયાર થયા. દર-
વાજાની પાસે પહોંચતાં ત્યાં બેઠેલા માળીએ પૂછ્યું ‘કેમ
સાહેબ ! બગીચો કેવો છે ?’ ‘ઘણીજ ઉત્તમ રીતે શણગાર્યો
છે’ પેલાએ ઉત્તર વાળ્યો. માળીએ કહ્યું ‘સાહેબ’ આ
બગીચાનો એક રૂલ (નિયમ) છે કે જે માણસ અંદર જોવાને
જાય છે તે તપાસ કરાવ્યા વગર પાછો ફરી શકતો નથી.
જેન્ટલમેને કહ્યું કે જોઈ લો ! જોઈ લો ! આ હું ઉભો.
માળીએ કહ્યું કે એવી રીતે તપાસ નથી થતી. પહેલાં તો
તમે તમારા કેાટને કાઢો અને હું એક એક ગજવામાં હાથ
નાંખી જોઈશ. હવે તો જેન્ટલમેન કહેવા લાગ્યા
‘હં, હં, એમ શું કામ ?’ માળીએ કહ્યું કે તમારું હં
હં હં હં નહીં ચાલે, મહેરબાની કરી કેાટ ઉતારી આપો
કે હું જોઉં. હવે તો શાહુકારે વિવશ (લાચાર) થઈ કેાટ
ઉતાર્યો. માળીએ હાથ ધાલી જોયું તો ફળ તો હતાંજ

માળીએ બગીચાના નિયમ પ્રેમાણુ શાહુકારને સજ્જ કરી
પોલીસને સ્વાધીન કર્યાં. આખરે તેને જેલ ભોગવવી પડી.

પ્રય વાંચક વૃન્દ ! આ એક સાધારણ દષ્ટાન્ત પરથી
વિચારવાનું છેકે પરમાત્મારૂપી માળી પ્રકૃતિરૂપી બીજ લઈ

અજામેકાં લોહિતશુક્લકૃષ્ણાં,

બહ્વીઃ પ્રજાઃ સૃજમાનાં સરૂપાઃ ।

અજોહેકો જુપમાણોઽનુશેતે

જહાત્યેનાં મુક્તભોગામજોઽન્યઃ ॥

વિવિધ પ્રકારનો સંસારરૂપી બગીચો બનાવી પોતેજ
એનો રક્ષક છે. મનુષ્યનો જીવાત્મા શરીરરૂપી કેટ પહેરી
બગીચાની સહેલ કરવા આવે છે. પરંતુ માળીએ વેદભગ-
વાનમાં કહ્યું હતું કે—

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मागृधः कस्यस्विद्धनम् ॥

ય૦ અ૦ ૪૦

બગીચામાં ફરવા તો જાઓ છો પરંતુ યાદ રાખજો કે
આખો બગીચો મારાથી ભરપૂર છે, આણુ અને પરમાણુમાં
હું વ્યાપક છું એટલા માટે મનને વશમાં રાખી બગીચા-
ની કાંઈ વસ્તુ આપટવાનો યત્ન કરતા નહીં એમ કહી
યુનઃ આજ્ઞા આપીઃ—

‘કુર્વન્નેવેહ કર્માણિ જિજીવિષેત્ શતં સમાઃ ।

एवं त्वयि नान्यथेवोऽस्ति न कर्म लिप्यतेनरे ॥

કર્મ કરો અને સોથી પણ અધિક વર્ષ જીવો અને કરો કારણ કે સત્કર્મ અથવા દુષ્કર્મ પોતપોતાના ફળને પામ્યા શકાય રહેતાં નથી. બગીચામાં ફરો અને શુદ્ધ શરીર, મન તથા આત્મા લઈ પછા ફરો પરંતુ અફસોસ! માણસે સંસાર રૂપી બાગમાં આવી મધ, માંસ હિંસા, ચોરી, બીજનાં ગળાં કાપી, બીજનો હક છીનવી તથા જેવાં ફુલોથી પેટરૂપી ચોર ગજવાં ભર્યાં. એણે વિચાર્યું કે મને અહીં કોણ જોવાવાળું છે ?

एकोऽहमस्मीत्यात्मानं यत्त्वंकल्याण मन्यसे ।

नित्यं स्थितस्ते हृद्येष पुण्यपापेक्षिता मुनिः ।

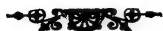
પરંતુ સર્વેએ સ્મરણ રાખવું જોઈએ કે પરમેશ્વર સર્વત્ર તથા આત્મામાં પણ પુણ્ય પાપનો જોનારો ઉપસ્થિત રહે છે. જીવાત્મા રૂપ જેન્ટલમેન સંસારરૂપી બગીચામાં અનેક પ્રકારનાં ફુલો કરી પોતાને ધર્માત્મા છે એમ જણાવી બગીચાની બહાર નીકળવા માંગે છે. સંધ્યાકાળ દોડોમાં એ બધું ચાલ્યું જાય છે કે ગમે તેટલાં તમે કુકર્મ કરો ! સારાં સારાં કપડાં પહેરો, રૂપ શણગારો, ધન રાખો તો પછી સાંસારિક લોક જે તમારી અંદરની હકીકત જાણવાને અસ

મર્થ છે તમને માન પાન આપશે. પરન્તુ પરમાત્માને ત્યાં સંસાર બગીચાની ખડાર નીકળતાંજ આવાં ખેટા આડમ્બર ચાલતા નથી. જ્યારે સંસાર રૂપી બગીચાના ચિતા રૂપ દરવાજા પર મનુષ્ય પહોંચે છે તે વખતે આ શરીર રૂપી કોટ માળી ઉતરાવી નાખે છે અને એક ગજવું, નાડી નસ વિગેરે તપાસી તપાસીને બુએ છે કે કોઈ ચોરી તો નથી કરી. નહીં કરી હોય તો નિર્ભયત્વ અને ઈનામં અને ચોરી છે તો પરમાત્મા દણ્ડ કરી વિવિધ પ્રકારની ચોનિરૂપ જે લખાનામાં પોતાના નિયમ રૂપી દૂતોને હાથે મોકલાવી કમં કૃણ આપે છે.



૨૮૮ ૧૪ મુ.

પારસમણિ.



ક મહાત્માની એક વખત એક થોડ ઉપર
મહેરબાની થઈ અને કહેવામાં આવે છે કે
સાધુએ પોતાનો અનુગ્રહ દર્શાવવાને તેને
એક પારસમણિનો પથર આપ્યો. આ પાર-

સમણિમાં એવો ગુણ હતો કે લોહાને એની સાથે સ્પર્શ
કરાવવાથી લોહું સુવર્ણ અર્થાત સોનું બની જતું. પરંતુ
મહાત્માએ શરત કરી હતી કે જુઓ હું આ પથર તમને
સાત દિવસને માટે આપું છું, સાત દિવસ પુરા થશે કે
તરત લઈ લઈશ. પારસમણિ પથર મળતાંજ શકે ત્રિચાર
કર્યો કે મારા ઘરમાં તો હાતરડું, ખુરપો, પાવડો અને
કેદાળી શિવચ લોહું તો છે નહીં અને પથરની મુક્ત
કેવળ સાતજ દિવસ છે એટલા માટે દિવસ તો ઘણા છે,
લોહું બજારમાંથી ખરીદી લઈશું. એમ પારી એક માણસને
હું બધ બીજાને કહ્યું તો અને ત્રીજાને કસંચી લોહું ખરીદવા

મોકલ્યા. જે દિવસમાં ગાડી કલકતા પહોંચી, અઢી દિવસમાં
 મુંબઈ અને જેએક દિવસમાં કરાંચી. ત્યાં લોડું પરિદતાં જે
 દિવસ થઇ ગયા અને જે દિવસ લોડું ઘેર આવતાં થઇ
 ગયા એમ કરીને છ દિવસ તો એમને એમ ચાલ્યા ગયા.
 સાતમે દિવસ શેઠ રેલ ગાડીમાંથી માલ ઉતારાવી વિચાર
 કીધો કે જો અહીંજ હું સોનું બનાવીશ તો હુટારાઓ
 અને લીલ બધું હુંટી જશે એટલા માટે લોડાને ગાડીઓમાં
 ભરી ઘેર લાવ્યા અને ઘરમાં ધીમે ધીમે ભરવા લાગ્યા.
 પણ આણી તરફ જુએ છે તો મધરાતનાં વખત થયો છે અને
 પૂરા બાર વાગ્યા છે. એટલામાં તો મહાત્માજી આવી પહોં
 ચ્યા. શેઠે મહાત્માનો આદર સત્કાર કરી બેસાડ્યા. મહાત્મા
 એ પૂછ્યું કે પારસમણિ ક્યાં છે ? લાવો વખત થઇ ગયો
 અને સુદત પુરી થઇ છે. શેઠે કહ્યું કે મહાત્માજી અત્યાર
 સુધી તો અમે લોડું પરિદતા રહ્યા. જરાવાર થોભી જાયો
 તો માટી મહેરબાની મહાત્માએ કહ્યું કે 'હું જરા પણ થોભી
 શકવાનો નથી' શાહુકારે કહ્યું ત્યારે આવો હમણાંજ જઇને હું
 સોનું બનાવી લઉં છું મહાત્માએ કહ્યું કે બસ હવે તમારી
 અવધિ પુરિ થઇ છે અને એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વગર પાર
 સમણિ આપી દો શેઠે કહ્યું બહુ સાફ, આ લોડું અહીં પડેલું
 છે તને સ્પર્શ કરી સોનું બનાવી તમે તમારે લઇ જાઓ એવી
 રકઝક કરતાં મહાત્માએ એનો હાથ પકડી પારસમણિ, હુંટવી
 લીધી.

એટલાજ માટે ભતૂહરી કહે છે કે:—

યાવત્સ્વસ્થમિદં કલેવર ગૃહં યાવન્ન દૂરેજરા
યાવન્નિદ્રશક્તિરપ્રતિહતા યાવન્ ક્ષયો નાયુષઃ ।
આત્મશ્રેયસિ તાવદેવ વિદુષા કાર્યઃ પ્રયત્નો મહાન્
પ્રોદીપ્તે ભવને તુ કૂચસ્થનનં પ્રત્યુદયમઃ કીદૃશઃ ॥

પ્રહ્લયયે આશ્રમશ્રીજ પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરવું જોઈએ પાછગથી જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુ આવી તમારી સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ તમારો શરીર રૂપી પારસ મણિ માંગશે ત્યારે શું કરશો? કોઈનું સામથ્ય છે કે એક ક્ષણ પણ વધારે રહી શકે- તે સમયે આંખમાં આંસુ આવશે. બાળખર્યાં, પત્ની, ભાઈ ભગિની યાદ આવશે ! અહો ! આગ લાગે ત્યારે કુવો ખેદવો એ કેવું મૂર્ખાઈનું કામ છે ! આ શરીરરૂપી પારસમણિ ચાર મુખ્ય હેતુ પાર પાડવાને માટે સર્વેને મળ્યો છે, શાસ્ત્ર એ હેતુ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે” “ધર્મર્થકામમોક્ષાણાં શતીરં સાધનં સ્મૃતત્મ” અર્થાત્ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ જીવનના મુખ્ય ઉદ્દેશ છે એટલા માટે મારા પ્રિય પઠકગણ ! પુત્રને પારણામાંથી પરમાત્મને યથાર્થ રીતે જાણખતાં તથા સન્માર્ગ પર ચાલતાં શખવો. તમારા પોતાના આચરણ એવાં રાખો કે તમારાં સંતાન ઉપર કોઈ માઠી અસર નહીં પડે.

રત્ન ૧૫ મું.

—>>❀<<—

ભવિષ્યને માટે પણ કંઈ મોકલો.

- >>❀<< -



ક રાજના રાજ્યમાં એક એવો નિયમ હતો કે એક રાજને દસ વર્ષ રાજ્ય કર્યા બાદ જંગલમાં જવું પડતું હતું, એક રાજ

ગાદીએ આગ્યા પરંતુ એનાથી એ એટલો તો દુઃખી હતો કે કંઈ કહેવાની વાત નહોતી. વિચારમાં ને વિચારમાં કે આ બધો સામન મારી પાસે હવે ચાર વરસને માટે છે, હવે બે વરસને માટે, હવે એક વરસને માટે, હવે ૬ માહનાને માટે છે, એનું ખાવું પીવું સઘળું બંધ થયું હતું. અનાયાસ રાજ સાહેબની એક મહાત્માની સાથે સુલાકાત થયું. મહાત્માએ કહ્યું 'રાજન્! એટલા દુઃખી કેમ દેખાઓ છો?' રાજાએ કહ્યું કે 'મહારાજ! ૬ મહીના પછી મારે જંગલમાં જવું પડશે, અને પછી આ રાજ્યના સ્વર્ગ પદાર્થ છોડી દેવા પડશે! એથીજ હું બધો ઉદાસ

‘રહું છું.’” મહાત્માએ કહ્યું ‘જસ એટલુંજને, એ તે ધણીજ સાધારણ વાત છે. હજી છ મહીના રહ્યા છે એટલે જ્યાં તમારે છ મહીના પછી જવાનું હોય ત્યાં હમણાંથીજ ધીમે ધીમે જોઈતો સામનમોકલાવી દો કે ત્યાં કેઈ જાતનું કષ્ટ નહીં લોગવવું પડે.’ રાજાએ તેમ કયું અને વનમાં જઈ આનન્દપૂર્વક દિવસ ગાળવા લાગ્યો.

ખરેખર ! આ જીવાત્મારૂપી રાજાની બદલી થોડાજ સમય પછી અન્ય અન્ય યોનિઓમાં થવાની છે. એ પ્રાણી મનુષ્યશરીરરૂપી પદાર્થ મોકલાવું બાળી ઘણાજ શોકાતુર તથા ઉદાસ રહે છે કે રખેને આવતા જન્મમાં મનુષ્ય શરીર મળે છે કે નહીં. જ્ઞાની પુરૂષોએ એટલા માટે બતાવ્યું છે કે ‘ભાઈઓ ! અન્ય યોનિઓમાં જઈ સુખનીજ આકાંક્ષા રાખો છો અને મનુષ્ય દેહનીજ પ્રાપ્તિ ઇચ્છો છો તો, યજ્ઞ, દાન, સત્ય ક્ષમા, શીત અને ધર્મ ઇત્યાદિ દ્વારા તમે પોતાના પદાર્થ ધીમે ધીમે ત્યાંજ મોકલી દો કે તમને આવતા જન્મમાં પણ સુખજ પ્રાપ્ત થાય. મહાભારતમાં કહ્યું છે કે:—

अहनि अहनि भूतानि गच्छति तयम मंदिरे।

शेषा स्थाविरमिच्छन्ति किमाश्चर्यमतः परम् ॥

રોજ મનુષ્ય પરમેશ્વરની શાંખમાં બંધ છે અને પોત પોતાના કર્માનુસાર ભિન્ન ભિન્ન યોનિઓમાં જાય છે. તેમ

છતાં પણ બાકી રહેલા મનુષ્ય પોતાને પૃથ્વી પર ચિર-
સ્થાયી ગણી આત્મા, તથા પરમાત્માના વિષયમાં સઘળું
બૂલી જાય છે. એ કેવું મોટું આશ્ચર્ય છે. કહે છે કે
'શોક શ્મશાન સુધી' એનો અર્થ એવો નથી કે શ્મશા-
નની અંદર કે બહાર શોકજ કર્યા કરવો પરંતુ મૃત્યુનું
અર્થ તત્ત્વ સમજી તેમાંથી જે અગત્યનો બેધ લેવાનો છે
તે લઈ સંસારમાં સદાચારનું જીવન ગાળવું.



રત્ન ૧૬મું.



શરીરમાં ખજવાળ.



ક અંધ પુરૂષ એક મોટી હવેલીની અંદર
ચાલતાં ચાલતાં પડી ગયો અને બિચારાને
રસ્તો જડ્યો નહીં. પરંતુ તરતજ એણે

એક ચુકિત શોધી કાઢી કે જો હું ભીંતનો ટેકો લઈ તેની
ચડમાં ચાલું તો બારણું જરૂર જડી આવશે. એણે તેમ કયું

પણ ભીંતને પકડી ચાલતાં ચાલતાં જ્યારે જ્યારે ખારણાની
પાસે આવતો કે તેના શરીરમાં ખજવાળ આવતી. ત્યારે તો
આંધળો ભીંતને મુકી ખીજ હાથ વડે ખજવાળવા મંડી
જતો, એજ રીતે ઘણી વખત ખારણું આળ્યું પરંતુ જ્યારે
જ્યારે ખારણું આવતું ત્યારે ખન્ને હાથથી ખજવાળવું શક
કરતો કરતો આન્યો જતો.

મનુષ્યશરીરને પ્રાપ્ત કરી વિષયરૂપી ખજવાળમાં લમ્પટ
નહીં થાઓ. નહીં તો આ સંસારની વાસનાઓમાંથી નિકળ
વાનું મોક્ષદ્વાર જડશે નહીં.



રત્ન ૧૭મું.



દેશભિમાનનો ત્યાગ.



ક દિવસ મહારાજા જનકના મંત્રીએ મહા-
રાજાને પુછ્યું કે ‘મહારાજા ! આપ દેહ
હોવા છતાં પણ પોતાનું વિદેહ નામ કેમ
ધરાવો છો ?’ જનક રાજાએ કહ્યું કે ‘એ

પ્રશ્નનો ઉત્તર હું તમને થોડા દિવસમાં આપીશ.’ થોડા

દિવસ પછી રાજા જનકે એક દિવસ મંત્રીને જમવાનું નિમંત્રણ આપ્યું અને ઘરમાં સઘળા પદાર્થ એવા તૈયાર કરાવ્યા કે કેાઈપણ ચીજગા મીઠું નહોતું. મંત્રીના લોજન કર્યા પહેલાં રાજાએ એક એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો હતો કે “આજે ચાર વાગે રાજાજનકના મંત્રીને ફાંસી આપવામાં આવશે” અને ઢંઢેરો પીટનારને કહેવામાં આવ્યું હતું કે મંત્રીના ઘરના બારણા પાસે ત્રણવાર બોલવું કે જેથી મંત્રી સાંભળે.” એમ કરવામાં આવ્યા પછી મહારાજા જનકે મંત્રીને લોજનને વાસ્તે બોલ્યાવ્યો અને ઘણાજ આદર સત્કારથી એમને લોજન કરાવ્યું. જ્યારે મંત્રી લોજન કરીને ત્યાંથી નીકળ્યા ત્યારે મહારાજા જનકે કહ્યું કે કયા કયા લોજનમાં કેટલું કેટલું અને કેવું મીઠું પડ્યું હતું એ બતાવો તો હું તમને ફાંસીથી મુક્ત કરી દઉં.

મંત્રીએ ઉત્તર વાળતાં જણાવ્યું કે, મહારાજા ! મને મૃત્યુનો ભય હતો અને તે થોડા દિવસ પછી નહીં પ્રત્યુત આજેજ એક કલાક પછી એન્લે મને તો કંઈજ ભાન નહી રહ્યું. હું કેવી રીતે બતાઉં ?” ત્યારે તો મહારાજા જનકે ખરી હકીકત જણાવતાં મંત્રીને કહ્યું કે “સાંભળો તમારી શૂળીનો સમય ચાર વાગતાં હતો અને બે વાગે તમે લોજન કરવા બેઠા હતા અર્થાત લોજન સમય તથા મૃત્યુ સમયની દરમિયાન ફક્ત બેજ કલાક તમને જીંદગીની પૂર્ણ

આશા હતી તોપણ તમને સવણ (મીઠું)નું જ્ઞાન શરીર, સ્મરણ શક્તિ, જીભ ઇત્યાદિના હોવા છતાં પણ ન રહ્યું તો અરે ! મને તો એક મિનિટ પણ જીવનની આશા નથી બસ ત્યારે જેવી રીતે તમે એ કલાકને માટે શરીર હોવા છતાં પણ વિદેહ થઈ ગયા હતા તેવીજ રીતે એક મિનિટ દેહની આશા રાખ્યા વિના હું સદૈવ વિદેહજ રહું છું.”

એટલાજ માટે રજા જનક વિદેહના નામે પણ ઓળખાતા હતા. હમણાંની દુનીઆમાં દેહાભિમાન એટલું તો વધી ગયું છે કે આપણા દેશની ચીજો પુરી ન પડતાં પરદેશની ચીજો આવી આપણા ભારતવર્ષની મટીયા બનેલાં શરીરોને આભૂષિત કરે છે દેહ શું છે. એ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું છે. યથા.

વાસાંસિ जीर्णानियथा विहाय

नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णानि

अन्यानि संयाति नवानि देही ॥

અર્થાત્ દેહનો ત્યાગ એ જીના વસ્ત્ર કાઢી નવાં વસ્ત્ર ખારણ કર્યા બરોબર છે.

રતન ૧૮ મું.



વિષયોનું અસલ સ્વરૂપ.

રાજપુત્ર એક દિવસ પેતાના શહેરમાં
 ફરવા નિકળ્યો. એકાએક રાજકુમારની દૃષ્ટિ
 એક મહેલ પર પડી અને જોયું કે એક
 સોળ વર્ષની અત્યંત સુંદર કન્યા સ્નાન
 કરી પેતાના વાળ સુકવતી હતી. એકન્યા એ
 રાજકુમારના પિતાના દીવાનની પુત્રી હતી. એકદમ તેને
 જોતાંજ રાજકુમાર મૂર્છા ખાઇને પડ્યો. જ્યારે મૂર્છામાંથી
 જાગૃત થયો ત્યારે ફરીથી તે મહેલ તરફ નજર કરી પણ
 તે તો અંદર ચાલી ગઈ હતી એટલે તેને દૃષ્ટિગોચર થઇ
 નહીં રાજકુમાર ઘેર આવી શોકભુવનમાં જઇ સુઇ ગયો. રાજા
 અને અન્ય રાજદારી પુરૂષોએ તેને તેની એવી દશાનું
 કારણ સમજાવી સમજાવી પૂછ્યું પરંતુ કાંઈપણ જવાબ
 મળ્યો નહીં. છેવટે રાજાના ઘણાજ આગ્રહથી તેણે ખરેખરી
 હકીકત બતાવી દીધી. રાજાને ઘણાજ શોકાતુર જોઇ મંત્રી
 [પ્રધાન] પેતાને ઘેર ગયા અને પેતાની કન્યાને બનેલી
 હકીકત કહી સંભળાવી. એ સાંભળી પ્રધાન પુત્રોએ કહ્યું કે

‘બસ, એટલાજ માટે રાજા તથા તેનો પુત્ર વ્યાકુળ થઈ રહ્યા છે, જાઓ, અને હમણાંજ રાજપુત્રને મારી તરફથી નિવેદન કરજો કે નિશ્ચિન્ત થઈ સ્નાન ભોજનાદિ કરો, હું પરમ દિવસે તમને [રાજપુત્રને] મળીશ. રાજપુત્રના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. મંત્રીજી એમ કહી ઘેર ગયા એટલામાં તેમની કન્યાએ આવી તેમને નિવેદન કર્યું કે ‘પિતાજી ! મને થોડા જમાલગોટો અને માટીનાં ૮૦ કુંડા તથા ૮૦ રેશમી રૂમાલ હમણાંજ મંગાવી આપો.’ મંત્રીએ માંગેલી ચીજો સત્વરજ મંગાવી આપી. રૂપવતી કન્યાએ જમાલ ગોટાનો જુલાળ લીધો કે લેતાંની સાથે દસ્ત પછી દસ્ત થવા લાગ્યા અને દરેક વાર પેલા કુંડાઓમાંજ ઝાડે જતી અને દરેક કુંડાપર ઝાડે ક્યાં બાદ એક રેશમી રૂમાલ ઢાંકી આવતી. એમ કરતાં બધા કુંડા રેશમી રૂમાલોથી સુશોભિત થઈ ગયાં. રૂપવતીનું શરીર બિલકુલ પીળું પડી ગયું અને એવી તો દુર્ગંજ થઈ ગઈ હતી કે પથારીને વશ થઈ હતી એક ભાંગેલા ખાટલા ઉપર સુતી હતી અને અરે તરફ માંખી ગણુ ગણુ કરી રહી હતી. મળ મૂત્રથી ભીનાં કપડાં પહેરેલાં હતાં એવી અવસ્થામાં પોતાના પિતાને ઇચ્છું કે ‘પિતાજી’ હવે આપ રાજપુત્રને અહીં લઈ આવો, હું ઘણી ખુશીથી તેમને મળીશ. રાજપુત્ર પ્રસન્ન થઈ ઘણા ઉમંગથી મંત્રીની સાથે ચાલતો થયો. રાજ-

પુત્રે રૂમાલથી પોતાનું નાક ઢાંકી મંત્રીને પુછ્યું ‘મંત્રીજી ! આ દુર્ગન્ધ શેની આવે છે ?’ મંત્રીજીએ કહ્યું ‘હશે, કોઈ ચીજની આવતી હશે. તમે આગળ ચાલો’ ઘણીજ મુશ્કેલીથી દુર્ગન્ધ સહન કરતો કરતો રાજપુત્ર રૂપવતીની પાસે પહોંચ્યો. રૂપવતીની આવી દશા જોઈને રાજપુત્રનો દંગ થઈ ગયો કે અરે રે ! એની કેવી અવસ્થા થઈ ગઈ છે ! પરમ દિવસે તો એને પૂર્ણ લાવણ્યમાં જોઈ હતી અને આજે આ શું થઈ ગયું ?

રૂપવતીએ કહ્યું “મહારાજ ! પધારો.” પરન્તુ રાજપુત્રનું તેની પાસે જવાનું તો શું પુછવું પરન્તુ દુર્ગન્ધથી ને એટલો તો કંટાળી ગયો હતો કે જેનો પારજ નહી. રૂપવતીએ કહ્યું કે ‘ મહારાજ ! જો આપની પ્રીતિ મારી સાથે હોય તો આ હાસી આપની સેવામાં તૈયાર છે પરન્તુ જો આપની પ્રીતિ મારી સુંદરતાની સાથેજ હોયતો તે પેલા સામે પડેલાં કુંડાઓમાં પડેલી છે,” પરન્તુ રાજપુત્રને આટલાથી બોધ થયો નહીં, એણે જાણ્યું કે સુંદરતા કોઈ અત્યુત્તમ ચીજ હશે કે જેના ઉપર રેશમી રૂમાલ ઢાંકેલા છે. એમ વિચારી રાજપુત્ર જેવો રેશમી રૂમાલ ઉપાડવા જતો હતો કે ત્યાં ઝાડાનું દર્શન થયું એટલે તો નાક બંધ કરી ચાલ્યો ગયો. પાછળથી એને એવું જ્ઞાન થયું કે તેણે પોતાની જીંદગી સન્માર્ગે ચલાવી જીવનનું તત્વ

જાણ્યું. બસ, હવે આપે સંસારના પદાર્થોની મુંઢરતા તથા અમક સારી રીતે જાણી લીધી હશે. બાહ્યના ભયકાથી ન મોહી જતાં દરેક વસ્તુ પછી તે મનુષ્ય, પશુ કે જડ પદાર્થ હોય તોપણ તેનું ખરું તત્વ શું છે એ જાણવું અતિ અગત્યનું છે.



રત્ન ૧૯ મું.

અષ્ટાવક.



એક વખત રાજા જનકે એક મેટી સભા ભરાવી તેમાં મોટા મોટા વિદ્વાનોને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે કોઈ એવો ઉપાય બતાવો કે જેથી એક કલાકમાં ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય. એ સમયે સભામાં ઘણા વિદ્વાન એકત્ર થયા હતા. ત્યાં મહારાજ અષ્ટાવક : પિતા પણ હતા. અષ્ટાવક મહારાજ જ્યારે ઘેર આવ્યા ત્યારે પિતાને ઘરમાં નહીં જોઈ માતાને પૂછ્યું કે માતાશી ! આજ પિતાશી કેમ ઘરમાં જણાતા નથી ? માતાએ કહ્યું કે આજે મહારાજ

જનકની સમ માં એક એવો વિષય ઉપસ્થિત છે કે તારા
 પિતાને ત્યાં જવું પડ્યું છે. અંટાવકે ઇચ્છા દર્શાવતાં
 પુછ્યું કે માતાજી! ભોજન પછી હું પણ રાંજની સભા
 જોઈ આવું? માતાએ ઘણેજ વિચર કરી દર્શાવ્યું કે
 “એટા! તારા અંઠે અંગ વાંકા છે, હાથપગ છે નહીં કેવી
 રીતે ગમડતો ગમડતો જઈશ! બીજું તને જોઈ સઘળા હસી
 ઉઠશે. પણ અંટાવક તો મહા વિદ્વાન હતા એટલે માતાની
 આજ્ઞા લઈ રાજા જનકની સભામાં જઈ પહોંચ્યા. પહોંચતાંજ
 એમને અંઠે અંગોમાં વાંકા જોઈ સમસ્ત સભા અડખડ
 હસી પડી. પરંતુ મહારાજ અંટાવક સભાના સભ્યોની
 બમણું હસ્યા. સભાસદોને ચક્તિ થઈ મહારાજ અંટાવકે
 પુછ્યું કે આપ કેમ હસ્યા? ત્યારે સભાસદોએ ઉત્તર
 આપ્યો કે હમેતો આપનાં અંઠે અંગ વાંકા જોઈ હસ્યા
 હતા, મહારાજ અંટાવક બોલ્યા કે ત્યારે તો હું એટલા
 માટે હસ્યો કે તમે બધા સભાસદ નથી પણ ચમાર છો!
 કારણ કે હાડકાં ચામડાંની પરીક્ષા ચમારોનેજ
 કરતાં આવડે છે. એ સાંભળી રાજા જનકે મહારાજ
 અંટાવકનો અતી આદર કર્યો અને તેમને પણ પોતાનો
 પ્રશ્ન દર્શાવ્યો. મહારાજ અંટાવકે કહ્યું કે રાજા! જો હું
 તમને ઇશ્વર જેજ કલાકમાં મેળવી આપું તો તમે મન
 શું આપશો? મહારાજ જનકે જણાવ્યું કે હું માફ સખ્યું

રાજ્ય તમને આપી દઈશ. મહારાજ અષ્ટાવકે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે આ રાજ્ય તમારું છે? જ્યારે પેદા થયા હતા ત્યારે શું સાથે લઈ આવ્યા હતા? તે વખતે શું ખાલી હાથે ઈંઈ, કેંકેં કરતા કરતા નહોતા આવ્યા ત્યારે તો મહારાજ જનક બેઠ્યા કે, ખરું, પરંતુ રાજ્ય શિવાય તે મારી પાસે કંઈ નથી. હું આપને શું આપું? મહારાજ અષ્ટાવકે કહ્યું કે તમે તમારી જે પોતાની ચીજ હોય તે આપો મહારાજ જનક જરા વિચારમાં પડી ગયા અને કહ્યું કે હવે મારી પાસે મારી કંઈ ચીજ છે કે તમને આપું. મહારાજ અષ્ટાવકે કહ્યું કે તમે તમારું મન મને આપી દો એટલે હું તમને ઈશ્વર મેળવી આપાશ. મહારાજ જનક ઘણાજ વિદ્વાન તથા જ્ઞાની હતા એટલે જરામાં મનને વશમાં લાવી ચો-ભાવ્યું કે તરત પરમાત્મ (બ્રહ્માત્મ)નો અનુભવ થવા માંડ્યો. અને પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરવાનો મર્ગ તરત જડી આવ્યો.

ઉપનિષદોમાં કહ્યું છે કે:—

મનસૈવેદેમાત્રવ્યં નેહ નાન્મસ્તિ કિંપન

મૃત્યોઃ સ મૃત્યુમાન્નો તિ યદ્વિદ્ નાનેવ પળ્યતિ ॥

મન શાંત થાય છે ત્યારેજ પરમ બ્રહ્મનું અવલોકન થાય છે ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોમાં શ્રદ્ધા કરવાયા મન એક

ઠેકાણે રહેતું નથી. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં પણ જણાવ્યું છે કે:—

चक्षलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद हृदम् ।
वस्याहं निगृहं मन्ये वायुर्ना बभिराम्गसि ॥

અર્થાત મન ઘણુંજ અચળ અને ક્ષણમાં ખરાબ રહેતે એટલે એવું છે તેના નિગ્રહને માટે ફક્ત બ્રેજ ઉપાયથી કુશળ બતાવે છે કે ‘અભ્યાસેન તુ કાન્તેય વૈરાગ્યેગચ ગૃહ્યતે’ અભ્યાસ એટલે નિરંતર પ્રયત્ન તથા સ્વાધ્યાય અને વૈરાગ્ય એટલે ત્યજતા ભાવે અર્થાત વસ્તુઓમાં તથા મનુષ્ય ઓહમાં મધમાખીઓની માફક લપ્પટ ન થવું વળી મનજ બંધન તથા મુક્તિનું કારણ છે ‘મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધમોક્ષયોઃ’ એટલા માટે એનેજ મૂળમાંથી પકડા એટલે સધળા પ્રયત્ન સફળ થશેજ.



રતન ૨૦ મું.



‘શું કરીએ પુરસદ નથી મળતી.’

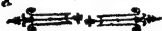


ક શેઠ ને એક સંત જ્યારે જ્યારે કહેતા
કે શેઠજી ! રોજ સંધ્યા, ગાયત્રી હોમ-યજ્ઞ
તથા પરમેશ્વરનું ભજન પણ કર્યા કરો

ત્યારે શેઠ કહેતા “કે શું કરીએ મહારાજ ! અમને
તો જરા પણ પુરસદ નથી મળતી.” મહાત્માએ
વિચાર્યું કે એમ તો શેઠ માનવાના નથી એટલે
એક દિવસ શેઠ ખૂદા અડે કરવા ગયા એટલામાં
આ મહાત્માએ ગામમાં જીમ ઉરાડી કે એક શેતાન શેઠનો
માનિતો એવો આવ્યો છે કે તે ગામની નજીકના કેટલા
એક માણસને હજમ કરી ગયો અને જ્યારે ગામમાં પેસે
છે ત્યારે કાઢવાથી પણ નિકળતો નથી એટલા માટે અરે
ગામના લોકો ? તૈયાર થઈ જાઓ. ? હવે શું પુછવું ? ! કોઈ
લાકડી, કોઈ ડણ્ડો, કોઈ હથોડી. કોઈ લાકડું એવમ
જેના હાથમાં જે આવ્યું તે લઈ બધા તૈયાર થઈ ગયા.
જેવા કે શેઠ ગામને નાકે પહોંચ્યા કે લોકોએ પોતાનું

કામ શરૂ કરી દીધું શેઠે કહ્યું કે “ભાઈઓ! હું તો આજ ગામનો રહેવા વાળો છું” પરંતુ કોઈએ સાંભળ્યું નહીં. શેઠના ઘરનાઓએ પણ તેનું ન ઓળખ્યો. જ્યારે શેઠે જોયું કે હવે તો પ્રાણજ કેવળ બાકી રહ્યા છે ત્યારે ત્યાંથી નાસી છુટ્યો અને પાસેના જંગલમાં જઈ બેઠો. થોડા સમય પછી મહાત્મા જ્યાં શેઠ નાસી બેઠો હતા ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે “કેમ શેઠ સાહેબ! હવે તો કુરસદ છે?” શેઠે કહ્યું કે “મહારાજ હવે તો જે કહેશો તે કરીશ. મને આખો દિવસ પુરસદ છે પણ હવે મહેરબાની કરી એવો ઉપાય કરો કે જેથી હું સહીસલામત મારે ઘેર પહોંચું.” મહાત્માએ કહ્યું કે “ત્યારે તો હમણાં જ સંકર કરો કે હું આજથી હમેશાં સ્વાધ્યાય, પુજા સંધ્યા ઇત્યાદિ તથા અગ્નિ હોત્ર અને પરમાત્માનું ભજન કરીશ.” શેઠે કહ્યું “હવેથી એ સઘળું કરીશ.” પછી મહાત્માએ શેઠને સાથે લઈ જઈ સહીસલામત ઘેર પહોંચાડ્યા.

સંસારના સઘળાં કામો છોડીને પણ પરમાત્માની ભક્તિ કરવી સાચું પ્રાંતઃ જ્યારે સકળ સંસાર અંધકાર તથા જ્યોતિ વચ્ચે દિવસનું રૂપ દર્શાવે છે સમય મુકરર કરી રાખવો અને નિયત સમયે અગ્નિહોત્ર, સ્વાધ્યાય, તથા સંધ્યા ભૂક્તવી જોઈએ નહીં. ઇશ્વરને જે મનુષ્ય ભૂલી બળ્ય છે તે ઘણાજ કૃતદન હોવો જોઈએ



રત્ન ૨૧ મું.



ઋષિ સંતાનનો ત્યાગ.



હુત લોકો જ્યારે કાપણીનું કામ કરી રહેતા
અને વાળી ઝાટકી અનાજ ઘેર લઈ જતા
ત્યારે મહાત્મા કણાદ વેરાયલા દાણા વણી વણી
પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હતા એટલાજ

માટે એમનું નામ કણાદ અર્થાત 'કણાન્ અત્તીતિ કણાદઃ'
જે કણુવણી વણીને ખાય છે. એવા પ્રકારે પોતાનો નિર્વાહ કરી
મહાત્મા કણાદ અમારે વાસ્તે વૈશેષિક દર્શન બનાવી ગયા
અને ખરેખર ! ભારતીયોનું દુર્ભાગ્ય છે કે આજ
આવાં અદ્વિતીય પુસ્તકો તરફ જરા પણ ધ્યાન નથી
અને આપણાં પોતાનાં શાસ્ત્રો વાંચ્યાં પહેલાંજ Huxley
Spencer અને Schegel ઇત્યાદિના પરમ ભક્ત બની જાય છે.
મહાત્મા કણાદ શરીરમાં ફક્ત એક લાંગોટી પહેરી વનમાં
રહેતા. જે રાજાના વનમાં તે રહેતા હતા તેને ખખર પડી
કે મહાત્મા કણાદ કણથીજ પેટ ભરે છે. શાસ્ત્રોમાં લખ્યું
છે કે કોઈ પણ રાજાના રાજ્યમાં જો એવા કોઈ મહાત્મા
દુઃખમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરે તો રાજાનું

સધનું દાન પુણ્ય ધર્મ તપ ઈત્યાદિ નહીં થઈ જાય છે. એમ જાણી રાજાએ મહાત્મા કણ્વાદની સેવામાં પોતાના કામદારોની સાથે થોડું ધન મોકલાવ્યું. કામદાર ધન લઈ ખારણાની સામે ઉભા રહ્યા. ખારણું ઉઘાડી મહાત્મા કણ્વાદે પુછ્યું કે તમે કોણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો? કામદારોએ ઉત્તર વાળ્યો કે “રાજા સાહેબે તમારે વાસ્તે થોડુંક ધન મોકલ્યું છે.” મહાત્માએ કહ્યું કે “જઈને કોઈ કંગાળને આપી દો.” કામદાર એ સાંભળી ચકિત થયા “કે આ મહાત્માની પાસે છે તો કેવળ એક લંગોટી અને વળી કહે છે કે તમે જઈને કોઈ કંગાળને આપી દો.” કામદારોએ રાજાને આવી એજ પ્રમાણે જણાવ્યું. રાજાએ એ વાત પોતાની સભામાં જણાવી ત્યાં સમ્મતિથી એમ જાહેર થયું કે “રાજા સાહેબ! આપની પદવી પ્રમાણે આપે ધન નથી મોકલ્યું. બહુ ઓછું છે.” એ જાણી રાજાએ એથી પછુ બમણું ધન કામદારોની સાથે મોકલાવ્યું; પરંતુ પુનરપિ એજ ઉત્તર મળ્યો કે જઈને કોઈ કંગાળને આપી આવો, એજ વીષય પાછો સભામાં ચર્ચાયો અને હવે એ નિશ્ચય થયો “કે રાજા સાહેબ પોતેજ એનાથી ચારગણું ધન તથા બીજો સર સામાન લઈને જાય” એજ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું. રાજા ત્યાં પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા “મહારાજ, તમારે વાસ્તે આ બધું લાવ્યા

છઇએ.” મહાત્મા કણ્ઠાદે પાછો તેજ ઉત્તર આપ્યો. રાજાએ કહ્યું કે “મહારાજ ક્ષમા કરો તો મારે કહેવું પડે છે કે એક લંગોટી શીવાય તો તમારી પાસ કંઈ પણ દેખાતું નથી અને વળી તમે કહો છો કે આ ધન કેઈ કંગાળને આપી દો. મને તો તમારા કરતાં કેઈ વધારે કંગાળ દેખાતો નથી.” મહાત્માએ ત્યારે પણ એજ કહ્યું કે “જ્યેષ્ઠને કેઈ કંગાળને આપી દો’ લાચાર થઇ રાજા પાછા આવ્યા અને રાત્રે સુધગી હકીકત પોતાની વીદુષી રાણીને કહી. રાણીએ જણાવ્યું કે “તમે મોટી ભુલ કરી; એવા તત્વ-દર્શી વિદ્વાનની પાસે તમે ધન લઇ ગયા. તેમની પાસે શું નથી ? બીજી ભૂલ એ કરી કે એવા મહાત્માની પાસે જઈ તમે રસાયન વિદ્યા નહીં શીખી આવી કે જેથી રાજ્યના સેંકડો ગરીબોનું કામ થતે હજી પણ વખત છે કે તમે મહાત્માની પાસે જાઓ અને પૂછો. અકબી રાતનો વખત છે. રાજા મંધરાતેજ ઉઠી મહાત્માની પાસે ઘડોંચ્યા પહોંચતાંજ મહાત્માએ પૂછ્યું કે ‘કોણ છે.’ રાજાએ ઉત્તર વાજ્યો કે હું આપનો સેવક જે દિવસે આપની સમક્ષ આવ્યો હતો. મહાત્માએ પૂછ્યું કે અત્યારે તમારે અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન હતું ? રાજાએ કહ્યું કે ‘મહાત્માજી, અમારો અપરાધ ક્ષમા કરો, અમે અમારી દોલત આપને દેખાડતા રહ્યા. હવે આપ કેઈ એવી રસાયન વિદ્યા શિખવો

હે જેથી મારા રાજ્યના ગરીબનું પાલન થઈ શકે અને હું પુણ્ય દાન કરી શકું.' મહાત્માએ કહ્યું કે રાજન દિવસે હું તારા દરવાજા પર ગયો નહતો પણ હમણાં અડધી રાતે તું મારા ખાસનામાં ઉભો છે. હવે ખતાવ કે હું કંગાળ છું કે તું કંગાળ છે ? ! રાજાએ મહાત્માના ચરણોમાં પડી ક્ષમા માગી તત્પશ્ચાત્ મહાત્માએ રાજાને તેજ વખતે રસાયન વિદ્યા-અર્થાત પ્રહ્લવિદ્યાનો ઉપદેશ કર્યો અને વિષય રૂપી લોહાને સોતું કરી દેખાડ્યું.

સાચા મહાત્મા તો આને કહે છે નહીં કે લગ્નમાં કપડાં પહેરી આધુનિક સમયમાં જે બગલમાં છરી લઈ ફરે છે. સાચા મહાત્માઓ વરેજ ભારતનો પુનરુત્થાર થશે.



રત્ન ૨૨ મું.



મહાત્મા કૈયટનો ત્યાગ.



વો કોણ હિંદુ છે કે જે મહાત્મા કૈયટને નહીં ઓળખતો હોય ? અને જો એવા અસંખ્ય આજ જડી આવે તો ભારતનું દુર્ભાગ્ય છે !! એમનું 'મહાભાગ્ય તિલક'

જંગમસિદ્ધ છે, જ્યારે મહાત્મા કૈયટ મહાભાગ્ય તત્ત્વની રચનામાં ગુંથાયા હતા ત્યારે પોતે તો વનમાંજ પુસ્તક લખતા અને એમની ધર્મપત્ની જંગલમાંથી મૂંજ ઇત્યાદિ લાવી તેના દોરડા વણી, વેચી અન્ન સામગ્રી લઈ, ભોજન તૈયાર કરી મહાત્માને કહેતી 'સ્વામિન ભોજન તૈયાર છે.' એ સાંભળી પોતાની કલમ મુકી મહાત્મા ભોજન કરવા પધારતા. એક દિવસ ત્યાંના રાજા મહાત્મા કૈયટની એવી દયા સાંભળી મહાત્માની સેવામાં હાજર થયા અને હાથ જોડી ત્યાં ઉભા રહ્યા. મહાત્મા કૈયટ માથું નીચું કરી લખતા હતા. થોડા વખત પછી માથું ઉંચું કર્યું ત્યારે તરત રાજાએ પ્રાણામ કરી કહ્યું " મહાત્મનૃ! આપ મારા રાજ્યમાં એટલું બધું કષ્ટ વેઠો એથી અમને ભારે લય

લાગે છે.' ત્યારે તો મહાત્મા કૈયટે પોતાની ધર્મ પત્નીને કહ્યું કે 'જો આપણા રહેવાથી રાજાને પાપ લાગે છે તો હટો, ચાલો, આ સાદડી ઉપાડી લો.' રાજાએ કહ્યું કે 'મહાત્મન! મારી એ મતલબ નથી કે આપ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ પરંતુ આપ અહીંઆ રહો અને અમે આપનો સત્કાર નહીં કરીએ અને આપ દુઃખ વેઠો તો અમનેજ પાપ લાગે.' પુનઃ રાજા હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા કે 'આપ જે જે પદાર્થ કહો તેને માટે આ સેવક હાજર છે. આ પહેલાં મહાત્મા કૈયટે સજાની પાસે કેટલી જોકવાર કહેવડાવ્યું હતું કે હું તમારી આજ્ઞા માનીશ. રાજાએ કહ્યું કે 'મહારાજ ! કહો શી આજ્ઞા છે ?' મહાત્મા કૈયટે કહ્યું કે 'હું એજ ઇચ્છું છું કે આપ હમણાંજ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.'

નરાજથી અધિક સુખા સંસારમા કોઈ નથી.



રત્ન ર૩ મું.



ક વખત એક શુદ્ધ પ્રાદ્યક્ષ, વેદવેદાંગ
પારંગત એક વનમાં તપસ્યા કરતો હતો.
એ સાંભળી મહારાજા અર્જુને પોતાનો એક
હૃત મોકલ્યો અને પ્રાદ્યક્ષને નિમંત્રણ

કહાવ્યું: પ્રાદ્યક્ષની પાસે હૃત પહોંચતાં જ હૃતે કહ્યું કે
“મહાસજ્જ! મહારાજા અર્જુને આપને આજે નિમંત્રણ
મોકલ્યું છે.” એ સાંભળી પ્રાદ્યક્ષ તરત જ રડવા લાગ્યો અને
હૃતને પણ કંઈ જવાળ આપ્યો નહીં. હૃત થોડો વખત
ત્યાં ઉભો રહી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને અર્જુનને કહેવા
લાગ્યો કે રાજન્! પ્રાદ્યક્ષને જઈને મેં કહ્યું કે ‘મહારાજા
અર્જુને આપને નિમંત્રણ મોકલ્યું છે ત્યારે તો પ્રાદ્યક્ષ
રડવા લાગ્યો. એ સાંભળી મહારાજા અર્જુન પણ રડવા
લાગ્યા, એ અવસ્થા જોઈ હૃત ત્યાંથી ચાલી ધર્મરાજા
યુધિષ્ઠિરની પાસે ગયો અને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી
મહારાજા યુધિષ્ઠિર પણ તરત રડી પડ્યા. હવે તો હૃત
ગભરાયો. તે એકદમ દોડી યોગીરાજ કૃષ્ણ ભગવાનની પાસે

પહોંચ્યો અને સઘળી વાત કહી અને પુછ્યું “મહારાજ ! મહારાજ અર્જુન અને યુધિષ્ઠિર કેમ રડયા ?” શ્રી કૃષ્ણ, ભગવાને ઉત્તર આપ્યો કે “પ્રાહ્લણ તો એટલા માટે રડ્યો કે જેટલો વખત હું નોતરાં જમવામાં ગાળીશ તેટલો વખત મારા પ્રદ્યુતપમાંથી જશે અને તપમાં વિઘન પડશે. યુધિષ્ઠિર એટલા માટે રડયા કે ભારત વર્ષમાં ભવિષ્યમાં એવા પ્રાહ્લણ થશે કે જે જપતપ બધું ભૂત્રી જઈ કેવળ નોતરાંજ ખાવામાં અને પેટ ભરવામાંજ બધો વખત ગાળશે અને અર્જુન એટલા માટે રડયા કે ‘હાય ! આજે ક્ષત્રી એવા થયા કે જેમનો પ્રાહ્લણોએ તીરસ્કાર કર્યો.

પ્રાહ્મણોનું મુખ્ય કામ શું હોવું જોઈએ ? શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે:—

શમો દમસ્તપઃ શૌચં શ્વાન્તિરાર્જવમેવ ચ ।

જ્ઞાનં વિજ્ઞાનમાસ્તિકયં બ્રહ્મકર્મ સ્વભાવજમ્ ॥

અર્થાત્, શાન્તિ, ઇન્દ્રિય દમન, તપ, પવિત્રતા, ક્ષમા જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન અને વિશેષ કરી પ્રહ્મપ્રાપ્તિ એ પ્રાહ્મણોનું કર્તવ્ય છે. મનુ મહારાજ પણ વારંવાર કહે છે કે ‘સ્વાધ્યાયેન વ્રતૈર્હૌર્મસૈર્વિદ્યેનેજ્યયા સુતૈઃ ।

મહાયજ્ઞૈશ્ચ યજ્ઞૈશ્ચ બ્રાહ્મીયં ક્રિયતે તનુઃ ॥

અર્થાત્ પ્રાહ્લણ સ્વાધ્યાય. સાર્ય વેદાધ્યયન કરે, સત્ય ભાષણ ઇત્યાદીનું વ્રત કરે, ત્રિવીધા

જાણે અર્થાત્ વેદસ્થ કર્મોપાસના, જ્ઞાન વીધા
 ગ્રહણ કરે, પક્ષેષ્ટયાદી, મોટા યજ્ઞ અને પાંચ મુખ્ય યજ્ઞ
 અર્થાત્ બ્રહ્મ, દેવ, પીતૃ, વૈશ્વદેવ તથા અતિથિ યજ્ઞ કરે
 ત્યારેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય છે; નહીંતો પછી બ્રાહ્મણ નહીં તો
 છેવટે ભામટો કહેવાય છે.



રત્ન ૨૪ મું.

અતિથિ સત્કાર.



રક્ષેત્રમાં કપોતી નામ એક સંન્યાસી બ્રાહ્મણ
 રહેતો હતો અને ઉંચ વૃત્તિથી પોતાના
 કુટુંબનું પોષણ કરતાં એના
 કુટુંબમાં ચાર જણા હતા અર્થાત્ બ્રાહ્મણ

તથા તેની ધર્મ શીલા સ્ત્રી, એનો પુત્ર તથા
 પુત્ર વધુ. બ્રાહ્મણી આજ કાલની વિક્કેલી સ્ત્રીઓની માફક
 પતિ સામે ઘુરકવા વાળી નહોતી, તે જાણતી નહોતી કે પતિના
 શિવાય મારાં મદાર પણ સંસારમાં દેવતા મનાય છે. પુત્ર
 વધુ પણ પોતાના પતિની સેવામાં અને સાસુ અસરાની

સંપૂર્ણ આજ્ઞામાં રહેતી અને તેમને પોતાના વડીલ ગણી તેમની પણ યથાયોગ્ય સેવા કરતી. બ્રાહ્મણનો પુત્ર પણ પિતાની આજ્ઞામાં રહેવું અને તેના ઝૌરવ ને અનુકૂળ કામ કરવું એજ પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. એવી રીતે મનુષ્યના કહેવા પ્રમાણે કે:—

સંતુષ્ટો માર્યયા મર્તા મત્રા માર્યા તથૈવચ ।

યસ્મિન્નેવ કુલે નિત્યં શાશ્વ તત્રતં વૈસુખમ્ ॥

અર્થાત સાંસારીક સુખ તો પતિ તથા પત્નીને પરસ્પર સંતોષ હોય તોજ પ્રાપ્ત થાય અને વેદ ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે

‘અનુવ્રતઃ પિતુ પુત્રો માતા મવતુ સમ્યગ્ના’

જાયાપતિરેવ મધુમતીં ચ વાચં વદતુ જ્ઞાન્તિજ્ઞાન્ ॥

ધર્મ પૂર્વક વર્તણુંક હોવાથી નિર્ધનતા હોવા છતાં પણ આ કુળમાં કંઈ પણ દુઃખ નહોતું. ખરેખર! ધર્મ એક એવી વસ્તુ છે કે જેના ધારણ કરવાથી નીર્ભય ભગવાન થઈ જાય છે, નીર્ધન ધનવાનોની અપેક્ષા નમારે સુખી રહે છે અને જુઓ પણ સંતુષ્ટ રહે છે. બ્રાહ્મણ પોતે તથા તેના પરિવારનો કોઈ પણ લિંગ માંગવા જતો નહોતો. બોલાવ્યા છતાં પણ દાન લેવા નહીં જતા, જ્યારે એતર કપાતું અને ત્યાં અતના દાણા પડતાં તે વડે પોતાનું ગુજરના ચક્રાવતા, વ્રત ઇત્યાદિ છડે દિવસે કરતા અને

તે સમયે જો અનાજ ન મળે તો બીજે છઠ્ઠે દિવસે જમતાં. જ્યારે જ્યારે વ્રત હોય ત્યારે એજ નીયમ પળાતો અને કુટુંબના સર્વે જણ એ નીયમ પાળવામાં દૃઢ હતા. દૈવયોગે બ્રાહ્મણના દેશમાં એક વખત દુકાળ પડ્યો અને વણી વણીને જેટલું ભેગું ક્યું હતું તે સઘળું પુરું થયું. ભિક્ષાવૃત્તિ તેમનો ધર્મ નહોતો. હવે ખાવું તો લાવવું ક્યાંથી ? ઉંછ અર્થાત વેરાયલા દાણા તો ત્યારેજ મળે કે જ્યારે ખેતરોમાં અનાજ પેદા થાય. બ્રાહ્મણને તપોનીષ્ઠ તથા ધર્મિષ્ઠ જાણી લોક અન્નપાન પહોંચાડવા લાગ્યા. તો પણ યથાસમય આહાર ન મળવાથી સઘળું કુટુંબ ભુખે મરવા લાગ્યું. આવા સંકટમાં પણ બ્રાહ્મણે જેમ તેમ કરી વખત ગાળ્યો, પરંતુ પોતાના કર્તવ્યમાં તત્તમાત્ર પણ ફેર પડવા દીધો નહીં. સંસારમાં બહુધા જોવામાં આવે છે કે દુઃખે પડવાથી મોટા મોટા પણ ધૈર્ય છોડી દે છે, ભાર્યા પેટની લહાયથી સ્વેચ્છાચારીથી થઈ જાય છે, પુત્ર પુત્રી પોત પોતાનો રસ્તો પકડે છે અને ઘણી માતાઓ ભુખથી કંટાળી પોતાની આંખનો તારો, અને પ્રાણથી પણ પ્યારા પુત્રને વેચી અથવા માર્ગમાં પટકી આત્મ હત્યા કરે છે. સાચું કહ્યું છે કે:—

‘વાસુદેવ ! જરા કષ્ટં કષ્ટં નિર્ધનજીવનમ્ ।

પુત્રશોકં મહાકષ્ટં કષ્ટાક્ષાતરં સ્તુથા ॥’

અર્થાત હે કૃષ્ણ ! પહેલાંતો ઘડપણજ દુઃખદાયક છે, અનન્તર નીર્ધન જીવન દુખમય છે, છુટી ગયલા પુત્રનું સ્મરણ પણ શોકજનક હોય છે પરન્તુ સૌથી અધિક ભુખનું કષ્ટ છે. ગાંધારીએ સો પુત્રનું મરણ જોયું તો પણ ભૂખથી વ્યાકુળ થઈ ભોજનનો ઉપાય કર્યો હતો તો પછી એ પ્રાક્ષણનું કુટુંબ વીચળ થઈ જાય તો શી નવાઈ ? પરંતુ નહીં 'ન્યાયાત્ પથઃ પ્રવિચલન્તિ પદં ન ધીરાઃ' પ્રાક્ષણ તથા તેનું કુટુંબ પોતાના નીયમ પર કાયમ રહ્યું. જો કે પ્રાક્ષણ તથા પ્રાક્ષણી ક્રુધાને કારણે હુંડવાઈ ગયા હતા પરંતુ અન્નેના આત્મા બળવાન હતા એટલે પોતાના વ્રતથી જરા પણ નહીં હંડ્યા.

એવીજ રીતે પુત્રે તથા પુત્રવધુએ પણ મર્યાદા રાખી. આવા ભુખમરામાં એક દીવસ પ્રાક્ષણને એક શેર જવ કેઈ જગાએથી મળ્યો તેને ખંડાવી બધાને સરખે ભાગે વહેંચી દીધા.

સંધ્યા અગ્નિહોત્ર કરી પ્રાક્ષણે ભોજન કરવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં કેઈએ બહારનું બારણું ઠોક્યું. બારણું ઉઘાડી જોયું તો કેઈ અતિથિ અજાગત દ્વાર પર ઉભેલો દીડો. એના વખતે કેઈ બીજો શ્રીમંત અથવા નીર્ધન હતો નો કેાધમાં આવી જતે અને બારણું ઉઘાડતે નહીં. પ્રત્યુત કપોતી અતિથિને જોઈ પ્રસન્ન થયો.

ત્યારે ઘણા હેતથી ખારણું ઉઘાડ્યું અને અતિથિને અંદર લઈ જઈ, તેની પુજા કરી ભોજનને વાસ્તે પ્રાર્થના કરી. અતિથિના આવવાથી સઘળો પરીવાર છ દીવસનો ભુખ્યો જમતાં અટક્યો કારણકે આર્ય ધર્મશાસ્ત્રની એજ મર્યાદા છે કે અભ્યાગતને જમાડ્યા પછી ઘરના માણસ ભોજન કરે. કપોતીએ પેતાનો ના શેર ભાગ અતીથીને પીરસી દીધો. અતીથી મુકતાંની સાથેજ ચટ કરી ગયો, અને પેટ તો ભરાયુંજ નહીં, અતીથીની વધારે ભોજન માટે આકાંક્ષા જોઈ પ્રાણણ વિચારમાં પડી ગયો કે હવે કેવી રીતે આપણું કે અતીથી તૃપ્ત થાય. કપોતીને ચિન્તાતુર જોઈ તેની પત્નીએ કહ્યું કે ‘પ્રાણનાથ, ચિન્તા શું કામ કરો છો?’ આ લો, મારો ભાગ, એ પણ આપી દો. પ્રાણણ જાણતો હતો કે પ્રાણણી છ દીવસથી ભુખી છે એટલા માટે તેણે કહ્યું કે ‘પ્રીયે ! એક તો તું વૃદ્ધ, અને તેમાં વળી સંકટ ! અન્ન વગર તું દુર્બળ થઈ ગઈ છે, તારા ચહેરા પર શ્રમ તથા વ્હાની દેખાય છે, માંસ તો તારા શરીરમાં છે નહીં, કેવળ હાડકાંજ રહેલાં છે, ઉડતાં ખેસતાં તું કાંપે છે એટલે તારો ભાગ આપતાં મને ખેડ થાય છે.’ એ સાંભળી ઘરંડી તપસ્વીની પ્રાણણીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ફોડે દ્વિજશ્રેષ્ઠ ! મારો તથા આપનો ધર્મમાં પણ સંબંધ છે. સ્ત્રીનું વ્રત, સ્ત્રી ધર્મ, પતીને આધીન છે. પતીનાજ

પ્રેમ પ્રસાદ વડે સ્ત્રીને સુખ તથા પુત્રનો લાભ થાય છે. માઈં આપ પાલન કરે છે. એટલે મારા પતી, ભરણુ કરે છે. એટલે ભર્તા અને પુત્રદાનથી વરદાયી છે, એટલા માટે કૃપા કરીને આ મારે ભાગ પણ અતીથીને અર્પણુ કરો. અભ્યાગત સદગ્રહસ્થ ઘેરથી અસંતુષ્ટ પાછો ફરે એ પણ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે. એટલે મારા જીવન મરણનો વીચાર ત્યાગી પ્રથમ અતીથીને તૃપ્ત કરો.” વસ્તુતઃ બ્રહ્મણીનો ઉત્તર ધરમાનુસારજ હતો. એટલે બ્રાહ્મણને પુનરુક્તિ કરવાનો અવકાશ નહોતો, ધર્મમાં સ્ત્રી અને પુરુષનો ભાગ છે એ વાત તદ્દન સાચી છે અને તેથીજ સ્ત્રીને અર્ધાગિની કહે છે. લગ્ન સમયે વૈદિક પદ્ધતિ અનુસાર હોમાગ્નિ પાસે ગુરૂ, પુરોહિત અને પિતાની સન્મુખ ગેસી સ્ત્રી પુરુષ એજ પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે:

ॐ સમંજન્તુ વિશ્વેદેવાઃ સમાપો હૃદયાનિ ।

તં માતરિશ્વા સંઘાતા સમુદ્દેષ્ટીં દધાતુનૌ ॥

અર્થાત્ અમે જન્ને એક બીજાને સંતોષ આપી કાર્ય કરીશું અને ધર્મના કામોમાં સમાન ભાગ લઈશું. બ્રાહ્મણે પોતાનો ભાગ અતીથીને જમાડી દીધો. એટલે નિયમાનુસાર તે છ દીવસ સુખી ભોજન કરી શક્યો નહોતો. ખાત તો ભુખથી વ્યાકુળ રહે અને સ્ત્રી પેટ ભરી સુખની ઉંઘ કાઢે એ વાત પતીવ્રતા બ્રાહ્મણીને કેવી રીતે ફરે ?

તેણે પોતાનો ભાગ પણ અતીથીને આપી દીધો. પણ એટલાથી પણ અતીથીનું ઉદર ભરાયું નહીં. ત્યારે તો બ્રાહ્મણ તથા બ્રાહ્મણી બન્ને વિચારમાં પડી ગયા અને માતા પીતાને વીચારમાં મગ્ન બોધ પીતૃભક્ત પુત્ર પણ પોતાનો ભાગ આપવા લાગ્યો. તેણે વીચાર્યું કે મારો જીવ જાય તો ફીકર નહીં પરંતુ પતિનું વ્રત કાયમ રાખવું બોધ્યે એમ વિચારી તે કહેવા લાગ્યો કે “પીતાજી ! આ મારા લાગના જવ પણ અતીથી મહારાજને અર્પણ કરી દો કાનુ કે એમાંજ મારું કલ્યાણ છે. આ શરીર આપ-નુંજ છે. આપે મને પડ્યો અને હુમેશાં મારી રક્ષા કરી. વૃદ્ધ પીતાની આજ્ઞા પાળવી એ મને શ્રવણના દૃષ્ટાંત પરથી ખબર છે. પુત્રોનું પ્રયોજન એજ છે કે વૃદ્ધ માતા પીતાની સેવા કરે. માતાપીતાના જીવતાંજ તેમની સેવા કરવી એજ તેમનું શ્રાદ્ધ કહેવાય છે. પુત્ર રત્ન પુણ્ડલોક પણ એજ વિપદેશે આપે છે પુત્રનાં એવાં મધુર તથા જ્ઞાન પૂર્ણ વચન સાંભળી પીતાની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે વીચાર્યું કે આજ એ જમશે નહીં તો ૧૨ દીવસનો નકોડો અપવાસ થશે અને એવામાં કંઈ ખરાબ પરીણામ આવ્યું તો ? હું તો કૃતદ્વનજ બનીશને ? અને આ બ્રાહ્મણી કેાનું મોં બોધ દેહ ધારણ કરી શકશે ? વૃદ્ધાવસ્થામાં એક માત્ર આંધળાની એજ લાકડી છે પુત્ર

વધુની જીવાનીને નહીં પાર જવાને એજ હોડી છે અને
 આપણા વંશની લાવી ઉત્તતીનો કેવળ એજ માર્ગ છે.
 પુત્રની એવી ખબર સાંભળી એની વહુ પણ પ્રાણ ત્યાગશે,
 સંસારમાં મારી ફજેતી થશે મારી આંખનો તારો મને
 છોડી જશે ? હાય ?! પીતાની આંખો સામે અંધારું છવાઈ
 ગયું. પુત્ર વિયોગની વાર્તાથી તે એકાએક ચમકી ઉઠ્યો
 આંખો ઉઘાડી જોયું તો પુત્ર જવ લઈ સામેજ હાથ જોડી
 ઉભો છે. પુત્રને આરોગ્ય જોઈ પિતાને જરા દ્રૈય
 આનું અને જ્ઞાનનું તેજ પાછું તેના હૃદયમાં
 ચમકવા લાગ્યું. જ્ઞાનીઓ પણ અજ્ઞાની થઈ જાય છે
 પરંતુ ક્ષણમાં પાછા સાવધાન થઈ જાય છે કારણ કે
 એમનો આત્મા બળવાન હોય છે, એવા ઉચ્ચ પ્રકારની
 આત્મોન્નતિ ભારત વર્ષમાં પૂર્વકાળમાં જોવામાં આવતી
 હતી એટલા માટેજ રામચંદ્રે દેશ રાજ્ય છોડી વનરાજ્ય
 ગ્રહણ કર્યું. લક્ષ્મણ બ્રાતા પણ એમની સાથેજ ગયા
 હરીશ્ચંદ્ર પણ સત્યને કારણે પોતાની પ્રિય ભાર્યાને ત્યાગી
 તેનુંજ હનન કરવા તૈયાર થયા હતા. અસ્તુ. પિતાએ
 સાવધાન થઈ પુત્રને કહ્યું કે “એટા! તારા ભુખ્યા રહેવાથી
 કુળનાશ થશે, અને આગામીની વૃદ્ધી અટકશે. બાળકોની
 ભુખ વધારે સખત હોય છે. હું તો ઘરડો છું એટલે
 મને તો ઝાઝી ભુખ નથી લાગતી. મને તો ભુખ તરસ

રોકવાનો અભ્યાસ થઈ ગયો છે અને તું છે એટલે મને
 મરવાની ફિકર નથી પીતાને એવા ધર્મ સંકટમાં પડેલો
 જોઈ પુત્ર કહેવા લાગ્યો કે, “પીતાજી ! હું તો તમારો આત્મા
 છું એટલે આત્મા વડેજ આત્માની રક્ષા કરવી જોઈએ
 ‘ઉદ્ધરેદાત્મનાત્મનંમ્’ હવે પીનાના મનને સંતોષ વળ્યો
 કારણ કે ધર્મનો પ્રભાવ ધણો હતો. દશરથે મોહ મમતા
 છોડી યજ્ઞની રક્ષાને માટે રામને વિશ્વામીત્રની સાથે મોકલી
 દીધા. અને આ તપસ્વીએ પોતાના વહાલા પુત્રનું બાર
 દીવસ મુઘી ભૂખ્યા રહેવું સ્વીકાર્યું પરંતુ અતીથીને
 સંતોષ આપવાનું ન ત્યાગ્યું, પુત્રનો ભાગ પણ અતીથીને
 સતર્પણ થયો. કૌણ જાણે અતીથી કેટલા એક દીવસનો
 ભૂખ્યો હતો કે એ ભાગ પણ લુછી લુછીને ચટ કરી ગયો.
 તોપણ એની ભુખ શાંત ન થઈ હવે શું ખૂંધવું ? પુત્ર
 તથા માતપીતા વ્યાકુળ હતાં કે હવે શું કરવું. એ વિચા-
 રમાંજ હતા કે પુત્રવહુ જવની પોટલી હાથમાં લઈ માથું
 તથા આંખ પૃથ્વીની તરફ રાખી ઉભી રહી. સમ્રાજને
 આવા ધર્મીજી જોઈ એ તપસ્વીની પુત્ર વધુ કેમ છાનીએમી
 મકે ? તેણે પણ કહ્યું કે મારી પાસે પાશોર ભાગ છે તે આપ
 અતીથીને અર્પણ કરી સંતુષ્ટ રાખો ! પાઠક વિચાર કરી શકશે
 કે સાધુ સસરાના તથા પતીનાં હૃદય કેવાં પાંગળી ગયાં
 હશે ? બ્રાહ્મણે આંસુ લાવી કહ્યું કે હું તારા ભાગને કે ની

રીતે ગ્રહણ કરું? એનો ઉત્તર આપતાં પુત્ર વધુએ કેવાં
ધર્મના તથા મર્મ યુક્ત વચન કહ્યાં એ અમારી સઘળી
બહેનોએ યાદ રાખવાં જોઈએ અને વિચારવું જોઈએ કે
અમારામાં કેટલો ધર્મનો ભાવ છે અને અમે કયાં સુધી સાસુ
સસરાની આજ્ઞા માની પતીના કહેવા પ્રમાણે ચાલીએ છીએ
પુત્ર વધુ કહેવા લાગી કે:-

गुरोर्मम गुरुस्त्वं वै यतो देवतदैवतम् ।

देवातिदेवस्तस्मात्वं सत्कूनाइत्स्वमे प्रभो ॥

અર્થાત મહારાજ ! આપ મારા વડીલ છો એટલે મારો
ધર્મ છે કે હું પણ આપના ચરણોમાંજ રહું.' પીતાએ
કહ્યું કે 'ધન્ય છે ! તને ધર્મ પ્રિય છે એટલે તારા સકતુને
સ્વીકારું છું' એમ કહી એનો પણ ભાગ લઈ અતીથીને
આપ્યો. જેને ભક્ષણ કરી સંતોષપામી આશીર્વાદ આપતો
વીદાય થયો. ખરેખર જોતાં આ સંકટ નથી પણ પરીક્ષા
છે. પ્રાક્ષણ કુળની કેવી ઉન્નતી થઈ એનું પાઠક વર્ગ
અનુમાન કરી શકશે.

ધર્મ રક્ષા કરવામાં પ્રાણ પણ આપવો પડે તો પાછા
પગ નહીં કરવા એવીજ શિક્ષા અમારા પૂર્વજો આપી
ગયા છે.



રત્ન રપ મું.

ધાર્મિક રાજ્ય.



ક મુસલમાન પાદશાહે એક વખત હિન્દના એક દક્ષિણી રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી. શહે-રના મોટા દરવાજા પર જઈ પોતાના એક દૂતને સંદેશો આપ્યો કે રાજાને જઈને કહો કે 'તું તારું' રાજ્ય મને સોંપી દે નહોતો મારી સાથે યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ જા. રાજાએ એ સંદેશો સાંભળી દૂતની સાથે કહેવડાવ્યું કે 'હું' મારા પોતાના મુખને માટે રાજ્ય નથી કરતો પરંતુ લોકોના મુખને માટે મારા રાજ્યમાં સઘળાં કામો ધર્મને અનુસરીને થાય છે. જેવી રીતે હમણાં રાજ્ય ચાલે છે તેવીજ રીતે તમારો પાદશાહ રાજ્ય ચલાવવા તૈયાર હોય તો હું રાજ્યને છોડવા તૈયાર છું. હું લડાઈ કરી માણસોના વધ નથી કરવા માંગતો. દૂત જઈ સમ્પૂર્ણ વૃત્તાન્ત પાદશાહને કહી સંભળાવ્યું. પાદશાહે જ્યારે આવો ન્યાય પૂર્ણ ઉત્તર સાંભળ્યો ત્યારે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તે પોતેજ રાજાની સલામમાં આવ્યો. રાજદરબાર ભરાયો હતો અને એ ખેડુતોનો કેસ ચાલતો હતો. કેસની તકસીલ નીચે પ્રમાણે હતી.

એક ખેડુતે એક બીજા ખેડુતને પોતાની થોડીએક જમીન વેચી હતી. ખેડતાં ખેડતાં આ બીજા ખેડુતને એક માટો ખજાનો જડી આવ્યો. જેણે જમીન ખરીદી હતી તેણે જઈને પેલા ખેડુતને કહ્યું કે ભાઈ ! તમારી જમીનમાં એક ખજાનો નીકળ્યો છે અને તે તમારોજ છે, તમે આવીને લઈ જાઓ. કારણકે અમે તો કેવળ જમીનજ ખરીદી હતી. નહીં કે ખજાનો. વેચનાર ખેડુત કહેતો હતો કે વેચતાં પહેલાં જો ખજાનો નીકળતે તો તે મારો હતોજ પણ તમને જ્યારે જમીનજ વેચી દીધી તો પછી તે ખજાનો તમારોજ થયો. રાજાએ ખંને વાદી પ્રતિવાદી ઓના કેસનો એવો ચુકાદો આપ્યો કે તમારા ખંનેમાંથી જેને છોકરો હોય તે પોતાના છોકરાનાં બીજાની છોકરીની સાથે લગન કરી એ ખજાનો છોકરા છોકરીને આપી દેવો બાદશાહ એવો ન્યાય જોઈ ઠંગ થયો. રાજાએ બાદશાહને પૂછ્યું કે “ કેમ કેવો ન્યાય થયો છે ? ”

બાદશાહે કહ્યું કે ‘એ તો બહુ કઠંગો ન્યાય કહેવાય’ ત્યારે તો રાજાએ કહ્યું કે ‘કહો ! તમે કેવી રીતે આનો નિર્ણય કરતે ?’ બાદશાહે કહ્યું કે ‘હું તો બન્નેને કેદખાનામાં મોકલી બધો ખજાનો મારા ખજાનામાં મોકલાવી દે તે !’ એ સાંભળી રાજાએ પૂછ્યું કે ‘બતાવો, એ આપના રાજ્યમાં પાણી વરસે છે ? શિયાળો, ઉનાળો. ચોમાસું ઇત્યાદી ઋતુઓ

પોતપોતાને સમયે આવે છે ? અનાજ પેદા થાય છે ?”
 બાદશાહે કહ્યું ‘હાં બધુંએ થાય છે. ફરી રાજાએ પુછ્યું
 કે ‘આપના રાજ્યમાં કેવળ મનુષ્યજ રહે છે કે પશુ પક્ષી
 પણ ?’ બાદશાહે કહ્યું સઘળા જીવ રહે છે.” ત્યારે રાજાએ
 ઠટાક્ષ કર્યો કે ત્યારે તો ત્યાં પશુ પક્ષીઓનાં ભાગ્ય વડે
 વખતે વર્ષા તથા ઋતુઓ આવતી હશે ‘યથા રાજા તથા
 પ્રજા’ ને અનુસરીને તો આપની પ્રજા પણ આપના જેવીજ
 હોવી જોઈએ એટલા માટે મનુષ્યોના નક્કીએ તો ત્યાં વર્ષા
 શરદી, ગરમી, અન્ન વિગેરે થાય એવી આશા લાગતી
 નથી.

રાજા બાદળ સમાન છે. લે છે તે આપવા માટેજ.
 ધર્મનું ગજથ હાલ કવચિતજ જોવામાં આવે છે. ધર્મિક
 રાજાઓનો ભારત વર્ષમાં બિલકુલ લોપ થઈ ગયો છે અને
 તેથી જ હિન્દની પડતી (લોકો કહે કે ચઢતી) જોવામાં
 આવે છે.



રત્ન ૨૬ મુ.



અહિંસા.



વખતે મહારાણી કુન્તી દુઃશાસનના અત્યાચારથી ત્રાસ પામી પોતાના પાંચે પુત્રોને લઈ રાજા વિરાટને ત્યાં જઈ રહી હતી તે વખતે તે ગામમાં એક દૈત્ય એવો પજવતો

કે તેણે ગામનાં ગામ નાશ કરી દીધાં હતાં. આ ઉપદ્રવ જોઈ ગામના લોકોએ એની સાથે એવો કરાર કર્યો હતો કે ‘અમારામાંથી એક માણસ રોજ આપની પાસે આવશે પરંતુ એવો ઉપદ્રવ નહીં કરવો જોઈએ કે એકજ દિવસમાં ગામનાં ગામ નાશ કરી નાંખો.’ ગામવાળાઓએ પોત પોતાનો વારો બાંધી દીધો હતો. એક દિવસ એક ઘરડી ડોશીના એકના એક દીકરાનો વારો આવ્યો. મહારાણી કુન્તી તેજ દિવસે તે ડોશીને ત્યાં ક’ઈ કારણસર ગઈ હતી. ડોશીમાંને રડતાં જોઈ પુછ્યું તો જણાયું કે તેનો એકજ છોકરો હતો અને તે પણ આજે દૈત્યનો લોગ થવાનો હતો. મહારાણી કુન્તીએ ડોશીને દિલ્લાસો આપી જણાવ્યું કે ‘તમારો તો એકજ છોકરો છે અને મારે તો

પાંચ છે. આજે તમારા દીકરાને બદલે હું મારો એક દીકરો મોકલી દઈશ. તમે શું કામ વીલાપ કરો છો ?' ડાસીમાંને વિસ્વાસ નહીં આવ્યો. કારણકે એવું તે કાણ હશે કે જે બીજાનાં છોકરાં માટે પોતાનાં બહાલાં છોકરાંને વધ કરાવે ? ડાસીમાં એજ વિચારમાં ગરક થઈ હતી એટલામાં તો મહારાણી કુન્તીએ પોતાના પાંચે વીરોને બોલાવી સઘળું કહ્યું. પાંચે જણ એમ બધીને કે એતો માતાનો હુકમ છે એટલે ફરેક જણ કહેવા લાગ્યો કે 'હું જાઉં છું, નહીં, હું જાઉં છું.' મહારાણી કુન્તીએ ભીમને આજ્ઞા આપી કે 'જાઓ બેટા, નિર્ભય થાઓ !' માતાનાં આવાં ઉદ્દેશાસ ભરેલાં વચન સાંભળી ભામરાજ ગદા લઈ બે કલાક પહેલાંજ ત્યાં જઈ બિરાજ્યા.

ગામવાળાઓનો એક એવો પણ નિયમ હતો કે દૈત્યની પુળને વાસ્તે કેટલાક પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ ઘી, ગોળ, પત્તાસાં, કંકુ ઇત્યાદિ લઈ દૈત્યની જગાએ પહેલાંજ જઈ બેસતા. ભીમ પણ ત્યાં પહોંચ્યા અને સર્વેને જોઈ પુછ્યું કે 'અહીં કેમ બેઠા છો ?' લોકોએ જવાબ આપ્યો. કે 'દૈત્યની પુળ કરવાને માટે અમે એકત્ર થયા છઈએ' ભીમ રાજાએ કહ્યું 'જુઓ હું તો તેનો લોગ બનીને આજે આવ્યો છું તમે અહીંયા વ્યર્થ બેસી રહ્યા છો ? આ બધો સામાન મને કેમ નથી ખવડાવી દેતા કે જ્યારે રાક્ષસ મને ખાશે ત્યારે એ બધો સામાન તેનાજ પેટમાં જશે

મામવાળા જરા હસ્યા અને એમજ કયું. બીમે સઘળું ખાઈ
લીધું. જેવો રાક્ષસ આવ્યો તેવોજ બીમે તેનો એક પગ
એક હાથમાં અને બીજો પગ બીજા હાથમાં લઈ તેને
ઉભોજ ચીરી નાંખ્યો, અને ગદા ઉપાડી ગર્જતો ગર્જતો
માતાના ચરણોમાં પડી પ્રણામ કરી બોલ્યો કે 'માતા !
રાક્ષસને તો મેં હમેશને માટે સુત્રાડી દીધો છે.' માતાએ
આશીર્વાદ આપ્યો કે 'ધન્ય છે !' પરંતુ ડોશીના મનમાં
એવો શક આવ્યો કે બીમ માતથી ડરી પાછો નાસી આવ્યો
છે એટલે રાક્ષસ હમણાંજ આવી મારા પુત્રને ખાઈ જશે.
ત્યારે તો મહારાણી કુન્તીએ જરા ઉચ્ચ સ્વરથી કહ્યું કે
'ડોશીમાં' આવા આવા શું વિચાર કર્યા કરો છો ? એ
તો સિંહચુના બેટા છે. જરાએ તો વિચારો કે જે બીજના
છોકરાને બહલે પોતાનાંજ છોકરાંને મોકલે એનો વાળ પણ
વાંકો થઈ શકે ?'

મુકાબલો કરો માતા કુન્તીનો આજની અજ્ઞાન
માતાઓની સાથે ! આજ કાલ પોતાનાં છોકરાંને બચાવવા
બીજના છોકરાંઓને જંતર મંતર કરી દુઃખ પહોંચાડવા
યત્ન કરે છે. શોક ! ભારતની માતાઓ તમે ભગૃત થાઓ
તો ભારત ભગ્યું. બુઝો કુન્તી માતાએ કરી દેખાડ્યું
તે. અને પોતાના બાળકોને ખોટી બીઠ નહીં દેખાડો કે
મોટપણે તે બાચલાજ બની રહે.



રત્ન રાગ મું.

અહિંસા.



નાનના રાજાને ત્યાં એવો નિયમ હતો કે
જો કોઈ મનુષ્ય મોટો ગુન્હો કરતો તો તેને
એક પાંજરામાં પુરી દેવામાં આવતો અને
સિંહને કેટલાક દિવસ સુધી ભૂખ્યો રાખી
તેની સામે પેલા અપરાધીને લાવી નાંખતા.

એક માણસે એજ બાદશાહના રાજ્યમાં એક મોટો
અપરાધ કર્યો અને સજાની બીકથી નહાસીને એક મોટા
ભયંકર જંગલમાં જઈ સંતાયો. એજ જંગલમાં એક સિંહ
રહેતો હતો જેના પગમાં એક સખત કાંટો વાગ્યો હતો
જેથી એનો પગ પાકી ગયો હતો અને તેથી ઘણોજ દુઃખી
હતો. ગરીબડું માં લઈ તે ધીમે ધીમે આ સંતાયલા
માણસની પાસે આવ્યો. માણસે જાણ્યું કે લંગડાય છે
એટલે એના પગમાં કંઈ હોવું જોઈએ એમ કહી એણે
પગ ઉપાડી ભોંકાયલો કાંટો કાઢી નાંખ્યો. સિંહને એટલું
સુખ થયું કે જાણે જીવમાં જીવ આવ્યો. સિંહ પુછડું
હલાવતો હલાવતો એ માણસની પાછળ પાછળ ફરવા લાગ્યો.
એક વખતે એવું બન્યું કે અપરાધી પકડાઈ ગયો અને

એને બાદશાહની પાસે રજુ કરવામાં આવ્યો. બાદશાહે હુકમ આપ્યો કે જાઓ એક સિંહને જંગલમાંથી પકડી લાવો. દેવચોગે તેજસિંહ પકડાવ્યો અને રાજના નોકરોએ એને કેટલાક દિવસ સુધી ભુખ્યો રાખ્યો. મુકરર દિવસે અપરાધીને સિંહની સામે મૂક્યો અને સિંહને પણ પાંજરામાંથી છુટો કર્યો. સિંહ ભયાનક નાદ કરતો એકદમ ધસ્યો પણ પાસે આવતાંજ અપરાધીને ઓળખી કાઢ્યો અને તરતજ પુછડું હલાવતો હલાવતો તેના પગલાં ચાટતો ગયો અને ગેલ કરવા મંડી ગયો. ધન્ય છે ઋષિ પતંજલી; આપે સાચું કહ્યું છે કે:— અહિંસાપ્રતિષ્ઠાયાં તત્સન્નિઘૌ વૈરત્યાગ;



રત્ન ૨૮ મું.

હિમ્મત અને ધૃતિ.



ક વખત એક શિયાળે કોઇની પાસેથી સાંભળ્યું કે હિમ્મે મર્દા તો મદદે ખુદા. શિયાળે એ વાક્યને પોતાનું આદર્શ બનાવી જેમાં તેમાં પોતાની સ્ત્રીને જ્યારે જરા પણ અડચણ આવી પડતી ત્યારે કહેતો કે હિમ્મતે મર્દા તો મદદે ખુદા. મોડા

દીવસ પછી એની સ્ત્રી ગર્ભિણી થઈ શિયાળણીએ તેના
 પતીને કહ્યું હવે મને એવો જગામાં લઈ જાઓ કે
 જ્યાં હું નિર્વંધને મારા બચ્ચાં જણું. શિયાળે શિયાળણીને
 એક સીંહની ગુફામાં જ્યાં સીંહે પોતાને માટે ઘાસ કુસ
 સારી રીતે પાથરેલું હતું ત્યાં લઈ ગયો અને કહ્યું કે આ જગા
 બહુ સારી છે એટલે તું અહીંજ પ્રસવ કર. કેટલાએક
 દીવસ સુધી તે ત્યાં ન આવ્યો. શિયાળણીએ તો બચ્ચાં જણ્યાં
 એક દીવસ શિયાળ શિયાળણી બચ્ચાંએની પાસે બેઠા બેઠા
 વાત કરતા હતા એટલામાં સીંહ સપાટાબંધ આવતો
 દીઠો. શિયાળે દુરથી સીંહને આવતો જોઈ કહ્યું કે બસ
 હવે તો બચ્ચાં ઉપાડ જલદી જલદી નાસી જઈએ. શિયાળ-
 ણીએ કહ્યું કેમ આજ પેલું તમારું હીમ્મતે મદાં તો
 મદદે ખુદા' કયાં છે? શિયાળ ઘણો શરમાયો અને વીચારી
 ને બન્ને પાછલા પગ ઉપર ઉભો થઈ ગયો. સીંહ એને
 જોઈ ચકિત થઈ ગયો કે રાત ને દિવસ હું જંગલમાં
 રહું છું તો પણ આવું જનવર મેં આજ સુધી જોયું નથી
 એટલામાં શિયાળે શિયાળણીને કહ્યું કે અરેવનકુકડી. શિયાળણીને
 જવાબ આપ્યો કે કહો સર્વ જગના વૈરી. એ શબ્દ સાંભળી
 સીંહના તો છેડા છુટી ગયા અને તે વીચારમાં પડી ગયો
 કે સર્વ જમતમાં હું પણ છું અને કોઈ ઘણાજ બળવાન
 જીવ છે એવું સમજી સીંહ ત્યાંથી નાસી ગયો શિયાળની

સામે આવી સીંહ નાસી જાય એ એક અદત દૃશ્ય જોઈ
 વનવાસી પશુ પક્ષીને આશ્ચર્ય થયું કે આજે ગજબ છે
 કે શીયાળોની સામેથી પણ સીંહ નાસી જવા માંડ્યા.
 એક વાંદરો ઝાડ ઉપર બેસી એ સમજું જોતો હતો.
 તે સીંહની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ ! એ તો
 પાછલા પગ ઉપર ઉભો થયો હતો આપ ચાલો નહીં તો
 હમણા નાશી જશે; ઘણું સમજાવવાથી સીંહ કબુલ થયો
 અને વાંદરાને કહ્યું કે તું આગળ ચાલે તો હું ચાલું. વાંદરો
 તો પહેલાંથીજ જાણતો હતો કે એ શીયાળ છે એટલે તે
 નિર્ભય થઈ આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો. શીયાળે જાણ્યું કે
 આ વાંદરો હવે જીવ લેવડાવશે પરંતુ પોતાનું વાક્ય
 યાદ રાખી પાછો ઉભો થયો વાંદરો અને સીંહ પાસે આવ્યા.
 ત્યારે શીયાળ પોતાની વહુને કહે છે કે અરીકે વન કુકડી
 શીયાળણીએ ઉતર આપ્યો કેમ કહો સર્વ જગતના વૈરી !
 શીયાળે પુછ્યું તારા બચ્ચાં કેમ રહે છે? શીયાળણી કહ્યું
 કે મારા બચ્ચાંને સીંહ ખાવા જોડાયે છે. વનરાજ સીંહ-
 એ સાંભળી છક થઈ ગયો અને તરતજ ત્યાંથી પત્થાયન
 થઈ ગયો વાંદરો આ દશા જોઈ :તાનુમ હતો કે સીંહ
 શીયાળની સામેથી નાસી જાય તો પછી અમારી શી દશા!
 વાંદરો પાછો સીંહની પાછળ પાછળ દોડ્યો અને જઇને
 કહ્યું કે મહારાજ આપ નાહકમાં ચાલ્યા જાઓ છો

શીયાળ તો આપના જવાથીજ ચાલ્યો જશે. સીંહે શંકા લાવી પુછ્યું કે ભાઈ એમ હોવાથી કેાઈ દિવસ શીયાળના બચ્ચાં સીંહને પણ ખાવા માંગે છે. વાંદરાએ કહ્યું મહારાજ એનેજ શીયાળ કહે છે એતો મહા લુચ્ચું હોય છે; વાંદરાએ સિંહને બહુ સમજાવ્યો ત્યારે સિંહે કહ્યું કે ના ભાઈ ! હવે તો હું એજ વખતે આવીશ કે જ્યારે મારી પુછડી તું તારી પુછડીની સાથે ખાંધે. તું જાતનો વાંદરો એટલે મૂળથીજ ચપલ. તારું શું ઠેકાણું ! વખતે ત્યાં મને મોતના મ્હોંમાં નાંખી તું નાસી જાય ! વાંદરો તો જાણતોજ હતો એટલે અંતે તો બચ હતોજ નહીં એટલે બંનેએ એક બીજાની પુછડીઓ ખાંધી અને પાછા ગુફા તરફ આવ્યા. શિયાળે જ્યારે આ દ્રશ્ય જોયું તો નિશ્ચયપર આવ્યું કે હવે તો છુટકારો નથી પ્રાપ્ત જરૂર જશે, હવે બચવાના નથી. પણ પોતાનું વાક્ય સ્મરણ કરી પાછો પાછલા પગ ઉપર ઉભો થયો શિયાળે કહ્યું અરી વન કુકડી ! શિયાળણીએ કહ્યું કેમ સર્વ જગતના વૈરી ! શિયાળે પાછું પૂછ્યું અરે તારાં બચ્ચાં કેમ રહે છે ? શિયાળણીએ ઠાવકાશથી ઉત્તર આપ્યો કે મારા બચ્ચાં તો સિંહને ખાવાને માંગે છે ! ત્યારે શિયાળે કહ્યું પણ આટલો બધો ગુસ્સો કેમ કરે છે ? શિયાળણીએ કહ્યું કે એટલા માટેજ કે વાંદરાને કહી મોકલ્યો હતો કે બે સિંહ

લઘુ આવજે તે એક તો મોટો આવ્યો અને બેને બહારે
એકજ સિંહ પુછડીએ ખાંધી લઘુ આવ્યો છે ! સિંહ
ગભરાયો કે હવે તો આપણે બચવાના નથી, આ વાંદરો
ઘણો લુચ્ચો છે. એમ વિચારી વાદરાની પુછડી પણ ઉખેડી
પોતે નાસી ગયો.

મનુષ્યે આપત્તિમાં ધૈર્ય નહીં છોડી દેવું જોઈએ કારણકે:-

ત્યાજ્યં ન ધૈર્યં ત્રિધુરેપિ કાલે

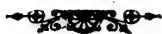
ધૈર્યાત્કદાંચિત્સ્થિતિમાપ્નુયાત્સ ।

યથા સમુદ્રેપિ પોત ભંગે ।

સાંયાત્રિકો વાંછતિ તર્તુમેવ ॥

અર્થાત્ વિપત્તિમાં ધૈર્યને ત્યાગ નહીં કરવો જોઈએ.
કારણકે ધૈર્ય હશે તો વખતે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ જાય જેવી
રીતે કે સમુદ્રમાં વહાણ ડુબવાનો વખત આવે છે ત્યારે
ઉદ્યોગ કરવાથી માણસ બચી જાય છે.

રત્ન રત્ન મું.



ક્ષમા.



કે રામનાથ નામે સાધુ પ્રાણી અત્યંત
 સહાચારી બાળબચ્ચાં વાળો અને બહો
 ધનાઢય કેઈ એક ગામમાં રહેતો હતો.
 એના ઘરનીજ આસપાસ અને પડોશમાં
 બેચાર નીચ પ્રતીષ્ઠાવાળા માણસ રહેતા જે હંમેશાં એનું ધન
 તથા એની કીર્તિ જોઈ બળ્યા કરતા હતા. એ દુષ્ટ હંમેશા
 એજ વીચારમાં મંડી રહેતા કે ગમે તેવી રીતે રામનાથને
 દુઃખ પહોંચાડવું અને કેઈ કેઈ વખતે પોતાની ઇચ્છા
 પૂર્ણ પણ કરી લેતા. વંશેષ ઠયાં સુધી વર્ણન કરીએ! બીચારા
 રામનાથની એવી દશા હતી જેવા રીતે લંકામાં રહી
 વિભીષણે હનુમાનને કહ્યું હતું કે:—

સુનહુ પવન સુત રહનિ હમારી ।

જિમિ દક્ષનન વિચ જીમ વિચારી ॥

એવી રીતે રામનાથ રહેતા. પેલા દુષ્ટ સદૈવ રામનાથ
 પર કડવા કડવાં વચન તથા આંખોની વૃષ્ટિ આલુજ રાખ-

તા અને કોઈ કોઈ વખતે તો એવું તોફાન કરતા હતા કે જેથી રામનાથ બોલે ને અમે એની પુરેપુરી ખબર લઈએ. પરંતુ સાધુ રામનાથ જ્યારે પેલા દુષ્ટ ગાળો દે ત્યારે જવાબમાં કહેતા કે:—

દદતુ દદતુ ગાંલી ગાલી મન્તો ભવન્તો ।

વયમિહ યદભાવાદ ગાલીદાનેઽસમર્થઃ ।

જગતિ વિદિતમેતદ્ દીયતે વિદ્યમાનં ।

ન હિ શશક વિષાણં કોપિ કસ્મૈ દદાતિ ॥

આપ દો દો ગાળોદો આપ ગાળોથી ભરપુર છો મારી પાસે તો તે નથી તો હું ક્યાંથી આપું? સંસારમાં તમે જાણો છો કે જે ચીજ મળી શકે તે બીજાને અપાય છે, નહીં હોય તો ક્યાંથી આપે, કોણ સસલાનું સીંગડું લાવી આપે છે! પરંતુ પેલા દુષ્ટો તો એ કથનાનુસાર કે:—

મધુના તિશ્ચયે ત્રીંચ નિમ્બઃ કિં મધુરાયતે ।

જાતિ સ્વભાવદોષોઽયં કટુકત્વં ન મુશ્ચતિ ॥

અર્થાત્ લીમડાને ધી ગોળ તથા મધથી સીંચો તો પણ કડવાશ જતી નથી તેવીજ રીતે સ્વભાવજ પડી ગયો હોય તો તે સહેલાઈથી છુટી શકતો નથી, એવાજ હતા. તેમણે કેટલીએક વખત ચોરોની સાથે મળી રામનાથને ત્યાં ચોરા પકડાવી હતી. પરંતુ મારા પ્રીય પાંડક જાણે છે કે ક્ષમા રહિત પુરુષોનો સ્વભાવ એક વાડકામાં

પાણીની માફક હોય છે કે જેમાં જરા કંઈ થાય છે તત્ત
 પાણી નીચે ઢાળાય છે. પણ ક્ષમાવાન પુરુષેનો સ્વભાવ એક
 સમુદ્રની માફક હોય છે કે જેમાં પહાડ પણ આવી પડ
 તો પણ કંઈ જાતનો વિક્ષોભ નથી થતો; વળી જેવી રીતે
 મજરાજ (હાથી) ની પાછળ કેટલાં પણ કુતરાં ભસે તો
 પણ હાથીનું શું બગડે છે ? આખરે સ્વર્ગ અને નરક તો
 અહીંજ છે. પેલા દુષ્ટોનાં દુષ્ટ કર્મોએ તેમને એવી દરિ
 દ્રતામાં નાંખ્યા કે ભરણ પોષણના પણ કાંઈ પડવા લાગ્યા
 એમની એ દશા જોઈ સાધુ રામનાથ કહેવા લાગ્યા કે એ
 પોતાની ટેક નથી છોડતા તો હું મારો ટેક કેમ છેડું. એ
 કહેતાંજ તેમને એક વાર્તા યાદ આવી કે એક મહાત્મા
 એક વખત નદીને કીનારે સ્નાન કરતા હતા. એકાએક
 એમની દષ્ટિ જંગમાં એક વીંછુની તરફ પડી. મહાત્મા
 એ હાથ વડે વીંછું કાઢવા માંડ્યો પણ વીંછું પોતાનાં
 સ્વભાવ પ્રમાણે મહાત્માના હાથ પર કરડ્યો. મહાત્માએ
 એને પછો પાણીમાં ફેંકી દીધો. એક બીજો બ્રાહ્મણ જે
 ત્યાં ઉભો ઉભો એ દ્રશ્ય જોતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો કે
 મહાત્માજી એને જવાદો એ તો દુષ્ટ જીવ છે. ત્યારે મહાત્મા
 બોલ્યા કે ભાઈ એ પોતાની ટેક નથી છોડતો તો હું
 મારો ટેક કેમ છોડું? એવી રીતે કહી સાધુ રામનાથ
 તેમને સોજન પુર પાડવા લાગ્યો, બધાને થોડું થોડું

આપી વેપારે પણ વળગાડી લીધા તો પણ એ દુષ્ટોની
ખોડ હજી પણ ગઈ નહતી. એક દિવસ સાધુ રામનાથને
૩૨ વરસનો છોકરો રમતાં રમતાં ગામની પાસેના
જંગલમાં પહોંચ્યો. દુષ્ટ પાડોસીઓએ એને મારી એનાં
પરેણાં કાઢી લીધાં. એચિંતાજ સાધુ રામનાથને સંઘળી
હકીકત મળી આવી ત્યારે તો પેલા દુષ્ટ રામનાથની શરણ
માં આવી પડ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે હવે એવું અમે
નહીં કરીએ, અમે કયું તે બંહુજ ખોટું કયું છે. આ
વખતે આપ અમને માફ કરો. સાધુ રામનાથને તરત એક
મહાત્માનું વચન યાદ આવ્યું કે:—

કો हि तुलामधिरोहति शुचिना दुग्धेन सहज मधुरेण ।

तप्तं विकृतं मयितं तथापि यत्स्नेहमुद्गिरति ॥

મધુર રસવાળા અને ઉજળા દૂધની સાથે કોણ બરા
બરી કરી શકે ? કોઈજ નહીં. કારણકે કોઈ એને કેટલું
પ તપાવે, અને હહીં બનાવી કેટલું પણ એનું મથન
કરે તો પણ પ્રહારોને સહન કરીને પણ પ્રહાર કરનારાઓને
સ્નેહ-ચિકાશ થી આપે છે. અર્થાત્ શત્રુઓને પણ પ્રેમ
કરે છે. પરંતુ વિચાર કરો કે બધા દુષ્ટોએ આખી જીંદગી
રામનાથને દુઃખ પહોંચાડ્યું પરંતુ રામનાથ તો હંમેશા
એજ કહેતા રહ્યા કે:—

अतृणे पतितो वन्हिः स्वयमेवो पशाम्यति ।

क्षमा स्तङ्ग करे यस्य दुर्जनः किं करिष्यति ॥



રત્ન ૩૦ મું.



મહાત્મા બુદ્ધ



મહાત્મા બુદ્ધને પૃથ્વી પર સઘળા જાણે છે. મહાત્મા બુદ્ધને એક માણસે આવી ઘણી ગાળો કહી સંભળાવી. મહાત્મા બુદ્ધ ગાળો સાંભળી કંઈ પણ જોલ્યા નહીં ત્યારે તો તે બાઈસાહેબે બીજે દિવસે આવી જમણી ચોપડી. જ્યારે બીજે દિવસે પણ મહાત્મા કંઈ જોલ્યા નહીં ત્યારે ત્રીજે દિવસે આવી ત્રણ ગણી ગાળો વરસાવી તોપણ મહાત્મા કંઈજ જોલ્યા નહીં. હવે તો સાહસ કરી પેલા માણસે ચોથે દિવસે પણ આવી ચાર ગણી ગાળો. દરેક દીધી જ્યારે મહાત્મા ચોથા દિવસે પણ કંઈ નહીં જોલ્યા ત્યારે પેલો માણસ પાંચમે દિવસે આવી મહાત્મા બુદ્ધની સમક્ષ હાથ જોડી ચુપ ઉભો રહ્યો. મહાત્માએ પૂછ્યું કે કેમ બેટા ! હજી પણ તારી પેટ રૂપી કાંચગીમાં કંઈ બાકી છે હોય તો તે પણ ખાલી કરી દે. ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારી પાસે જેટલું હવું બેટલું મેં સંભાળાવી દીધું પણ તોજીયું હું કે આટલી ગાળો દીધી છતાં પણ આપે કંઈ ઉત્તર

ન વાળ્યો. ત્યારે તો મહાત્માએ કહ્યું કે જવાબતો હું પછી આપીશ પણ પહેલાં મને મારા પ્રશ્નનો જવાબ આપો. એમ રહી મહાત્માએ ઘણીજ ગંભીરતાથી કહ્યું કે જો એક માણસ કોઈ બીજાની પાસે ભેટ લઈને જાય અને તે સ્વીકારાય નહીં તો તે ભેટનો માલિક કોણ પેલા માણસે સત્વર જવાબ આપ્યો કે એમાંયું ? ભેટતો ત્યારે તેનીજ કહેવાય કે તે જેની હોય અથવા જે માણસ તેને લાગ્યો હોય. પેલો બીચારો નીચું મોઢું કરી ચાલતો થયો. ધર્મનું બીજું લક્ષણ ક્ષમા છે.

રત્ન ૩૧ મું.

દમન

એક દિવસ મહાત્મા જનકની પાસે એક બ્રાહ્મણ આવી કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ આ પાપી ચંચળ મન અમને દરરોજ પોતાની જાળમાં સપડાવે છે. અમે ઘણું જોર લગાડીએ છીએ તો પણ પાપી અમને છોડતું નથી. એ સાંભળી રાજા જનકે એક વૃક્ષને જોરથી પકડી લીધું અને બોલ્યા કે જો આ ગાડ મને છોડી દે તો હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું. બ્રાહ્મણ એ જોઈ ચકીત થયો કે આજ રાજા જનક છે જે બ્રહ્મવિદ્યા

ના જ્ઞાનને માટે આટલા વખણાય છે ? એક વૃક્ષને પકડીને કહે છે કે આ જાડ મને છોડી દે તો હું તમાર પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું અને કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ ! જડ વૃક્ષ આપને શું પકડી શકે ? આપે પોતેજ એને પકડી રાખ્યું છે, આપ છોડી દો અને એની મેળે છુટી જશે. મહાત્મા જનકે કહ્યું કે તમને દૃઢ વિશ્વાસ છે કે જાડ એની મેળે છુટી જશે ? બ્રહ્મણે કહ્યું એતો પ્રત્યક્ષ છે કે આપ છોડી દો તો જાડ એની મેળે છુટી જશે. મહાત્મા જનકે કહ્યું બસ આ મન પણ એવીજ રીતે જડ છે; એ બીચારું ચેતન જીવાત્માને કેવી રીતે નચાવી શકે ? જેવી રીતે મેં આ જાડને પકડી રાખ્યું હતું તેવીજ રીતે તમે મનને પકડી રાખ્યું છે જો મનને તમે છોડો અને એની જાળમાં નહીં સપડાઓ તો મન કંઈ પણ કરી શકવાનું નથી. આ જડમનને તમે કુમાર્ગે દોરો કે કુમાર્ગે દોરો એ તમારે આધીન છે કારણ કે મન જ્ઞ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધ મોક્ષયોઃ' એ બધી કહેવાની વાતો છે કે મન બહુ ચંચળ છે કુમાર્ગે જાય છે, જીવ વિના તમારા મનમાં સંકલ્પ ઉઠી શકેજ નહીં.

મનુષ્યનું ડહાપણ તથા મનુષ્યત્વ એમાંજ છે કે ત્રિવિધે ને પોતેજ ત્યાગી દે.

રત્ન ૩૨ મું.



એક મહાત્મા

એક મહાત્મા એક એવા નોકરની શોધમાં હતા કે જે પગાર લીધા વિનાજ એનું કામ કરે. જેણે શોધ્યું તેને જડ્યું એ કહેવત પ્રમાણે મહાત્માને નોકરતો મળ્યો પરંતુ સેવકે મહાત્માને કહ્યું કે આપે મને હંમેશાં અને હર ઘડી કામ બતાવતાં રહેવું. કેાઇ પણ સમયે કે ઘડીએ આપે કામ નહીં બતાવ્યું તો હું આપને માર્યા શિવાય છોડવાનો નથી. મહાત્માજીએ માની લીધું. સેવકે કહ્યું કે મહારાજ હવે કામ બતાવો. મહાત્માએ આજ્ઞા કરી કે દિશાએ જવા લોટામાં પાણી લઈ આવ. સેવક લઈ આવ્યો મને કોગળા, દાતણ અને સ્નાન કરાવ. તેપણ કરાવ્યું. મહાત્માએ કહ્યું કે જા ત્યારે જા લંગોટી ધોઈ લાવ. લંગોટી ધોઈ સેવકે પુછ્યું. ‘મહાત્માજી બીજું કામ?’ મહાત્માએ કહ્યું ‘હમણાં તે કંઈ બીજું કામ દેખાતું નથી.’ મહાત્માનાએ શબ્દો માંભળી નોકરે તો એક લાકડી ઉપાડી મહાત્માને બે ચાર ચોહો દીધી. મહાત્મા તો બિચારા રડતા રડતા પૂજા પાઠ બંધું મૂકી નહાસવા માંડયા. સેવક પણ લાકડી ઉપાડી પાછળ થયો.

થેડી દૂર ગયા કે મહાત્માને એક બીજા સાધુ પુરૂષ મળ્યા. મહાત્માએ સધળું દુઃખ કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે સાધુ બોલ્યા કે બસ, એટલાજ માટે આપ નાસી જાઓ છો. એનો તો ઘણોજ સહેલો ઉપાય છે. જુઓ, જ્યારે આપને ત્યાં કામ નહીં હોય તો નોકરને કહેવું કે 'જા, એક લાખે વાંસ લઈ આવ,' વાંસ લઈ આવે ત્યારે કહેવું કે 'વાંસને જમીન ખોદીને ઉભો કર,' જ્યારે ઉભો કરે ત્યારે કહેવું કે જ્યાં સુધી બીજું કામ નહીં બતાવું ત્યાં સુધી આ વાંસ પર ચઢ ઉતર કર.' મહાત્માએ એમ કયું. સેવક ચાર પાંચ વાર ચઢ્યો અને ઉતર્યો અને આખરે થાકી મહાત્માને કહેવા લાગ્યો કે 'મહાત્માજી ! હવે તો માફ કરો, ચઢાતું ઉતરાતું નથી.' ત્યારે પેઢી નોકર ઠેકાણે આવ્યો.

ખરેખર ! આ જીવાત્મારૂપી મહાત્માને એક વગર પગારનો મનરૂપી નોકર મળ્યો છે. પરન્તુ મને જીવાત્માની પાસે કાર કરાવી લીધો હતો કે 'મને હમેશાં કામ બતાવતા રહેવું', અર્થાત્ સદૈવ કામે વળગાડી રાખજો નહીં તો પછી માર પડશે.' આપણામાં કહેવતો છે કે 'નવરો ડોશ ઉતરેડ ફાડે,' 'નવરો નખોડ વાળે' 'નવરો નાગર નિત્ય કરે, કે નિંદા કરે,' 'નવરો બળદીઓ, મોચ ખુંદે,' 'નવરો બ્રાહ્મણ પાટલા પૂંજે,' 'નવરો મહેતાજી પાટલા મુંડે' નવરો વાણીઓ કાટલાં સાંકે (ભેખે)' ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ સારાંશ એજ

કે મન જ્યારે જ્યારે ખલી કામ વગરનું (નવરૂં) પડે છે ત્યારે કાં તો ચાટવાનું મન થાય છે, હોટલમાં જવાનું મન થાય છે, તમાશે, નાટક એટક જોવાનું મન થાય છે; પરત્વી ગમનની ઇચ્છા થાય છે વાતુતઃ કુમાર્ગ તરફ જ જશે અને જીવાત્માની (પીટીપીટીને) દુર્દંશા કરશે. જીવાત્મા એવા મારથી વ્યાકુળ થઇ ગયો હોતો એવામાં રૂપિ મહર્ષિઓએ ઉપદેશ આપ્યો કે 'પ્રહર્દનવિધારણાભ્યાં વા પ્રાણસ્ય' ઇત્યાદિ સાધન દ્વારા શ્વાસ પ્રશ્વાસ રૂપવાંસ ઉભો કરી મન નવરૂં હોય ત્યારે એના ઉપર ચઢાવવું અને ઉતારવું. બસ ત્રણ ચાર વાર રોજ ભક્તિમાર્ગમાં જઇ પ્રાણાયામ દ્વારા મન શિથિલ થશે અને એની અંચળતા પણ જતી રહેશે.



રત્ન ૩૩મું.



અસ્તેય.

અસ્તેય પ્રતિષ્ઠાયાં સર્વરત્નો પરસ્થાનમ્ ।



ક બાળક હુમેશાં નિશાળે જતો હતો. એક દિવસ તે કોઇ બીજા નીશાળીઆની ચોપડી ચોરી લાવ્યો. તેની માએ તે ચોપડી વેચી તેને કેરી લાવી આપી. એ ટેવ વધતાં વધતાં એટલે મુધી તો પહોંચી કે છોકરો ચોરોનો શિરોમણિ થઇ ગયો. એક દિવસ ચોરી કરતાં કોઇનું ખુન કરવાથી પકડાયે, અને રાજાની આજ્ઞા થઇ કે એને ફાંસીએ ચઢાવવો. છોકરાને ફાંસીએ ચઢતાં જોવાંને આખા શહેરના લોકો એકત્ર થયા. એની મા પણ રડતી રડતી આવી પહોંચી. ફાંસી ચઢતી વખતે છોકરાએ માતાની સાથે વાત કરવાની રજા માંગી. રજા મળતાં માતાને પાસે બોલાવી કાનમાં વાત કહેવાને બહાને માના કાન આગળ મોં રાખી કાન કરડી ખાધો. મા એકદમ મલરાઇ ગઇ અને દુઃખી થવા લાગી. સઘળા છોકરા એની આવી વર્તણૂક જોઇ દગ થયા અને છોકરાને ધિક્કારવા લાગ્યા.

ત્યારે તો છોકરાએ ચોટી ખૂમ પાડી કહ્યું કે 'ભાઈઓ ! તમે મને અત્યારે ધિક્કારો છો પણ મારી મા મને પ્રથમ ચોપડી ચોરતાં ન શિખવાડતે તો મારી અત્યારે આ વલે થતે નહીં. લોકો ચેતી ગયા અને તે હીલસે બધાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ચોરી પછી ગમે તે પ્રકારની હાય તે હફેશાં નિન્દનીય છે એટલે તે કરવી નહીં. ચોરી ત્રણ પ્રકારની હોય છે. (૧) કાયીક કોઇના પૂછ્યા વગર કોઈ ચીજ ઉપાડવી અને પોતાના ઉપયોગમાં લાવવી. (૨) માનસીક મનમાં કપટ રાખી કોઈને ઉધું ઉધું સમજાવવું (૩) આત્મિક પરમાત્માની ભક્તિમાં આજસ કરવું એ ત્રણ પ્રકારની ચોરીને માટે વિવિધ પ્રકારની સજા મળે છે. સરકારે કેવળ કાયીક ચોરીનો ઠંડ આપી શકે પરંતુ મોટી સરકાર બધી જાતની ચોરીની સજા આપે છે. જોતા નથી કે ભારત વર્ષમાં રોગ કેટલા વધી ગયા છે, અનાજ કેટલું બધું મોંઘું થઈ ગયું છે, મરણ સંખ્યા કેટલી વધી ગઈ છે અને જન્મ સંખ્યા કેટલી ઘટી ગઈ છે. હોટલો કેટલી વધી ગઈ છે અને લોકોના શરીર કેવાં દુર્બળ થઈ ગયાં છે ? મનુષ્યએ તે તો હજી પણ અવસર છે નહીં તો પછી કુદરત (દેવી શક્તી) પોતેજ એવાં એવાં સાધનો મોકલશે જેથી માણસે અત્યંત દુઃખી થઈ સુધરવું પડશે. માટે હમણાંજ ચેતો તો ઘણીજ સારી વાત છે.

સ્તન ૩૪ મું



શૌચ.

સર્વેષામેવ શૌચાનામર્થશૌચં પરં સ્મૃતમ્ ।

યોડ્યે શુચિઃ સશુચિઃ ન મૃદ્વારિ શુચિઃ શુચિઃ ॥



ક ગામમાં બે સગા ભાઈ બુઢા બુઢા રહેતા હતા. તેમાંનો એક ભાઈ તો બાહેરની શુદ્ધી ઘણીજ સારી રીતે રાખતો અર્થાત દાતણ કરવું, સ્નાન ઇત્યાદી કરી સ્વચ્છ વસ્ત્ર ધારણ કરવાં વીગેરે. જ્યાં બેસવાની જગા હતી તેને ઘણીજ સાફ રાખતો અને શરીરની અંદર પણ અર્થાત મનમાં પણ સ્વચ્છતાજ રાખતો એ કાવચથી એની બુદ્ધી તીવ્ર બની અને કઠણમાં કઠણ વીધય પણ તે સહેલાઈથી સમજી શકતો. મોટા મોટા વીદ્વાનોમાં પણ તેનું સાફ માન હતું. જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં સૌ આવકાર આપી બોલાવતા અને એનાથી પ્રસન્ન રહેતાં. બીજો ભાઈ ધનાઢય હતો પરંતુ અત્યંત મહોન, દાતણ સ્નાન વીગેરે તો મહીનાના મહિના વીતી જતા તોપણ કરવાની પુરસદ નહોતી મળતી. મેઠામાંથી વાસ આવતી, શરીર તથા પગ મેઠથી ફાટી ગયા હતા અને મેલાં તથા ફાટેલા વસ્ત્ર પહેરતો જેથી માખીઓને સારો ખોરાક મળતો. પેટમાં પણ કપટની તીજેરી અને હમેશાં

‘મનસ્યન્ત્ વચસ્યન્યત્ કર્મણ્યન્ત્ દુરાત્મનઃ’ પ્રમાણેજ વર્તાવ કરતો. કોઈ એના પર વિશ્વાસ કરતું નહીં જેની પાસે સાક્ષાત્ પધારતા તે ઘણીજ તીરસ્કારની દ્રષ્ટીથી એના પર આક્રમણ કરતું. બુદ્ધીમાં પણ એ બુદ્ધજ હતા. નિશામાં તે રાત દીવસ પણ એાછા પડતા અને એમની રહેવાની જગા પણ મેલી રાખતા જેથી વારંવાર ચ્યુનીસીપાલીટીનો દણ્ડ ભરવો પડતો. સઘળા લોકોએ એની સાથે દરેક જાતનો વ્યવહાર બંધ કરી દીધો. આખરે ભાઈ સાહેબ એવી અવસ્થા ભોગવવા લાગ્યા કે પેટ સુધી આવી પહોંચી આ લોકમાં તે આવી દશા થઈ પાલોકની ખબર નથી પહોંચે. ભાઈ દરેક જગો વખણાતો એટલુંજ નહીં પણ અન્ય સ્થાનોમાં પણ એની પ્રતીષ્ઠા ખેસી ગઈ. એક વખત પોતાની બુદ્ધીથી એક રાજાનો પાસે પહોંચ્યો અને એને લઈ રાજા પણ પ્રમત્ત થયા. સમયના પ્રભાવે અને પોતાની બુદ્ધીના બળ વડે થોડા સમયમાં તે રાજાનો મંત્રી થયે. આખરે હૃદયના જ્ઞાનનો પ્રકાશ થવાથી રાજાની સેવમાંથી મુક્ત થઈ મોક્ષસ્તીર્ધીમાં ગુંથાયો. આ વાર્તામાં છે તે હાંધ નહીં પણ ખરું જોતાં ઘણુંજ તરવ સમાયલું છે. મનુષ્યોએ પોતાની છુંદળીમાં એકજ મોટું અદર્શ એ પણ રાખવનું છે કે:—મનમ્યેકં વચ-સ્યેકં કર્મણ્યેકં મહાત્મનામ’ મન કર્મ અને વચનની એકતા થવી જોઈએ. ‘ચાર પોતાનાં પગલાંથીજ રહે છે’ એટલે યહી નિર્ભયતા તો યાચાતથ્ય અપારમાંજ છે.

રત્ન ૩૫ મું.

ગુરૂનાનક.



ગુરૂનાનકના નામથી હીંદુ માત્ર પરિચિત હોવા બેઠ્યો. એકલા હીંદુજ નહીં પરંતુ મુસલમાન પણ એમની ઘણી પ્રતિષ્ઠા કરે છે. ગુરૂનાનક સીખ ધર્મના પ્રવર્તક હતા. જે સીખ ધર્મે ભારતમાં આટલી નામના મેળવી છે તેનું પ્રથમ આવિષ્કરણ ગુરૂનાનકથીજ થયું હતું. એક વખત ગુરૂનાનક પોતાના શિષ્યોની સાથે ફરતા ફરતા એક ગામ પાસે આવી પહોંચ્યા. ગામના લોકોએ જ્યારે સાંભળ્યું કે મહાત્મા નાનક તથા તેમના શિષ્યો ગામની જહાર આવી પહોંચ્યા છે. ત્યારે તેમના આગેવાન તેજ ગામના બે શેઠી-આએ તેમને ભોજન ઇત્યાદીનું નિમંત્રણ આપવાનો વીચાર કર્યો. એક શેઠીએ તો તરતજ વસ્ત્ર પહેરી મહાત્મા નાનકની પાસે પહોંચી ગયો અને ચરણોમાં પડી કહેવા લાગ્યો કે ‘મહારાજ ! આપ તથા આપના શિષ્યો કૃપા કરીને આજ મારે ત્યાં ભોજન કરવા પધારો !’ ગુરૂનાનકે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. ગુરૂનાનકે શેઠી જાતા મુખપરથી એનું

અંદરનું હૃદય પણ બહાર લીધું. શેઠ ચુપચાપ ત્યાં બેસી ગયો. એટલામાં બોલે શેઠ સારાં સ્વરે જાણે પહેરી આવી પહોંચે. અને મહાત્માને નમન કરી બોલ્યો ‘મહારાજ ! આજે કૃપા કરીને મારે ત્યાં ભોજન સ્વીકારો !’ ગુરૂનાનકે આ શેઠમાં અને પેલા શેઠમાં તરત અંતર ઓળખી કાઢ્યો અને ધીમે સ્વરે કહ્યું ‘આજે હું તથા મારા શિષ્યો તમારે ત્યાં ભોજન કરવા આવીશું.’ એ સંભળી પેલો શેઠ જે અત્યાર સુધી ચુપ બેઠો હતો એકાએક બોલી ઉઠ્યો ‘મહારાજ ! મેં શું કર્યું છે કે આપે મારું નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું નહીં !’ ગુરૂનાનક તે વખતે કંઈજ બોલ્યા નહીં પરંતુ બંનેને કહ્યું કે ‘જાઓ બંને શેઠ પોત પોતાને ઘેરથી બેસે રાટલી લઈ આવે. પછી હું બતાવીશ કે આ પાછળથી આવેલા શેઠનું નિમંત્રણ શા માટે સ્વીકાર્યું અને તમારું નહીં.’ તરત જ બંને સારી ઘઉંની ચોપડેલી રાટલીઓ લઈ આયા. ગુરૂનાનકે ડાબા હાથમાં બીજા શેઠની રાટલી લીધી જેનું નિમંત્રણ એણે નહોતું સ્વીકાર્યું અને બીજા હાથમાં બીજા શેઠની રાટલી લીધી. ડાબા હાથમાંની રાટલીને નીચેવી તો કહેવામાં આવે છે કે તેમાંથી લોહી નીકળ્યું અને જમણા હાથમાંની રાટલી નીચેવી ત્યારે રૂધ નીકળ્યું. સર્વે શિષ્યો તથા શેઠીઆઓ ભેળને ચકિત થયા ! ગુરૂનાનકે આનું કારણ હર્ષાવતાં જણાવ્યું કે ‘પહેલા

શેઠીઆની કમાણીમાં પ્રમાણીકપણું જરા પણ જોવામાં આવતું નથી. અવશ્ય એણે ગરીબ લોકોનાં ગળાં કાપી પૈસા લેગે. કયાં છે ! એટલા માટે હું એનું નીમંત્રણ સ્વીકારવાને સર્વથા અસમર્થ છું કારણ કે હરામના પૈસાથી દાન પુણ્ય પણ કર્યું હોય તો દાન નિષ્ફળ થાય છે અને દાન લેનારો દૂષિત ગણાય છે. ગમે તેટલું દાન કરો, પુણ્ય કરો તમારી કમાણી હરામની હશે, ગરીબોને રીખાવી રીખાવી ને પૈસા લેગા કર્યા હશે, કે વેપારમાં છેતરીને ધન એકઠું કર્યું હશે તો યાદ રાખવું કે “દૂધના દૂધમાં અને પાણીના પાણીમાં” ગમે તેટલા પૈસા વડે કેળવણી કે ખીજા કાર્યમાં મદદ કરો પણ સઘળું નિષ્ફળજ ! દરેક પેતાના મન સાથે વીચાર કરો કે મારી કમાણીમાં કેટલું સાચું ધન છે. એટલા માટેજ આ શેઠીઆની રોટલીમાંથી લોહા નીકળ્યું ! આ ખીજા શેઠીઆની રોટલીમાંથી દૂધ નીકળ્યું ! એ સ્પષ્ટ બતાવે છે કે એ શેઠ કેટલા પ્રમાણિક છે. વળી બન્નેની મુખ આકૃતિ તરફ જુઓ કેટલો ફેર છે ! !! એ શેઠની અંદર માનસિક પવિત્રતા છે. એ આ લોક તથા પરલોક બન્નેને ઓળખે છે અને પેલાને કેવળ ગમે તેવી રીતે ધન લેશું કરતાંજ આવડે છે. !”

પ્રિય પાઠકગણ ! તમે જોયું કે સાચી પવિત્રતા કેને કહે છે. ફાટેલાં મન તથા શરીર દુનીયામાં કંઈજ કરી

શકતાં નથી. જ્ઞાનરૂપ તથા કર્મરૂપ દોરતી તેમને સીવો.
પવિત્ર રહેા અને પછી જુઓ કે દેશ કઇ તરફ જાય છે.
વ્રત કરો કે. અગ્ને વ્રતપતે ! વ્રતં ચરિષ્યામિ તચ્છકેયં
તન્મેરાધ્યતામ્ । इदमहमनृतात्सत्यमुपैमि ॥



રત્ન ૩૬ મુ.

મહારાણી વિક્ટોરીયા (હિન્દ્રય નિગ્રહ)



હારાણી વિક્ટોરીયાને બધા ઓળખે છે.
એમનો સ્વભાવ કેવો ઉત્તમ પ્રકારનો હતો
એ એના એક એક કર્મપરથી જણાઈ
આવે છે. હોદ્દા પ્રત્યે એમની કેટલી લા-
ગણી હતી તે એમના ૧૮૫૮ પહેલી નવે-

મ્બરના સોનેરી લેખ પરથી જણાય છે તેમણે જણાવ્યું
હતું કે:—

(1) We told ourselves bound to the
Natives of our Indian territories by the same
obligations of duty which bind us to all our other
subjects, and these obligations by the blessings

of Almighty God, we shall conscientiously and faithfully fulfil.

(2) And it is our further will that so far as may be our subjects of whatever race or creed by fully and impartially admitted to offices in our service, the duties of which they may be qualified by their education, ability and integrity duty to discharge.

(3) It is our earnest desire to stimulate the peaceful industry of India, to promote works of Public utility and improvement and to administer its Government for the benefit of all our subjects resident therein. In their prosperity will be our Strength, in their contentment our security and in their gratitude our best reward. And may God of all power grant to us and to those in authority under us strength to carry out these our wishes for the good of our people.

એક વખતે મહારાણી વીક્ટોરીયા કંઈ કારણસર
મહાર ગએલા હોવાથી તેમને પતી કમાડ વાસી અંદર
બેઠા હતા; એટલામાં મહારાણી આવી પહોંચ્યાં અને બા-

રણું ઠોકવા માંડ્યું. ઉપરથી પુછ્યું ‘કેણુ ?’ મહારાણીએ કહ્યું કે ‘હું’, મહારાણી વિક્ટોરીઆ ઇંગ્લાંડની મહારાણી !’ એમના પતિએ વિચાર્યું કે રાણીને જરા અલીમાન ચઢ્યું છે એટલે હમણાં ખારણું ઉઘાડવું નહીં. મહારાણીના મનમાં કંઈ આવ્યું તેથી તે પાછી ચાલી ગઈ અને થોડી વાર રહી પાછી આવી અને ખારણું ખખડાવવા લાગી. ઉપરથી પુછ્યું ‘કેણુ !!’ મહારાણી વિક્ટોરીઆએ જવાબ આપ્યો ‘એ તો હું આપની દાસી, ધર્મપત્ની’ પતિ સમજ્યો કે હવે એને સમજ આવી કે એટલે એકદમ તેણે ખારણું ઉઘાડ્યું અને મહારાણી અંદર દાખલ થયાં.

પહેલી વખતે જ્યારે મહારાણી આવ્યાં ત્યારે ગમે તેવી રીતે પોતાનો હુકમ ચલાવી ખારણું ઉઘડાવતે પરન્તુ તેમને ‘ઇન્દ્રિયનિગ્રહ’ શું એ સારી રીતે ખબર હતી, નમ્રતા એ પણ એક સંસારમાં મોટું શસ્ત્ર છે, જેથી શત્રુ પણ વશ થાય છે.



રત્ન ૩૭ મું.



ક કાદર નામનો મીયાં એક ગામમાં સહકુ-
ટુંબ પરિવાર રહેતો હતો. મીયાંજી સીમીન્ટ
તથા સાધારણ કડીઆનું કામ જાણતા હતા
નેમાં તે: શેખી એટલી કે આકાશ પણ

એમની વાતોથી ઢંકાઈ જતું. એક દિવસ ચે.માસામાં મિ-
યાંજીના મકાનમાં ફાટમાંથી ગળવા માંડ્યું. ત્યારે બીબી-
જીએ કહ્યું 'જરા ઇસ છેદ કેા તેા બંદ કર દીજીએ'
મિયાંજીએ કહ્યું 'અરે બીબી! અલી કુરસદ નહીં, જરા
ઠેર જાઓ કર દેંગે. અલી કયા ગભરાટ હૈય?' એટલામાં
મિયાંજીને કોઈ ઠેકાણેથી બોલાવવા આવ્યું. તાંગડી પહેરી
લાલ પઘડી બોલી મિયાંજી તેા એક જુની કટાયત્રી છરી
લઈ ચાલતા થયા. મિયાંજીની બીબી પણ છાનામાના પા-
છળ પાછળ જોવાને ચાલી કે દેખુંતો મુઆ કયસે જારણ
(સીમીન્ટ લગાડવું) કરતા હય. મિયાંજી ત્યાં પહોંચી
છરીથી બોદવા લાગ્યા અને સાથે સાથે મુછપર હાથ દઈ
બોલતા જતા કે 'જલ બાધેં જલહરિ બાધેં, બાધેં જલકી
કાઇ.—જખે મીશં સૈયદ બાધું' હનૂમાનકી દોહાઈ ઐર
આકાશ બાધું પાતાલ બાધું દે તકાક છું એટલામાં

બીબીએ ધીમે ધીમે પાછળથી આવી એક તમાચો ચોઢી તડાક કરી અને કહ્યું 'મુઆ, યહાં આકાશ બાંધતા હે, પાતાલ બાંધતા હે. ઘરમે' જરાસા છેદ પડા ઔર વહાંસે ટપકા, વહ તેરેસે બંધ નહીં હુવા તો તું આકાશ પાતાલ કયા બાંધેગા ?'

પ્રથમ પોતાના ઢોષોને દૂર કરે અને પછી બીબીને દૂર કરવાનું કહો ત્યારેજ તમારા કહેવાની અસર પડશે. નહીં તો 'પરોપદેશે પાન્નિહત્યં સર્વેષાં સુકરં નૃણામ્' બીબીએને ઉપદેશ આપવો એ સહેલું છે પણ સજ્જન પુરૂષ તો પોતે પોતાની વર્તાણુંક એવી બનાવે છે કે એમની વર્તાણુંકજ બીબીએને શિક્ષારૂપી થઈ પડે છે.



રત્ન ૩૮ મું.



છજ્જુ ભગત.



બીબી પ્રદેશમાં લાહોર શહેરમાં એક છજ્જુ-સિંહ નામના મહાન ભગત થઈ ગયા. હજુ પણ એમનું નામ આખા પંજાબમાં કાયમ છે. એક દિવસ એક સ્ત્રી પોતાના ૧૨ વર્ષના છોકરાને લઈ ભગતની પાસે આવી કહેવા લાગી કે 'મહારાજ ! મારો છોકરો ખાંડ બહુ ખાય છે. આપ એને

ઉપદેશ આપો કે એ ખાંડ ખાતો બંધ થાય, નહીં
 તો ગળાઈ જશે. મેં ઘણુંએ કહ્યું પણ માનતો નથી.’
 છજ્જુ ભગતે કહ્યું ‘સારૂ, આજે સોમવાર છે એટલે તમે
 આવતા સોમવારે પાછા છોકરાને લઈને આવજો. હું છોક-
 રાને શિખામણ આપીશ.’ સ્ત્રીએ કહ્યું ‘મહારાજ! હમણાં
 જે કહેવાનું હોય તે કહી દોને. મને કેટલે આઘેથી ફેરા
 પડશે’ છજ્જુ ભગત ચુપ રહ્યા. બાઈ બીજે સોમવારે
 પાછી છોકરાને લઈને આવી; કારણકે લોકોને છજ્જુ ભગત
 ઉપર ઘણોજ વિશ્વાસ હતો અને એવું નિશ્ચય પુર્વક માનતા
 હતા કે જે કંઈ છજ્જુ ભગત કહે છે તેની અસર જરૂર
 પડે છે. છજ્જુ ભગત ચુપ એટલા માટે ચર્ચ ગયા હતા
 કે તે પોતે પણ ખાંડ (સાધારણ રીતે) ખાતા હતા એટલે
 વિચાર્યું કે અત્યારે જો હું શિખામણ આપીશ તો મારા
 કહેવાની અસર થવાની નથી. એટલા માટે એક અઠવાડી-
 આમાં તેમણે ખાંડ ખાવી મુદત છોડી દીધી. બીજે સોમ-
 વારે જ્યારે પેલી સ્ત્રી છોકરાને પાછી લઈને આવી ત્યારે
 છજ્જુ ભગત છોકરાને કહેવા લાગ્યા “કે જો બેટા! બહુ
 ખાંડ નહીં ખાવી જોઈએ, શરીર ગળાઈને પાતળું થઈ જાય
 છે અને મોટા મોટા કરમ પડે છે.” છોકરાના ઉપર આથી
 એવી તો સચેટ અસર થઈ કે તેજ દિવસથી તેણે ખાંડ ખાવી
 છોડી દીધી.



રત્ન ૩૯ મું.



જન્યુ ભગત ઉપર લોકોને એટલો તો વિશ્વાસ થઈ ગયો હતો કે એને ત્યાં બહારગામ જનારા લોકો ગણ્યા વગરજ રૂપિયાની કોથળી મુકી જતા. આળીસ આળીસ પચાસ પચાસ વર્ષ મુઘી કોથળીઓ ત્યાંજ પડી રહેતી કે જ્યાં તેમના માલીક મુકી જતા. કોઈને જરા પણ સંશય નહોતો કે મારા રૂપિયા જશે. એક દિવસ એક પઠાણ (કાબલી) કાર્યવશ ત્રણ ચાર વર્ષને માટે બહાર ગામ જવાનો હતો. તેની પાસે એક હજારની થેલી હતી તે મુકવાને માટે છજન્યુ ભગતને ત્યાં આવ્યો. પઠાણે છજન્યુ ભગતને કહ્યું કે ‘મહારાજ! હું ત્રણ ચાર વરસને માટે પરદેશ જવાનો છું. મહેરબાની કરી આ કોથળી રાખો; હું આવીશ ત્યારે પાછો લઈ જઈશ.’ ભગતજીએ કહ્યું “વારૂ, પેલી પેટીમાં મુકી જાઓ.” પઠાણ તો જમીન પર મુકી આવ્યો ગયો. છજન્યુ ભગત પણ સાંજે ફરવા બાહર ગયા ત્યારે એમની સ્ત્રીએ કોથળી લઈ એક બુઢી

પેટીમાં સહી સહામતીથી મુકી રાખી. ભગતજીની સ્ત્રી
 પણ એમના જેવીજ હતી. ચાર વરસ પછી પઠાણ પાછો
 આવ્યો અને ભગતજીને કહેવા લાગ્યો 'ભગતજી! પેલી
 થેલી મેં તમને રાખવાને આપી હતી તે પાછી આપો.'
 ભગતજીએ સાધારણ રીતે કહ્યું કે 'જુઓ તમે પેલી પેટીમાં
 મુકી હતી ત્યાંથી લઈ લો અને ગણી લો; પઠાણે ત્યાં
 જઈને જોયું તો કંઈ નહીં હતું. ભગતજીની સ્ત્રી પણ આ
 વખતે બાહર ગઈ હતી. પઠાણે તો તામસિક સ્વભાવમાં
 છજ્જુ ભગતને એવો તેવો કહેવા માંડ્યો. એટલુંજ નહીં
 પણ આખા બજારમાં જોઈથી પોકારતો પોકારતો ચાલ્યો કે
 'છજ્જુએ મારા રૂપિયા મારી લીધા. એતો ઘણોજ ખરાબ
 છે' એમ કહી સાથે સાથે કેટલીએક ગાળો પણ દેવા માંડી.
 એટલામાં છજ્જુ ભગતની સ્ત્રી ઘેર આવી તેણે કોઇના
 મોંથી એ હકીકત સાંભળી કે પઠાણ છજ્જુ ભગતને ગાળો
 કાઢે છે અને ફજેત કરે છે. તેણે પોતાના પતિને કહ્યું કે
 'સ્વામિન! કોયળી તો મેં સંભાળીને મુકી છે' છજ્જુએ
 પઠાણને બોલાવી કહ્યું 'લે ભાઈ લે આ તારી થેલી.' પઠાણ
 ખુશ થયો અને ભગતજીના વખાણ કરતો-કરતો આખા
 બજારમાં ફર્યો, લોકોનો મત પણ પઠાણના મતની સાથે
 જ ફરી ગયો.

સજ્જન પુરૂષ થોડા સમયને માટે દૂષિત ગણાય
પરંતુ પછળથી તેમની સજ્જનતા પ્રગટી આવે છે, અને
જેવી રીતે વાહળાંથી ઢંકાયેલા સૂરજ થોડા સમયને માટે
અમકતો બાંધ થાય છે અને જ્યારે વાહળાં ખસી જાય છે
ત્યારે પાછો તેવોને તેવોજ અમકે છે એવીજ રીતે સજ્જ-
નોનું તેજ કાંઈના પ્રમાદથી અથવા પોતાનીજ ભૂલથી
ઢંકાઈ જાય પણ 'સત્યમેવ જયતિ નાનૃતં, સત્યેત પન્થા
ચિત્તો દેવયાનાઃ' એવટે તો તેમનું ઇન્દ્રિય નિશ્ચય રૂપી
તેજ પાછું પ્રગટ થાય છેજ.



રત્ન ૪૦ મું.



બણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.



ક ગામમાં બે સગા રહેતા હતા. મોટોભાઈ
સાધારણ ગુજરાતી બણ્ણતો હતો અને બીજો
ભાઈ સંસ્કૃત વગેરે સારી રીતે બણ્ણતો હતો.
પરંતુ વ્યવહારિક જ્ઞાનમાં બીજો હ હતો.

મોટા ભાઈની વધુ ઉંમરે આવી એટલે હવે સાસરે આવ-
વાની હતી એટલે કાંઈને પોતાને સાસરે તેડવા મોકલવાનું

હતું. મોટો બાઈ પોતેજ જવાનો હતો. પરંતુ કચેરીમાં એક કેસ હોવાથી પોતે જઈ શકે તેમ નહોતું. એટલા માટે એણે નાના ભાઈને કહ્યું કે ‘તું’ માગ-શર મુઠ પ ને દિવસે અહીંથી મારે સાસરે જઈ તારી બાબીને તેડી લાવે? કારણ કે તે દિવસે એક ખાસ કામ હોવાથી મારે કોરટમાં જવાનું છે. પરંતુ ત્યાં જઈ સારી રીતે વાતચીત કરજે અર્થાત્ હાની જગા હા અને નાની જગા નાજ કહેજે. નાનાએ કહ્યું કે ‘હું’ શું એટલો બધો મૂર્ખ છું કે મને હા નાનો પણ વિચાર નથી ?” મોટા ભાઈએ કહ્યું કે “તને ખબર તો છે પરંતુ હું મોટો બાઈ છું એટલે તને સમજાવવો એ મારું કર્તવ્ય છે એટલા માટે તને કહ્યું છે કે વાતચીતમાં વિચાર કરજે.” નાનાએ તો હા અને ના અનુક્રમે ગોખી લીધાં અર્થાત્ પહેલાં હા કહેવાની પછી ના કહેવાની. દિવસ પહોંચતાંજ નાનો ભાઈ નીકળ્યો અને મોટાભાઈના સસરાના ગામને ઝાંપે પહોંચ્યો એટલામાં તો મોટાભાઈના સસરા મળ્યા અને આતુરતાથી નાનાને પૂછવા લાગ્યા ‘કેમ ભાઈ તમારા ગામમાં કુશળ તો છે ?’ કહ્યું “હા,” ફરી સસરાએ પૂછ્યું ‘તમારા ભાઈ તો સારા છે ?’ જવાબ આપ્યો કે ‘ના’ ફરી પ્રશ્ન થયો ‘કંઈ માંડાબાદા છે ?’ કહ્યું હા, ત્યારે તો સસરાએ ગભરાઈને પૂછ્યું ‘કેમ બચવાની આશા છે કે નહીં ?’ તો કહ્યું કે

‘ના’ ફરી સસરાએ પૂછ્યું ‘શું એટલા બધા માંદા છે?’ કહ્યું
‘હા’ સસરાએ પાછું પૂછ્યું, ‘કેમ હમણાં છે કે નહીં?’
જવાબ આપ્યો કે ‘ના’ એટલું સાંભળતાંજ સઘળાં ભેર
ભેરથી રડવા લાગ્યા. બધાને રડતાં જોઈ પોતે પણ રડવા
મંડી ગયો. હવે તો બધાએ જણ્યું કે એનો ભાઈ મરી
ગયો છે. પ્રાતઃકાળ થતાંજ નાનાએ પાછું પૂછ્યું ‘કેમ
ભાભીને નથી મોકલવાના?’ સ્વસુર પક્ષના લોકોએ જવાબ
આપ્યો કે ‘એ ચાર દિવસ ચુડી સાંકળાં પહેર્યા છે તે છો
પહેર્યા. પછી તો આવવાનીજ છે ને?’ સસરા પક્ષનાનો
જવાબ સાંભળી નાનો તો ઘેર પાછો આવ્યો. ઘેર આવતાંજ
મોટા ભાઈએ પૂછ્યું ‘કેમ તારી ભાભીને નહીં તેડી લાવ્યો’
ત્યારે નાનાએ ઘણીજ ગંભીરતા પુર્વક જવાબ આપ્યો કે ભાભી
તો રાંડી છે. એને તે હું કેવી રીતે તેડી લાવું?’ ભાઈએ
કહ્યું ‘હો, આ શું કહે છે?! હજી હું તો જીવતો જોઉં છું
એને તારી ભાભી રાંડ થઈ ગઈ? ત્યારે તો નાનાએ પણ
હોંશીઆરીથી કહ્યું કે શું એ અસંભવ છે? તમે જીવતા
રહ્યા ને કાઢી રાંડી તમે જીવતા રહ્યા ને માસો રાંડી, તમે
જીવતા રહ્યા ને બેન રાંડી, તમે જીવતા રહ્યા ને કાકી રાંડી
તો પછી ભાભીને રાંડ થતાં તમે કેવી રીતે રોકી શકવાના
હતા? મોટા ભાઈએ કહ્યું કે ત્યાં જઈ શું શું વાતો થઈ
તે તો કહે! ત્યારે નાનાએ સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી

મોટો ભાઈ ગભરાતો ગભરાતો 'કે આણે શું ઉંધુ વાળ્યું !'
એકદમ સાસરે ગયો અને બધાંને શાંતિ થઈ.

બુદ્ધિને વ્યવહારિક અને પારલૌકિક બન્ને કામોમાં
લગાડવી જોઈએ.



૨૮૧ ૪૧ મું.

(વિધા.)

એક એકુતનો છોકરો હંમેશાં નિશાળે લણવા જતો
હતો. તે એટલો તો ગરીબ હતો કે વાંચવાની ચોપડી રહેત
વગેરે પણ ખરીદી શકતો ન હતો. દીનતાની હદ એટલે
સુધી પહોંચી હતી કે બિચારો લેખણ કે ખડીઓ પણ
બજારમાંથી વેચાતાં લેવાને અસમર્થ હતો. ઘેર જન્મવાનું
પણ પુરેપુરું મળતું નહીં જેથી બાપડો ઘણાજ દુઃખો
થઈ ગયો હતો. લણવાનું એટલું વ્યસન હતું કે ચોપડી
નહીં હોવા છતાં પણ અહીં તહીંથી લઈ ધ્યાન દઈ વાચો
લેતો અને તેમ છતાં પણ પોતાના વર્ગમાં સૌથી પહેલે
નંબરે રહેતો અને બુદ્ધિમાં સૌથી તીવ્ર હતો. એની એ
દશા જોઈ શિક્ષકોના હૃદયમાં દયા આવી અને પરસ્પર
મળી એને ભોજન વગેરેનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. એ
વિદ્યાર્થી પોતાની સાથે લણતા વિદ્યાર્થીઓની સાથે ઘણો

મેળાપ તાપતો અને વિદ્યાર્થીઓ પણ કોઈ એને ખડીઓ, કોઈ કલમ. કોઈ ચોપડી વગેરે આપતા. પાઠશાળાથી આવી થોડા વખત પછી ઘેર પણ વાંચતો, પરન્તુ કોઈ કોઈ વખતે ગરીબાઈને લીધે તેલ ન મળવાથી એ વિદ્યાર્થી પાસેની ઝાડીમાં જઈ ખદોતોને (આગાંઆ) એકઠા કરી ટોપીમાં મુકી તેની રાશનીથી અથવા કોઈ કોઈ વખતે ચંદ્રના પ્રકાશમાં વાંચતો. ઘણાંજ કષ્ટ વેઠી તેણે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી અને એવો નિપુણ થયો કે ઘણીવાર સરકારના તથા પાઠશાળાના પરીક્ષકો તરફથી એને પ્રશંસાપત્ર તથા ઇનામ પણ મળી ચુક્યાં હતાં. વિદ્યામાં નીપુણતાને કારણે એક રાજાએ એને એવો વિદ્વાન જાણી મંત્રીપદ સોંપ્યું. ધન્ય ધન્ય દેવી સરસ્વતી ! તારી મહિમા અપાર છે. તું કંગાળને રાજા, મુખને તપસ્વી મહાત્મા બનાવે છે ભર્તૃહરીજીના કથનાનુસાર સત્ય છે કે:—

વિદ્યાનામ નરસ્ય રૂપમધિકં પ્રચ્છન્નગુપ્તંધનમ્

વિદ્યાભોગકરી યશઃસુખકરી વિદ્યા ગુરુણાંગુરુઃ॥

વિદ્યા બન્ધુજનો વિદેશગમને વિદ્યા પરં દૈવતમ્

વિદ્યા રાજસુ પૂજિતા નહિ ધનં વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ॥

એટલા માટે પાઠકવૃન્દ ! નાનપણમાં વિદ્યા શીખવામાં કે આપણામાં કોઈ જાતનું આગસ કરશે નહીં. તેમાં ધાર્મિક અને નૈતિક બોધો તો ઘેરથીજ થવી જોઈએ.



રત્ન ૪૨ મું.

ચાર પઢત મુખે પ્રાદ્યક્ષ કાશી નગરમાં સંપુર્ણ વેદ
વેદાંગનો અભ્યાસ કરી, સમાવર્તન સંસ્કાર પ્રમાણે ઘેર
જવા નિકળ્યા. પુસ્તકમાંજ રાત અને દીવસ માથું નાંખી
વીઢ્યાભ્યાસ કરવાથી તેઓ કેવળ અક્ષરજ્ઞાનજ શીખ્યા
હતા. ચારેજણા શુભમુહૂર્તે જોઈ કાશીથી નીકળ્યા અને
છએક ગાઉ ગયા ચોટલામાં ચાર રસ્તા ચારે દીશા તરફ
જતા આવ્યા. ચારે જણ ગલરાઈ ગયા કે હવે કઈ તરફ
જવું. કેટલીકવાર સુધી ત્યાંજ બેસી રહ્યા. ચોટલામાં દ.
ક્ષીણગામી રસ્તે કેટલાક વાણીઆ રમશાન તરફ શબ લ-
ઇને જતા હતા. એટલે તો એક પંડીતને મુઝી આવ્યું
અને પુસ્તક ઉઘાડી વાંચ્યું કે ‘મહાજનોયેનગતઃ સ પન્થા’
અર્થાત્ જે રસ્તે મહાજન જાય છે તે રસ્તેજ જવું જોઈએ
મહાજનોને રમશાન તરફ જતા જોઈ કોઈને પુછી બેયું
કે “લઘુ આ કોણ જાય છે?” ડાઘુઓમાંથી કોઈએ કહ્યું કે
‘આ તો મહાજન જાય છે.’ આ ચાર પંડીત પણ તેમને
મહાજન જાણી તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા મંડ્યા અને
મહાજનોની સાથે રમશાનમાં પહોંચી ગયા. સર્વે વાણીઆ
મુઢાંને બાળી કરી ઘેર ગયા તો પણ આ ચાર વિદ્વાન

ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. તેજ સ્મશાનમાં એક ગધેડા અને એ ચાર પંડિત શિવાય કંઈ નહોતું. તેમણે જાણ્યું કે આ મહાજનો પણ અમને સ્મશાનમાં એકલા મુકી ચાલ્યા ગયા પરંતુ આ ગર્હજ હજી પણ અહીંજ ઉભો છે; અને અમને છોડીને ગયો નથી. એટલામાં એ વિષય પર બીજા પંડિતે પુસ્તક ઉઘાડી કહ્યું કે ‘જાઈ !

ऋत्सवे व्यसने चैव दुर्मिक्षे राष्ट्र विप्रवे ।’

રાંજદ્વારે સ્મશાનેષ્વ યસ્તિષ્ઠતિ સ બાન્ધવઃ॥

એ ગર્હજ તો આપણો જાંઘુ છે કારણ કે એ સ્મશાનમાં આપણી સાથે ઉભો છે. એટલામાં સામે કોઈનું નાશી ગયલું ઉંટ ઝડપ ઝડપથી દોરતું દેખાયું. ત્રીજાને કંઈ સ્મરણ થઈ આવ્યું કે “આવી ઝડપ ઝડપથી ચાલનારું તે વળી શું હશે?” એણે ચોપડી ઉઘાડી કહ્યું કે “આહા ! ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ । અર્થાત્ ધર્મની ગતિ બહુ તેજ હોય છે. એટલે માટે ચારે ધર્મને પકડવા (ધર્મને કોણ નહીં પકડે ?) દોડ્યા. ઉંટને પકડી લાવી સ્મશાનમાં લાવ્યા એટલામાં તો ચોથા પંડિતે પુસ્તક ઉઘાડી વાંચ્યું કે “इष्टंधर्मे नियोजयेत्” અર્થાત્ આપણે કેઈ બંધુ હોય તેને ધર્મની સાથે લગાડવો જોઈએ. આ ગર્હજના આપણા બંધુ છે અને ધર્મને તો આપણે હમણાંજ પકડી લાવ્યા છીએ. એમ કહી ચારે પંડિતોએ એક મોટું દોર-

હું લઈ ગયેડાને ને ઉંટને ખૂબ જકડી લીધા અને પોતે બન્નેને લેટી પડયા.

“લણ્યાં પણુ દૂગણ્યાં નહીં” આનું નામ. વિદ્યામાં હંમેશાં વ્યવહારિક જ્ઞાન સમાયલું હોય છે તે ન લેતાં કેટલાક કેવળ અક્ષર જ્ઞાનની તરફ દોડે છે એ બાલુજ ‘ખોટું’ છે. વિદ્યાનો અર્થજ સ્પષ્ટ બતાવે છે કે વિદ્યા એટલે ‘વિદ્’ બાલુવું.



રત્ન ૪૩ મું.



મ

હાશય ન્યુટનને સર્વે સારી રીતે જાણે છે. મહાશય ન્યુટનને ખિલાડી પાગવાનો ઘણો શોખ હતો અને તેમની પાસે બે ખિલાડી, એક માટી ને એક નાની હતી. ખિલાડીઓ

આખો દિવસ ઇતિસ્તતઃ ફરતી અને રાત્રે મહાશય ન્યુટનના ખાટલા નીચે સુઈ રહેતી. એ પ્રબન્ધ કરવાને માટે ન્યુટન જ્યારે રાત્રે સુવાના ઓરડામાં જતા તે વખતે પોતાના ઓરડાનાં બારણાં અમથાંજ બંધ કરતા અને અંદરથી

સાંકળ નહોતા હતા. બિલાડી બહારથી ફરી ફરીને આવતી ત્યારે બારણું ઉઘાડી અંદર તો જઇ શકતી; પરંતુ અંદર આવીને બારણું પાછું બંધ કરી શકતી નહીં, એટલે આખી રાત બિલાડી બારણું ખખડાવ્યા કરતી હતી. એ જોઈ ન્યુટને વિચાર્યું કે કોઇ એવો ઉપાય કરવો કે જેથી બિલાડીએ બારણું નહીં ખખડાવ્યા કરે. એમ કહી એ વિચાર કીધો કે આ ચોરડાના બંને બારણામાં બે કાણું એટલે એક મોટું અને એક નાનું એમ કરાવ્યાં હોય અને બારણાંની સાંકળ સુતી વખતે બંધ કરી દઉં તો બિલાડી બારણું ખખડાવશે નહીં. એ વિચારી એક સુતારને બોલાવી મહાશય ન્યુટને કહ્યું કે જુઓ! આ બે બિલાડી મેં પાળી છે તે રાત્રે હું અમમાં બારણું બંધ કરી સુઇ જઈ છું ત્યારે બારણું ઉઘાડીને આવે છે તો ખરી પરંતુ પાછી બંધ નથી કરી શકતી અને પાછળ ખખડાવ ખખડાવ કર્યા કરે છે. એટલા માટે તમે મારા ચોરડાનાં બંને બારણામાં એકમાં નાનું, નાની બિલાડીને વાસ્તે અને બીજામાં મોટું. મોટી બિલાડીને વાસ્તે એવાં બે કાણું કરી આપો કે હું સાંજેજ બારણું બંધ કરી ઉંઘી જઈ અને બિલાડી કાણાઓમાંથીજ આવ્યા કરે. એ સાંભળી સુતાર બોલ્યો ‘મહારાજ! બંને બારણામાં બે કાણાંની શી જરૂર છે. એને માટે તો એકજ મોટું કાણું

જસ છે કે જેમાંથી જન્ને ખિલાડી આવ જા કર્યા કરે. સુતારે ઘણું ફરીફરીને સમજાવ્યું પણ ન્યુટને નહીંજ માન્યું. ત્યારે સુતારે એક બારણામાં એક મોટું ગોળ કાણું કર્યું અને કમાડ બંધ ફીધાં અને તે એકજ કાણામાંથી જન્ને ખિલાડી અંદર ચાલી આવી અને બહાર ગઈ. એ જોઈ મહાશય ન્યુટન ઉછળ્યા અને ઘણાંજ સંતોષ પામ્યા અને સુતારને કેટલુંક ઈનામ આપ્યું.

પોતાના જ્ઞાનના આવેશમાં આવી અસિમાનથી નાના માણસોની વાતોને ત્રહસા ધિક્કારવી નહીં જોઈએ કેમકે કોઈ કોઈ વાર નાના માણસોના ધ્યાનમાં એવી વાત આવી જાય છે કે તે મોટાને સ્વપ્નમાં પણ દેખાતી નથી.



રત્ન ૪૪ મું.



સત્ય.



ક જાનની અત્યંત રૂપાળી રાણી સ્નાન કરી મહેલની અગાસીમાં વાળ સુકવવા ઉભી હતી એવામાં એક કાગડાએ એના માથાપર વિદ્યા કરી દીધી. એ જોઈ રાણીને ઘણોજ

ગુસ્સો ચઢી આવ્યો અને તરતજ કોપ ભુવનમાં સુઈ રહી. એ રાણી રાજાની ઘણી માનિતી હતી. રાજાએ મહેલમાં આવી જ્યારે રાણીને ન જોઈ ત્યારે દાસીને પુછ્યું ‘કેમ આજે રાણીજી ક્યાં છે?’ દાસીએ કહ્યું કે મહારાજ! આજે તો રાણીજી કોણ જાણે કેમ કોપ ભુવનમાં સુતેલાં છે.’ રાજા કોપ ભુવનનું નામ સાંભળી ચોકચો.

‘કોપ ભવન સુન સકુચે રાઉ! લય વસ આગે પરતન પાઉ’ પરન્તુ રાજા ધીમે ધીમે કોપ ભુવનમાં ગયો અને રાણીને કહેવા લાગ્યો ‘કેમ પ્રિયે! શું થયું? શું કોઈએ તમારી સાથે આજે અનુચિત વ્યવહાર કર્યો છે?’ રાણીએ ગુસ્સાથી કહ્યું ‘મહારાજ! આજે સવારે હું મહેલની અગાસીમાં ઉભી-ઉભી વાળ સુકવતી હતી એટલામાં એક દુષ્ટ કામડાએ આવી મારા માથાપર વિષ્ટા કરી દીધી. જ્યાં સુધી કાગડાને મરાવી નહીં નાંખે ત્યાં સુધી હું ભોજન નથી કરવાની.’ રાજાએ કહ્યું કે ‘અરે રાણી! પક્ષીઓને તે વળી બોધ હોય કે?! આ રાણી છે અને આ સાધારણ સા છે, આ વાણીઓ છે અને આ પ્રાણી છે! ઉડતાં ઉડતાં કોઈ કાગડાએ વિષ્ટા કરી દીધી અને એ તારા માથાપર આવી પડી હશે; એટલા માટે તારે હઠ નહીં કરવી જોઈએ’ પણ રાણી ક્યાં માને એવી હતી?! એવું મોટું અપમાન રાણી ક્યાંથી સહન કરી શકે એમ હતી? ત્યારે લાચાર થઈ

રાજાએ કહ્યું ‘હમણાં તો તું જમી લે; કાલે સવારેજ સઘળા કાગડાઓને લેગા કરાવી અપરાધી કાગડાને મારી નાખાવીશું.’ એ સાંભળતાંજ રાણી પ્રસન્ન થઇ એલે રાજાનું લોહી પણ સેર વધી ગયું. બાજે દિવસે સવારેજ રાજાએ નોકરોને હુકમ કીધો કે ‘આપણા રાજ્યમાં જેટલા કાગડા છે તેટલા બધાને પકડી લાવો.’ નોકરો ગયા અને થોડા વખતમાં બધા કાગડા ‘કા, કા કા’ કરતા રાજાની સમક્ષ લેગા થયા. નોકરોએ કહ્યું. ‘મહારાજ! બધા કાગડા આવી ગયા છે.’ ત્યારે રાજાએ કાગડાઓને પુછ્યું ‘કેમ કાગડાઓ બધા આવી ગયા?’ કાગડાઓએ પરસ્પર પુછ પરછ કરી કહ્યું ‘મહારાજ! એક કાગડો નથી આવ્યો. રાજાએ નોકરોને ધમકાવાને પુછ્યું કે ‘કેમ એક કાગડો નથી આવ્યો?’ નોકરોએ કહ્યું કે ‘મહારાજ! એને કેટલીક વાર આવવાનું અમે કહી ચુક્યા; પરન્તુ હજી સુધી તે આવ્યો નથી. અમે ધારીએ છીએ કે તે આવતોજ હશે.’ સઘળા કાગડા વિચારવા લાગ્યા કે ‘એવો અપરાધ કોણે કર્યો હશે કે જેથી આજે આપણું સઘળું કુટુંબ આ ઘોર સંકટમાં પડ્યું?’ અન્તે નિશ્ચય કીધો કે ગમે તેમ હોય પણ જેલો જે હજી સુધી ગેરહાજર છે તેજ અપરાધી હોવો જોઇએ.’ રાજાએ પણ એમજ ધાર્યું કે ‘વખતે તેજ ખરો અપરાધી હશે.’ એટલામાં તો ‘કા, કા કા’ કરતા કરતા

કાગડાભાઈ પધાર્યા. આવતાંની સાથેજ રાજાનો પ્રશ્ન થયો કે ‘આ સઘળા અહીં કયારના આવીને બેઠા છે અને કેમ આટલી બધી વાર થઈ?’ કાગડાએ કહ્યું ‘મહારાજ’ અપરાધ ક્ષમા કરો તો હું કહું કે મારી પાસે એક કેસ આવ્યો હતો તેને ચુકવતાં જરા મોડું થયું.’ રાજાએ પુછ્યું ‘એવો તે કેવો કેસ હતો?’ કાગડાએ જવાબ આપ્યો કે, ‘મહારાજ ! એક સ્ત્રી પોતાના પતિને એમ કહેતી હતી કે તું સ્ત્રી છે અને હું મરદ છું’ ઘણીવાર સુધી રગઝગ કરી અને તે મારી પાસે આવ્યા અને મરદે મને કહ્યું કે ‘ભાઈ કાગડા; મારી સ્ત્રી મને કહે છે કે હું મરદ છું’ અને તું મારી સ્ત્રી છે. એ કેમ બને? મરદ પણ સ્ત્રી થઈ શકે ખરો કે?’ મેં કહ્યું કે હા હા થઈ શકે! ‘જે માણસ કામ વશ થઈ સ્ત્રીના અયોગ્ય કહેવા પર ચાલે અને તેનો શુભામજ બની જાય તે મરદ સ્ત્રી નહીં તો બીજું શું?’ રાજા સાહેબે એ વાર્તાપરથી તરત જાણી લીધું અને આજ્ઞા આપી ‘જાઓ કાગડાઓ ! આલ્યા જાઓ !’ રાણીએ જ્યારે એ સાંભળ્યું ત્યારે પાછી કોપભુવનમાં જઈને પડી. રાજા બોજન કરવા ગયો ત્યારે રાણીને ત્યાં ન જોઈ દાસીમે પૂછ્યું. ત્યારે દાસીએ કહ્યું કે રાણી સાહેબ તો પાછા કોપ ભુવનમાં જઈ બીરાજ્યા છે.’ રાજાએ રાણીને ઘણી સમજાવી પણ : સ્ત્રી હઠ સંસારમાં મશહુર

છે અને ગાછી વળી રાજની રાણીની હુઠ ! ઘણું ઘણું સમજાવી રાજાએ કહ્યું કે 'કાલે તો નક્કી બધા કાગડાને બોલાવી તેને મારી નાખાવીશ' બીજે દિવસે રાજાએ પાછા કાગડાઓને બોલાવી મંગાવ્યા પરંતુ પેલો ચતુર કાગડો આવ્યો નહીં. એક કલાક રહી એ કાગડો લાઇ પણ દડુક દડુક કરતા પધાર્યા. રાજાએ ઘણાજ કેદ કરી કહ્યું. કેમ તારું મોત આવ્યું છે ? આજે પાછો મોટો કેમ આવ્યો ?' કાગડાએ કહ્યું મહારાજ ! અપરાધ માફ કરો, આજે પાછો એક કેસ મારી પાસે આવ્યો હતો તે ચુકવતાં રહેજ વાર લાગી, બે માણસ વચ્ચે ઝગડો થયો એક એકને કહતો કે તારું મોતું નથી પણ નરક છે.' બીજાએ કહ્યું 'કે મોતું પણ નરક થઈ શકે ખરું કે ? પહેલાએ 'કહ્યું હા બની શકે' બન્ને એ તકરાર લઈ મારી પાસે આવ્યા અને મને પૂછવા લાગ્યા કે 'કેમ મોં પણ નરક બની શકે ખરું ?' મેં કહ્યું હા થઈ શકે એમા શીનવાઈ ? જે માણસ બોલીને ફરી જાય અથવા બુદ્ધ બોલે તેનું મોતું નરક નહીંતો બીજું શું ?' કેઈ કવિએ શું સાઈ કહ્યું છે કે ?

દન્તિદત્ત સમાનં હિ નિઃસૃતં મહતાંવચઃ ।

કૂર્મગ્રીવેવ નીચાનાં, પુનરાયાત્યપેતિચ ॥

અર્થાત્ મહાન પુરુષોના વાક્ય હાથીના ઠાંત જેવા હોય છે કે એક વખત નિકળ્યાં તે નિકળ્યાંજ. પાછા

અંદર જવાના નહીં પરન્તુ દુષ્ટ અને નીચ પુરૂષોનાં વચન કાચખાના ગળાના સમાન હોય છે કે ઘડીમાં બહાર અને ઘડીમાં અંદર પેસી જાય છે. નીચેનું હીંદી ભાષામાં આપેલું કવિત્ત સ્મરણમાં રાખવા જેવું છે:—

ખાત હિસે દશરથ મરે, અરૂ ખાતહિ રામ ફિરે વન જાઇ,
ખાત હિસે હરીશ્ચન્દ્ર સહે દુઃખ, ખાતહિ રાજ્ય દિયા મુનિરાઈ,
રે મન ! ખાત બિચારી સદા કહુ, ખાતકી ગાતમેં રાખુ સચાઇ
ખાત ઠિકાન નહીં છનકી તિન બાપ ઠિકાન નજાન હુ ભાઈ.



રત્ન ૪૫ મું,



અકાષ.



ક પુરૂષ અત્યન્તરૂપવાન, બળવાન, વિદ્વાન તથા
ધનવાન પણ હોતો. ભાઈ ભાડુંઓની પણ
કેઈ પ્રકારે ખોટ નહોતી. પરન્તુ એ પુરૂષમાં

એક મોટો દુર્ગુણ એ હોતો કે એને ગુસ્સો બહુ ચઢતો
હોતો અને કેઈ કેઈ વખતે એનો ગુસ્સો એટલો દરજ્જે સુધી
પહોંચી જતો કે પોતાને વશમાં કેવી રીતે કરવો એનું

એને જરાપણ જાન રહેતું નહીં. એના કુટુંબી તથા વડીલ એને ઘણું સમજાવતા; પરંતુ એનો કોઈ સ્વભાવ, કોઈ દિવસ જતો નહીં. પોતાના ખનના, બન્ધુઓના તથા વિદ્વાના ઘમણડને લીધે બીજને પોતાની આગળ તુચ્છ ગણતો. પોતાની વિદ્વાના પ્રતાપે બાઈ સાહેબ જમાદાર થઈ ગયા. પછી તો પુછવું શું? જ્યાં જતા ત્યાં સઘળા એને જોઈને કાંપતા. કાન્સ્ટેબલ તથા રૌનવાળા સીપાઈઓ તો એને સાક્ષાત કાળજ સમજતા કારણકે જરા વાંક થાય કે નહીં થાય તોપણ અર્થાત કોઈપણ એની સામે જરા પણ બોલ્યો કે હાંટર ઉપાડી ચામડી ઉખેરી નાંખતો. ગાળ તો ડગલે ડગલે ચાલતાં એના મુખની શોભાજ બનતી ગઈ હતી અને ગાળ વગર તો વાતજ નહોતો કરતો. એક નોકરની પાસે શાક મંગાવ્યું અને કહ્યું કે સારી પેઠે મસાલો નાંખી સરસ શાક બનાવજો પરંતુ સેવક જમાદાર સાહેબની મરજી માફક ન બનાવી શક્યો. થાણેદાર હાંટર લઈ ફરી વળ્યો અને સાથે સાથે ગાળોની તો વૃદ્ધિ ચાલતી હતી. ખરેખર!

रोहते शायकैर्विद्धं वनं परशुना हतम् ।

वाचा दुरुक्तं बीभत्सं नापि रे हति वाक्क्षतम् ॥

અર્થાત્ તરવાર કે બાણથી કરેલો ઘા પુરાઇ જાય, કોહાડાથી કાપેલું ઝાડ પણ પાછું ઉગી આવે છે પરંતુ

કઠોર વાણીદ્વારા કરેલો ધા કેઈ દિવસ પુરાતો નથી. તદ-
નુસાર સેવક જો કે અભણ હતો તોયણ તેના હૃદયમાં
જમાદારની કઠોર વાણીએ એવા ધા કર્યા હતા. કે રાત્રે
જ્યારે જમાદાર સાહેબ ઉંઘી ગયા અને ખુરાટમાં બેહોશ
જેવા થઈ ગયા હતા ત્યારે પેલો સેવક પાસે આવ્યો અને
પાસે પડેલી કીરચ અને ધીમેથી ઉપાડી જમાદારના
માં પર હજારો ધા કરી તેના ઝીણા ઝીણા
કકડા કરી દીધા. સેવક પકડાયો અને કેદ થયો.
કોર્ટમાં એના ઉપર હાવો થયો ત્યારે તો એણે સાફ સાફ
કહી દીધું કે ‘સાહેબ જે મોઢાથી એણે મને ગાળો દીધી
હતી તેજ મોઢાને મેં ટાપી નાખ્યું છે. હવે આપની મર-
ણ આવે તેમ કરો.

એક કવિએ સાચું કહ્યું છે કે:—

क्रोधोहि शत्रुः प्रथमो नराणाम् ।

देहस्थितो देहविनाशनाय ॥

यथास्थितः काष्ठगतो हि वह्निः ।

सएव वह्निर्देहते च काष्ठम् ॥

અર્થાત્ મનુષ્યના શરીરમાં ગુપ્ત રહેલો ક્રોધ એવી
રીતેજ દેહનો નાશ કરે છે કે જેવી રીતે લાકડાની અંદર
સળગતી અગ્નિ લાકડાનેજ નષ્ટ કરી દે છે.



રત્ન ૪૬ મું.

મહમ્મદ ગઝની



રત વર્ષના ઇતિહાસનું થોડું જ્ઞાન ધરાવનારો પણ એ જાણતો હશે કે મહમ્મદ ગઝની કેણુ હતો. ઇ. સ. ૧૦૦૦ લગભગ

મહમ્મદ ગઝની ભારત વર્ષની સમ્પત્તિથી લલચાઈ ભારતના લિજ્જ લિજ્જ ભાગોપર એણે લગભગ ૨૫ વાર હુમલા કીધા. એને લોકો 'ખુત શિકન' અર્થાત મૂર્તિને તોડનાર પણ કહે છે. પ્રસિદ્ધ સોમનાથનું મંદિર પણ એણે જ તોડ્યું હતું. હિંદુસ્તાનમાંથી કરોડો રૂપીઆના અમૂલ્ય હીરા માણેક તેણે લુટી લીધા હતાં. પરંતુ એક દિવસ એવો આવ્યો કે મહમ્મદ ગઝની થરથર કાંપવા લાગ્યો. એ દિવસ નાના મોટા રાજા રાંક સઘળા જીએ છે. કોઈની ઇચ્છા ન હોય તો પણ તેને જોવોજ પડે છે. મૃત્યુનું વિકરાળ સ્વરૂપ જોઈ મહમ્મદના ગાળાં ગળડી ગયાં. મૃત્યુ શય્યાપર પડી પડી વિચારે છે કે 'હાય' હાય! મેં આટલો બધો દેશોનો તથા મનુષ્યોનો નાશ કર્યો! આટલા બધા

મંદીરોને તથા દેવળોને પાયમાલ કર્યાં ! અને આજે હું
 ક્યાં છું ! ઇશ્વરે મને મારા કુકર્મોનું તથા પાપોનું ફળ
 છેવટે ચખાડ્યું ખરું ! હાય ! મારી છાતીમાં કેવું સખત
 દરદ યાય છે ! માથું કેવું ફાટી જાય છે ! હાથ પગ તણાઇ
 જાય છે ! આટલા આટલા હકીમોનાં ઔષધ કર્યાં તો પણ
 જરા આરામ નથી ! અલ્લા સૌ સૌને પોતાના કર્મોનું ફળ
 પૃથ્વી પરજ આપે છે ! આજે મારી જગ્યા મારા પોતાના
 માણસોમાંથી કોઈ પણ મરવાને અથવા દુઃખ વેઠવાને
 તૈયાર નથી ! માણસે પહેલાંથીજ ચેતીને ચાલવું જોઇએ !
 મારી અમુલ્ય ચીજો હું કેવી રીતે સાથે લઈ જઈશ ! હાય !
 કબરમાં પણ મારા જીવને સંતોષ મળવાનો નથીજ !!
 એમ બબડી તેણે પોતાના નોકરોને બંની અમુલ્ય ચીજો
 લાવવાને કહ્યું. કહેતાંની સાથેજ હીરા, પત્તા, માણેક મોતી
 તથા વિવિધ પ્રકારના અમુલ્ય રત્નો એની સામે ઉપસ્થિત
 થયાં. મહમ્મદ આ બધી ચીજો જોઈ કુસકે કુસકે રડવા
 માંડ્યો. આંખમાંથી મોટાં મોટાં આંસુ પડતાં જાય છે.
 કમર, છાતી, માથું સખત દુખે છે ! મહમ્મદે કહ્યું ખરેખર !

ગૂંજતે થે જીનકે ડંકેસે મીનો જાઆસમાન.

ચુપ પડે હય કપ્રમેં અખ હં કે હાં કુછબી નહીં.

‘લઈ જાઓ ! લઈ જાઓ ! મારે કંઈ કામનાં નથી ! બસ
 હવે પ્રાણજ બાકી રહેલો છે ! ઇશ્વર ! તારો સત્તાજ

સર્વોત્તમ છે !' એમ કહી મહમ્મદ ગઝનીએ હુમૈશાને મારે
આંખ મીંચી દીધી !

ખરેખર ! કવિએ સત્ય કહ્યું છે કે:-

अवश्यमेव भो क्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

नाभुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतैरपि ॥

વેદ ભગવાન પણ આજ્ઞા આપે છે કે:-

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेत् शतं समाः ।

एवं त्वयि नान्यथे तोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे ॥



રત્ન ૪૭મું.



પરીક્ષા વિના લગ્ન.



ક શેઠને એકની એક દીકરી હતી. દીકરીની
ઉંમર ૮ વર્ષની થઈ એટલામાં તો શેઠાણી
બગડી ઉઠ્યાં કે હજી સુધી મારી દીકરી-
ના વિવાહ પણ નથી કર્યા, કોણ જાણે હવે આપણે વધારે
જીવીશું કે નહીં, કેને ખબર કાલે ઉઠીને મરી ગયા તો ?
શેઠ હવે તો પૂર્ણ નિશ્ચય કર્યો કે દીકરીના વિવાહ જેમ

તેમ જલદી કરી દેવા. તરતજ પોતાના હજમને બોલાવી કહ્યું કે ‘ મગન ! આપણી બેટી હવે ઉમરે આવી છે માટે જેમ બને તેમ જલદી જઈ કન્યાને માટે વર શોધી લાવ.’ હજમભાઈ તો ઉપડયા અને બીજે ગામ જઈ પહોંચ્યા કે એક શેઠીઆએ હજમને થોડું ઘણું આપી, સમજાવી અને દહીં દુધ પીવડાવી વિવાહ તથા લગ્ન નિશ્ચય કરાવી, તેને પાછો મોકલ્યો. ઉમંગ લયેા હજમ ઘેર આવ્યો અને શેઠને ખુશીના સમાચાર કહ્યા ત્યારે શેઠે પુછ્યું ‘ કેમ મગનલાલ ! નકડી કરી આવ્યા કે ? ’ મગને કહ્યું ‘ હા, શેઠજી ! વિવાહ ઘણાજ બંધબેસતા થઈ ગયા છે, ચોખટે ચોખટું બરાબર બેસી ગયું છે. શેઠે ફરી પુછ્યું ‘ પણ તરની ઉમર કેટલી છે ? જવાબ મળ્યો કે ‘ વીસ, વીસ, વીસ,’ ‘ અને પૈસે ટકે ? ’ મગને કહ્યું કે ‘ શેઠજી, ધન તો એટલું બધું છે કે કોઈ કંઈ ઉપાડી જાય છે, અને કોઈ કંઈ ઉપાડી જાય છે તો પણ કંઈ જોતાજ નથી ! ’ ‘ ઇજત આબરૂ કેવી છે ? ’ હજમે કહ્યું કે ‘ હરઘડી ચાર માણસ તો સાથે ચાલે છે પછી ઇજત આબરૂનું શું પુછવું ? ’ ‘ પણ વરનો સ્વભાવ કેવો છે ? ’ હજમે જવાબ આપ્યો કે ‘ શેઠ, કોઈપણ જાતની ફરીઆદ કરે તો પણ શેઠ સાંભળતાજ નથી સ્વભાવ બહુજ સીધો છે. ’ વિવાહ તો બરાબર થયા. અને રીતભાત, પણ જોઇએ તેવી રીતે

હજીમ મારફત થઈ ગઈ. લગ્નની તિથિ નક્કી થઈ ગઈ અને મુકરર દિવસે વાજતે ગાજતે વર પોતાની જાન લઈને પધાર્યા સંસ્કાર શરૂ થયા પહેલાં વરને એક જણે ઉપાડી પાટલા પર બેસાડ્યો. કન્યા પક્ષના લોકો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા અને કહેવા લાગ્યા ‘અરે હજીમ ! આ શું ? તું તો કહેતો હતો કે વર વીસ વર્ષનો છે.’ હજીમે કહ્યું કે ‘શેઠજી ! તમે નહીં સમજો એમાં મારો શું વાંક ? મેં તો સાફ કહ્યું હતું કે ‘વીસ, વીસ, વીસ,’ શેઠે પાછું પુછ્યું ‘આ તો આંધળો પણ છે.’ હજીમે બતાવ્યું કે ‘સરકાર ! મેં તો આપને કહ્યું હતું કે એમને ત્યાંથી કોઈ કંઈ પણ લઈ જાય તો જોતાજ નથી’. પુનઃ ગોર મહારાજે વરને કહ્યું, ‘જળ લઈ આચમન કરો,’ ત્યારે વરે કંઈ પણ સાંભળ્યું નહીં. શેઠ બોલ્યા ‘હજીમ ! આ તો ખેંચેરો પણ છે.’ હજીમે કહ્યું કે ‘હજીર ! મેં તો આપને કહ્યું હતું કે કોઈપણ એમની પાસે ફરીઆદ કરે તો પણ એ સાંભળતાજ નથી સ્વભાવ ધણેજ સરળ છે.’ ગોરે કહ્યું કે હવે પેલા પાટલા ઉપર બેસી જાઓ’ ત્યારે ચાર માણસોએ એને ઉપાડી પાટલા પર બેસાડ્યો. ત્યારે તો શેઠ ગુસ્સાથી બોલ્યા ‘અરેરે ! આ તો લંગડો પણ છે ! ત્યારે હજીમે કહ્યું કે ‘પરવર દિગાર શેઠજી ! મેં તો

તમને પહેલાંથીજ નહોતું કહ્યું કે ચાર માણસ એમની સાથે ચાલે છે એવા તો ઇજતદાર છે ?

વાહ ! વાહ ! શું સરસ લગ્ન ! હજામની જગા પ્રાદ્યશ્ય ગોરોને સોંપવામાં આવી તોપણ કળેડું થયા વગર તો રહેતુંજ નથી ! કેટલાં લગ્ન એવાં થાય છે કે જેમાં પતિ પત્નિ પૂર્ણ પ્રેમથી પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી પોતાનાં પ્રેમ-મય પ્રાણને પવિત્ર કરી પરમ પદને પહોંચે ? કુલારને ત્યાંથી ઘડો લાવે છે ત્યારે તો ટકોરો કરી કરીને લે છે. પણ તમારા હાથમાં પરમાત્માએ સોંપેલી જીવંતગીઓની તમને બિલકુલ પરવા નથી ! નહાની ઉમરમાં કળેડાં કરી સહસ્ર બાળ વિધવાઓનાં શ્રાપ શું કામ માથે લે છે ?



રત્ન ૪૮ મું.

ગાણુસ બીજની સાથે જેવું કરે છે તેવુંજ તેની સાથે પણ થાય છે.



ક વણીકની પત્ની ઘણીજ કર્કશા તથા દુષ્ટ સ્વભાવની હતી. ઘરમાં કંઈ પણ કામકાજ કર્યા વગર ફેવળ પોતાની સાસુ સાથે લડયાજ કરતી. અહીં સુધી એનો અત્યાચાર પહોંચ્યો હતો કે પોતાના ફાટેલાં જુનાં લુધડાં પોતાની સાસુને

પહેરવા આપતી. એક ભાંગેલો નાનો સરખો ખાટલો તેને (સાસુને) સૂવાને માટે આપી મુક્યો હતો અને ખરાબમાં ખરાબ અનાજ બગડેલું અને વાસી તથા લોટના થુલાની રોટલી અને ઠાળ માટીના કુંડામાં પીરસતી. એ વહુને એક છોકરો પણ હતો, છોકરો ઉમરે પહોંચ્યો ત્યારે અના પણ લગ્ન થયાં અને ઘરમાં નવી વહુના પણ શુભ પગલાં આવ્યાં. વણિકની વહુ પોતાની સાસુ સાથે તો તકરાર કરતી પરંતુ પોતાના છોકરાની વહુને તો લાડમાં જ રાખતી. નાની વહુ પોતાની નાની સાસુનો મોટી સાસુ સાથે વ્યવહાર રાજ જોયા કરતી. નાની વહુ જ્યારે આવતી ત્યારે મોટી વહુ નાનીને જ હાથે પોતાની સાસુને કુંડામાં ભોજન મોકલાવતી. નાની વહુ વડ સાસુને જમાડી કુંડું ઉપાડી ભીંતની સાથે રાજ ગોઠવતી જતી હતી. મોટી વહુએ (નાની વહુની સાસુએ) એક દિવસ કુંડાં નંબરવાર ગોઠવેલાં જોયાં. એ જોઈને નાનીને કહેવા લાગી કે ‘આ બધા કુંડાને કેમ ભેગાં કરે છે ? ફેડી કેમ નથી દેતી ?’ નાની વહુએ જવાબ આપ્યો, ‘સાસુજી ! હું ફેડી નાંખું તો પછી તમને આમળ જતાં રોમાં પીરસીશ ? એટલા બધા કુંડાં હું ક્યાંથી લાવીશ ?’ એ સાંભળી મોટી વહુને ઘ્યા આવી અને તે દિવસથી તેણે પોતાનો દુષ્ટ કઠોર વર્તાવ છોડી દીધો.

ઠવિએ ઠીક કહ્યું છે કે:—

चक्षुषा मनसा वाचा कर्मणा च चतुर्विधम् ।
प्रसादयति यो लोकं तं लोकोऽनुपसीदति ॥

રત્ન ૪૯ મું.

—→→❧←←—

મુખોની સભામાં પહિડતોની દશા.



ક વખત ભરવાડોના ગામમાં પશુઓમાં
વ્યધિ પેદા થઇ કે જેથી તમામ પશુ
એ એ કરી મરવા લાગ્યાં. ભરવાડોએ
અહીં તહીંથી દવા શોધી કાઢી. લોકોએ
ભરવાડોને કહ્યું કે ‘છાણાં સળગાવી ૧

લોકના કડછા તપાવો જ્યારે ખુબ લાલ થઇ જાય ત્યારે
એ કડછાનો ડામ પશુઓની પીઠ પર, બેનો ડામ ગળાપર
અને બેનો પાછળ દઇ દેવો, એમ કરવાથી પશુ મરતાં
જાયશે. ભરવાડોએ તેમજ કહ્યું અને કેટલાએક દિવસ
સુધી એ જારી રાખ્યું. થોડા દિવસ પછી એક સામવેલી
પડીત જે ઘણાજ સદાચારી તથા સરળ સ્વભાવનાં હતા
તે ફરતા ફરતા તે ગામમાં જાવી પહોંચ્યા. રાત્રે એક થોડા

રીના ઘરમાં સૂઇ રહ્યા અને સવારના પહોરમાં ૪ વાગે ઉઠી સરવર સામવેદ પાઠ શરૂ કર્યો. ભરવાડો સમજ્યા કે આ કેાઇ વિચિત્ર જાનવર લાગે છે. બિચારો પ્રાણી પણ આ ગામમાં આવી મરવા પડ્યો છે. એને પણ પેલો જાનવરોનો રોગ લાગુ પડેલો જણાય છે. તરતજ ભરવાડોએ છોકરાઓને કહ્યું કે ‘જાઓ પેલાં છાણાં લઇ આવો અને કડછા પણ લેતા આવજો.’ કડછા તપાવવાને વાસ્તે અગ્નિમાં મૂક્યા. પંડીતજી તો પોતાના વેદ પાઠમાંજ નિમગ્ન હતા એટલે એમને તો આ ભરવાડોના કૃત્યની તો ખિલકુલ ખબરજ નહોતી. કડછા જ્યારે તપી ગયા ત્યારે ભરવાડોએ પંડીતજીને દોરડેથી બાંધવા માંડ્યા. પંડીતજીએ કહ્યું ‘અરે! આ શું કરો છો?’ કહ્યું. ‘આપની હવા કાઢીએ છીએ.’

પંડીતે કહ્યું કે ‘હું કંઇ માંદો બાંદો છું?’ કહ્યું કે ‘માદા નથી તો જરાડા કેમ નાંખો છો?’ પંડીતે કહ્યું એ તો હું વેદ પાઠ કરતો હતો.’ ત્યારે ભરવાડોએ કહ્યું ‘એવીજ રીતે તો પેલા બીચારાં જાનવર પણ મરી ગયાં’ પંડીતજીએ કહ્યું ‘મને છાંડી દો, હું નથી મરવાનો.’ ભરવાડ સમજ્યા કે આ તો ખૂબીએ છે એટલે અંડબાંડ બકતો બાંધ છે. ‘અરે બાઈ જલદી જલદી ડામ દો નહિ તો બીચારો મરી જશે!’ અહીંરોએ એમ કરી એ લાલ તપેલા

કહછા હઈ જા'ગ પર ચાંપી દીધા, બે પીઠપર અને બે
ગળાપર ચાંપ્યા અને કહ્યું 'કેમ પંડીતજી ! હવે તો શુદ્ધ
જો ને ? પંડીત બીચારો તરફડીમાં ખાતો ખાતો
એક આંગળીથી માથું ઠોકી બળડયો કે કુંભાગ્ર્ય કે આવા
મામમાં આવી દરયા.' પરન્તુ મુખે ભરવાડ સમજ્યા કે
પંડીતજી કહે છે કે મારા માથામાં પણ ડામ દો. પાછા
બે કહછા તપાવી ભરવાડેએ માથા પર ચાંપી દીધા અને
પછી પુછ્યું કે 'કેમ પંડીતજી' હવે તો શુદ્ધ થયા ને ?
પંડીત સમજ્યો કે હવે બોલીશ તો એ મુખાંચો બે ડામ
બીજા ચાંપશે એટલે છાનામાના બેસવું એજ સાફ છે
ત્યારે તો અહીં સમજ્યા કે હવે પંડીત શુદ્ધ થઈ ગયો
છે. ખરેખર !

કોલાહલે કાકકુલસ્ય જાતે ।

વિરાજતે કોકલ કૂજિતં કિમ્ ॥

પરસ્પરં સંવદતાં સલાનામ્ ।

ગૌનં વિષેયં સતતં સધીમિઃ ॥

એક હિન્દી ભાષાના કવિએ બધીજ સુંદરતાથી કહ્યું
છે કે:—

માઇએ જહાં તહાં સંગત સુસંગ હોય

કાયરકે સંગ શુર ભાગે પર ભાગે હય,

ફૂલનકી વાસના મુહાસ ભરે વાસનયે

કામળીકે સંગ કામ જાગે પર જાગે હય.
 ગરબ ધરપે બસો ધર વૈરાગ કહાં
 કામ કોષ લોભ મોહ પાગે પર પાગે હય
 કાજરકી કેઠરીમે' લાખ સયાનો જામ
 કાજરકી એક ઠાપ લાગે પર લાગે હય
 પાઠક આ ઉપરથી એક ઉત્તમ બોધ લેશે એવી
 આશા છે.



રત્ન પંચમું.

મુર્ખની સમજ.

એક વૃદ્ધ પંડીત પોતાના પુત્રને એક દિવસ બધાવતાં
 કહેવા લાગ્યા કે—

‘માતૃવત્પરદારેષુ પરદ્રવ્યેષુ લોહવત્ ।

આત્મવત્સર્વમૂતેષુયઃ પશ્યતિ સ પાણ્ડિતઃ ॥

પિતા—વાંચ, વાંચ

પુત્ર—પિતાજી ! એનો અર્થ શું થયો ?

પિતા—પારકી સ્ત્રીને પોતાની માતા સમાન ગણવી
 નેહએ.

પુત્ર—ત્યારે તો પિતાજી મારી સ્ત્રી આપની માતાજી
 હોવી નેહએ.

પિતા—હી હી હી, એવું શું બોલે છે ? એમ કહે-
વાય ? વાંચ, વાંચ, આગળ ચાલ.

परद्रव्येषु लोहवत् ।

પુત્ર—પિતાજી ! એનો અર્થ શું ?

પિતા—પારકી વસ્તુ માટીના ઢગલા બરાબર સમજવી.

પુત્ર—ત્યારે તો હવે પેલા દુકાનદારને એક પઇ પછી
નહીં આપું કેમકે બરફી પેંડા વિગેરે માટીના ઢગલાની
બરાબર ચીજોનું તે વળી મુલ્ય હોય ?

પિતા—ધિક મુખ ! આગળ વાંચ, ભાવાર્થમાં ૨૫૦૮
ચશી. ચાલ આગળ વાંચ.

आत्मवत्सर्वमृतेषु मः पश्यति स पण्डितः ।

પુત્ર—પિતાજી ! એનો શું અર્થ ?

પિતા—જે પોતાની સમાન સઘળાને જુએ તે પણ્ડિત છે.

પુત્ર—ત્યારે તો ઠીક પિતાજી, પારકી આપણીજ બરા-
બર ગણીશું. પારકી વસ્તુ પણ આપણીજ ગણીશ.

પિતા—મુરખાના સરદાર ! એવું બણવા કરતાં તો
જાને અસ્ત્રો લઇને માથા મુડવા ? એમને કાંઇ બણાય ?
એમ હહી એક તમાચો માર્યો કે જેથી છોકરો બહાર
લંગોટીઆ દોસ્તો સાથે રમવા દોડી ગયો.

એક નવ યુવા સ્ત્રી થડો લઇ નદીએ પાણી ભરવા
જતી હતી એટલામાં આ વિદ્વાન ધર્મશાસ્ત્ર સિક્ષિત બાળક

આવી પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા ‘અરે મા ! ઓ મા ! !’
 સ્ત્રી બોલી ‘કેમ બેટા, (મનમાં ને મનમાં) આ છોકરાની
 બોલી કેવી મધુર છે !’ છોકરો બોલ્યો, ‘અરે મા, મમરાને
 માટે એક પૈસો તો આપ’ સ્ત્રી કહેવા લાગી, ‘બેટા ! હું
 પોતેજ દુખી છું, લોકોને ત્યાં પાણી ભરી પેટ ભરું છું
 તો તને ક્યાંથી આપું ?’ છોકરો બોલ્યો ! અરે રાંડ પૈસો
 કેમ નથી આપતી ? જલદી જલદી આપી દે નહિં તો હમણાં
 પડે છે.’ સ્ત્રી બોલી ‘આ વળી કેવો છોકરો છે કે ગાળો
 કાઢે છે ?’ છોકરાએ કહ્યું ‘કેમ નથી આપતી ?’ એમ કહી
 લાત મારી ઘરો ફેડી નાંખ્યા. એટલામાં આ પંડીત છોક-
 રાના બાપા નહીંએથો નાહીને આવતા હતા તેમણે એ
 તોફાન જોઈ કહ્યું ‘અરે બંદમાશ ! આ શું બધું બાંધલ
 કરે છે ?’ પુત્રે કહ્યું કે ‘હિ શું વળી, આ તો મારી મા
 થાય (પર સ્ત્રી) જેમ માની સથે કરું છું તેમ એની સાથે
 કરું છું. આપે સવારે નહોતું કહ્યું કે માતૃવત્પરદોરણુ સ્ત્રીની
 તરફ જોઈ પાછો બોલ્યો ‘અરે મા ! મારા બાપને જોઈને
 ધુમટો પથ્થ કાઢતી નથી ? જો તું મારી મા તો મારી
 બાપની મા ખરીજને ?’

“આહમી આહમીમેં અંતર, કોઈ હીરા કોઈ કંકર.”

રત્ન ૫૧મું.



ક રાજને ગાયન સાંભળવાનો બહુજ શોખ હતો જેથી કોઈપણ એની પાસે જતો અથવા કોઈને ગાયનમાં નિપુણ સાંભળતો તેને બોલાવી ગાયન સાંભળતો. એક વખત

એક ચમારને બોલાવી કહ્યું ‘અરે મુનૈયા! કોઈ ગાયન બાયન સંભળાવ’ ચમાર બિચારો કાંપતો કાંપતો બોલ્યો કે મહારાજ ઉંદુ’ જાણું, સરકારના જો હુકમ હોય તો બિજમત બનાઈ લાઉં ગાઉંબાઉં તો મને નહિ આવડે ‘બહમાથ ગાય છે કે નહિ? ગા ગા. ‘ગરીબ પરવર! મને નહિ આવડેર!’ ‘ગાય છે કે નહિ નહીં તો હમણાં પડશે’ ચમાર (બુદ્ધિમાન હોવાથી) ગાવા લાગ્યો કે ‘‘ભોય મારિ મારિ સમુર ગવાવતિ હય’’ ‘‘ભોય મારિ મારિ સમુર ગવાવતિ હય’’ એટલામાં ચમારની સ્ત્રી આવી પહોંચી તે પછુ ગાઇને પતિને સમજાવવા લાગી કે ‘‘મનમાં હય ચાંદિ પિટાવનકી’’ ‘‘મનમાં ચાંદિ પિટાવનકી’’ એ સાંભળી ચમારે જવાબ આપ્યો (ગાતાં ગાતાં) વહ સમુરા તો સમજત નહીં, તૂ સમુરી સમજાવતિ હય ભોય મારિ મારિ સમુર ગવાવ ત હય.

રત્ન પર મું.

જેને છુ'કતાં શીખવાડો તેજ કરડવા દોડે છે.



ક બરવાડ એક મોટા અપરાધને લીધે પકડાયો અને થોડા વખતમાં જડજ સાહેબ એને ફાંસીની સજા આપવાના હતા. બરવાડ

એટલો બધો અભરાઈ ગયો કે આખરે કંટાળી એક વકીલની પાસે ગયો અને તેને બધી હકીકત કહી સંભળાવી. વકીલ સાહેબે ફરમાવ્યું કે જો હું તને ફાંસીથી બચાવું તો તારીપાસે એક લાખ રૂપીઆ લઈશ. બરવાડે કહ્યું કે વકીલ સાહેબ ! આપ મરજી પડે તે લેજો પણ મને તેવી રીતે મારો જીવ બચાવો, જીવની સામે પૈસાનો કયાં હિસાબ ? આપ એક લાખતો એક લાખ લેજો પણ મારા પ્રાણતો અત્યારે બચાવો. વકીલે શીખવાડ્યું કે જેમ જેમ જડજ સાહેબ તને સવાલ પૂછે ત્યારે ત્યારે કાંઈજ બોલવું નહીં પણ કહેવું, 'હું, હું, હું,' બીજે દિવસે બરવાડનો કેસ કોર્ટમાં રજુ થયો અને જડજ સાહેબે જુથાની લેવા માંડી, 'અરે બરવાડ ! કેમ તે' ખુન કર્યું છે ?' બરવાડે કહ્યું 'હું, હું, હું,' 'હું, હું,' કેમ કરે છે. અધી જવાબ

કેમ આપતો નથી ? બોલ તે' ખુન કયું છે ?' ભરવાડે કહ્યું
 'હું' જડને કહ્યું કેમ વકીલ સાહેબ ! આ ભરવાડ ગાંડો
 છે કે શું ? વકીલ સાહેબે કહ્યું 'જી હા, સાફ ગાંડો છે !'
 જડને પૂછ્યું અરે ભરવાડ તું ગાંડો છે કે શું ? ભરવાડે
 કહ્યું હું, 'કાઠી મુકો એને કાઠી મુકો.' જરજ સાહેબે
 નોકરને હુકમ કર્યો. ભરવાડ ખુશી થતો થતો કચેરીથી
 બહાર ચાલ્યો ગયો. પછળ પાછળ વકીલ પણ પોતાના
 ખાનગી ઓરડામાં ગયા અને ભરવાડને બોલાવી કહ્યું કે લે
 હવે તો તું બચી ગયો હવે ચાલ મહેનતાણું લાવ.
 ભરવાડે કહ્યું 'હું.' વકીલે કહ્યું અરે એમ કેમ કરે છે ?
 વકીલ સાહેબે ઘણો સમજાવ્યો ત્યારે ભરવાડે જવાબ આપ્યો
 કે વકીલ સાહેબ ! તમે ગાંડા બાંદા થઈ ગયા છો કે શું ?
 લલા એ તો બતાવે કે જે 'હું' એ મને ફાંસીથી બચા
 વ્યો તે 'હું' શું મને એક લાખ રૂપિયાથી નહીં
 બચાવશે ? એટલા માટે જાઓ તમે તમારું કામ કરો
 અને મહેનતાણાનો ખ્યાલ છેડી દો.



રત્ન ૫૩ મુ.



સત્ય વચન મહારાજ

કે પુરોહિતજી રાજ બધાને કયા સંભળાવતા હતા, પરંતુ લોક જેજે કંઈ પંડીતજી કહેતા તેના ઉત્તરમાં સાથે મળીને બોલતા

‘સત્યવચન મહારાજ’ પંડીતજીએ વિચાર કર્યો કે ભલા બોધએ તો ખરાકે આ લોક કાંઈ સમજે છે કે અમથાજ ‘સત્યવચન મહારાજ’ કહયા કરે છે, એમ ધારી પરીક્ષા કરવા માટે પંડીતજી બોલ્યા હવે એક સમયમાં એક પર્વતની અંદર એક માણુ પડ્યું અને તેમાથી સેકડો માખી નીકળવા લાગી લોકોએ કહ્યું ‘સત્યવચન મહારાજ’ પુનઃ પંડીતજી બોલ્યા કે પેલી માખીઆ ત્યાંથી નીકળી એક વાણીઆની દુકાનપર એક એક બોળના માટલા પર બેસતી ગઈ. લોકોએ કહ્યું ‘સત્યવચન મહારાજ!’ પંડીતજી પુનઃ બોલ્યા અને દરેક માટલા પર એક એક માખી બેઠી. અને બેઠા પછી દરેક એક માટલું ઉપાડી ઉઠતા થઈ, ‘શ્રી ગે વિન્દાય નમોનમઃ’ લોકોએ કહ્યું ‘સત્યવચન મહારાજ! બસ પંડીતજીએ બોલ્યું કે આ લોકો તો પૂર્ણ છે. બુદ્ધિય શૂન્ય અને પૂરા બુદ્ધ છે. સાચું કહ્યું છે કે:—

वचस्तत्रैव वक्तव्यं यत्राक्तं सफलं भवेत् ।

स्थावी भवति चात्यन्तं रागः शुक्पटे यथा ॥

રત્ન ૫૪ મું.

અસંભવને સંભવ દેખાડવું.



ક શહેરમાં એક લોભી વાણીઓ રહેતો હતો. પણ સ્વભાવે જરા ઠીક હતો. એક દિવસ એક સજ્જન એને ત્યાં આવી કહેવા લાગ્યે કે મંગલ લાઈ ! મારે ત્યાં આજે શુભ અવસર છે. એટલા માટે તપેલાંની જરૂર છે મહેરબાની કરી પાંચેક મોટાં તપેલાં આપશો ? લોભીદાસ બોલ્યા કે હા ઘણી ખુશીથી પાંચની સાથે હસ લઈ જાઓ તોએ શું ? પેલો સજ્જન પાંચ મોટાં મોટાં પિત્તળનાં તપેલાં લઈ ગયો. ચારેક દિવસ પછી પેલો સજ્જન પાછો લોભીઆને ત્યાં આવ્યો અને સામે પાંચ મોટા તપેલાં કે જે તે લઈ ગયો હતો તે અને પાંચ નાની તપેલીઓ લાવી મુકો અને કહ્યું ' મંગળલાઈ, હવે આ તમારાં તપેલાં. ' પેલો લોભીઓ પાંચને બદલે હસ તપેલાં બેઠા આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો ' આ પાંચ તપેલીઓ ક્યાંથી આવી ? ' પેલા ધુતે કહ્યું ' મંગળલાઈ જે દિવસે તમારે ત્યાંથી તપેલાં લઈ ગયો હતો તેજ દિવસે સાંજે પાંચે પાંચ તપેલાં વીંચાયાં અને એમ પારીને કે કેમકે તપેલાં તમારાં એટલે તપેલીઓ પણ તમારી જ થાય, આ પાંચ તપેલીઓ પણ તમારી પાસે જ લાવું. લોભીઓ નાણુતા.

તો હતો કે તપેલાં વીઆય નહિં પણ પાંચ તપેલી વધારે આવે તો પછી શું વાંધો છે ? એમ કહી તપેલાં તપેલી લઈ લીધાં. થોડા દિવસ પછી પેલો ધૂત પાછો આવ્યો અને પંદર તપેલાં લઈ ગયો અને ચારેક દિવસ પછી ત્રીસ તપેલાં પાછાં આપી ગયો. લોભીઓ તો કૂંચ્યો નહીં સમાય કે મારાં તો તપેલાં વધતાં જ નાચ છે, તો પછી મારે આપવામાં શું વાંધો છે ?

કેટલાક દિવસ પછી પેલો ધૂત પાછો લોભીઆને ત્યાં આવીને ચાળીસ તપેલાંની માંગણી કરવા લાગ્યો. પેલા લોભીઆએ વાર ન લગાડતાં તરતજ તપેલાં કાઢી આપ્યાં. પેલો ધૂત તો તપેલાં લઈ ચાલતો થયો અને ગયો તેજ ગયો. પાછો ફર્યોજ નહિ. મહિના વીતી ગયા પણ તપેલાં પાછાં આવ્યાં નહિં. એક દિવસ લોભીઓ બજારમાં ફરતો ફરતો પેલા ઠગને અચાનક આવી મળ્યો. લોભીઆએ પુછ્યું ' કેમ ભાઈ આટલા દિવસ થયા તો પણ હજી તપેલાં પાછાંજ આવ્યા નહીં.' પેલા ધૂતે જવાબ આપ્યો ' મંગળભાઈ શું કરું, ઘણાં ઘણાં એસડ કર્યાં તો પણ ઇન્ચારનું કરવું કે કાલેજ સાંજે તપેલાં મરી ગયાં ! ' લોભીઓ માથે હાથ દઈ ચાલતો થયો. (શેષ પાઠક વર્ગ અનુમાન કરી લેશે)

રત્ન પપમું.

ન્યાયમૂર્તિ ચુધિષ્ટિર.



યોધન તથા દુઃશાસનથી ત્રાસ પામેલા પાણ્ડવ જંગલમાં ભટકે છે તો પણ કૂરુ બ્રાતા દુર્યોધન પાણ્ડવોને ત્રાસ આપવાનું કામ છોડતો નથી. જંગલમાં પણ તેમને દુઃખ પહોંચાડવા તે પોતે તથા તેના અનુસારી બ્રાતાઓ હથિ-ચરખાંદ દોડાદોડ કરે છે. એવામાં દેવયોગે એક ગંધર્વની સાથે તેમનું યુદ્ધ થવાથી બધાને કેદ થવું પડ્યું. ગંધર્વ દુર્યોધનને તથા તેના ભાઈઓને કેદ કરી ત્રાસ આપા માંડ્યો. જ્યારે ચુધિષ્ટિરે સંભળ્યું કે મારા ભાઈઓને કેદ ગંધર્વે કેદ કરી લીધા છે ત્યારે એકદમ તેણે પોતાના કનિષ્ઠ બધુઓને આજ્ઞા આપી કે જાઓ, અને આપણા ભાઈઓને દુઃખમાંથી છોડાવી લાવો. અર્જુને કહ્યું ‘મહારાજ ધર્મરાજ! આપનું કહેવું સત્ય છે પરંતુ જે અપણને દુઃખ આપે છે તેને બચાવવા શું આપણી ફરજ છે?’ એટલામાં લીમ પણ બોલી ઉઠ્યો ‘ધર્મરાજ! ખરી વાત, દુર્યોધને આપણને પજવવામાં કાંઈ કસર રાખી

નથી, એનો તો નાશ થાય તો થવાજ દેવો. એવા મનુ-
 શ્યોને પૃથ્વીપર જીવવા દેવા એ એક મોટી ભૂત છે. આપ
 જાણો છો કે રાણી દ્રૌપદીને કેટલું દુઃખ આપ્યું અને
 એનું શિયળ મન પણ ભંગ કરવાને પેલો દુષ્ટ દુઃશાસન
 તૈયાર થયો હતો. એ પાપીઓનું તો આ મારી ગદાજ કલ્યાણ
 કરશે.' ભીમરાજનાં આવાં વીર વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર ઘણાજ
 શાંત થઈ બોલ્યા 'બંધુઓ ! તમે જે કહો છો તે ખરું
 છે પણ શું તમે નથી જાણતા કે દુર્યોધન આપણા સગા
 સંબંધીઓમાંજ છે ! અને શું તમારે એ પણ જાણવું ન
 જોઈએ કે દુર્યોધન આદીને આપણી હયાતીમાં કોઈ
 બહારનો માણસ કદ આપે એ ઘણુંજ કલંક ભરેલું છે
 તમારે તમારા કાળજીઓમાં સોનેરી અક્ષરોથી લખી લીધે
 ' પાંચડવ અને કૌરવ બ્રુહા નથી અને જ્યારે કોઈ
 બીજો શત્રુ આપણામાંથી કોઈના ઉપર ચઢી આવે
 ત્યારે આપણે ૫ અને કૌરવ ૧૦૦ નથી પરંતુ
 આપણે ૧૦૫ છઈએ ! માટે જાઓ અને સત્વરજ આ-
 પણા ભાઈઓને છોડાવી લાવો. ' આવાં માર્મિક વચનો
 સાંભળી ભીમનું કંઠણ હૈયું પણ પીગળ્યું અને મોટા
 ભાઈની આજ્ઞા માથા પર ચઢવી દુર્યોધન દુઃશાસન વિગે-
 રને છોડાવી લાવ્યા.

મન્ય છે યુધિષ્ઠિર ! ભારતીય પ્રજા યુધિષ્ઠિરનાં વચનો પર વિચાર કરીને આવા વખતમાં તેનું અનુકરણ કરશે એવી આશા છે.



રત્ન પદ મું.

અમારા બાપદાદાથી સનાતન ચાલી આવે છે.

એક શાહુકારનો છોકરો રમતાં રમતાં એ કુવામાં પડ્યો. એનો બાપએ સાંભળી તરતજ એક મોટું દોરડું લઈ દોડ્યો અને કુવામાં દોરડું લટકાવી દીકરાને કહ્યું ‘આ દોરડાને તારી કમરે મજબૂતથી બાંધ’ છોકરાએ તેમ કર્યું અને બાપે એને કુવામાંથી કાઢ્યો. થોડા દિવસ પછી એક માણસ એક મોટા ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો. ચઢી તો ગયો પણ હવે ઉતરવું બહુજ કઠણ દેખાયું તેણે ખૂબો પાડી કહ્યું કે ‘બાઈઓ ! હું ઝાડ પર ચઢી તો ગયો છું પરન્તુ હવે ઉતરવું બહુ મુશ્કેલ લાગે છે, મહેરબાની કરી કાંઈ એવી યુક્તિ શોધી કાઢો કે જેથી એક તો હું સારી પઠેમ ઉતરી જાઉં અને મને ઈન્ના પણ ન થાય’ લોકોએ પોત પોતાની યુક્તિઓ બતાવી પણ ઝાડ પર ચઢેલા માણસની સમજમાં એકપણ ન આવી. પેલો કુવામાં

પડા ગયલો શાહુકારનો છોકરો પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘એક સણતું મોટું દોરડું લઈ આવે. હમણાં હું જરાપણ પરિશ્રમ વિના એને નીચે ઉતારું છું.’ લોકોએ જલદીથી દોરડું મંગાવી આપ્યું. આ શાહુકારના બેટાએ દોરડું ફેંક્યું અને પેલાને કહ્યું કે આ દોરડાને તારી કમરે મજબૂતીથી બાંધ. ઝાડપર ચઢેલા પુરૂષે તેમ કર્યું ત્યારે પેલા શાહુકારના દીકરાએ બે હાથે જોરથી દોરડું ખેંચવા માંડ્યું. પેલો ઉપરથી કહેવા લાગ્યો ‘બરે આ શું કરે છે? હું પડી જઈશ.’ એમ કહી ‘પડ્યો પડ્યો’ કરી ઝાડની એક ડાળીજ પકડી રાખી હતી. પરંતુ શાહુકારના છોકરાએ કહ્યું તમે બેફિકર રહો ‘તમે પડ્યો નહિ. દોરડેથી બાંધી ખેંચવું એ તો અમારા બાપ દાદાથી ચાલતું આવ્યું છે.’ એમ કહી ઝાડપરથી દોરડા વડે ખેંચી લીધો કે પેલો ધડીમ દઇ નીચે પડી થોડા વખતમાં મૃત્યુ પામ્યો. લોકોએ કહ્યું ‘તમે તો કહેતા હતા કે એ તો બાપદાદાથી ચાલતું આવ્યું છે ને આ કેમ મરી ગયો?’ છોકરાએ કહ્યું ‘કળિયુગ છે, કળિયુગ છે.’

બધા કામમાં બુદ્ધિ વાપરો. આજકાલ લણા ખરા બુદ્ધી બુદ્ધી જાતના રોગપર એકજ પ્રકારની હવા બતાવે છે જેથી મૃત્યુ શિવાય બીજું કંઈ પરિણામ આવતું નથી.



રત્ન પાઠ મું.



ક નવજીવાન છોકરો આંખનો તેજ હતો
 પણ બુદ્ધિનો બુદ્ધ હતો. એક દિવસ
 રસ્તે જતાં તેણે એક લુહારના કારખા-
 નામાં જોયું કે લુહાર લોહું લાલચોળ
 તપાવી પાણીમાં ઓળી દે છે કે તે તરત
 ટાહું થઈ જાય છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે એના
 ઘરમાં એની માને તાવ આવ્યો અને માએ હીકરાને પાસે
 બોલાવી કહ્યું 'બેટા ! જો તો આજે માટે દિવ કેવું તપી
 ગયું છે !' છોકરાએ પેટ પર હાથ લગાડી જોયું તો પેટને
 જણે બહીમાં ન ઉઠું કીધું હોય એમ તેને લાગ્યું. છોકરો
 તો વિચારમાં પડ્યો કે હવે શું કરવું. એટલામાં એને
 પેલી લુહારની યુક્તિ સુઝી આવી. એ સમજ્યો કે દરેક
 તપાવેલી ચીજને પાણીમાં નાંખવાથી એકદમ ઠંડી થઈ
 જાય છે. એમ વિચારી છોકરાએ તો માને એક દોરડેથી
 સજ્જડ બાંધી અને ઉપાડી પાસેના કુચના પાણીમાં લટ-
 કાવી !' માં તાવથી વ્યાકુળ થયેલી અંદર હાંત કાઢી
 ચીસો પાડવા માંડી ત્યારે છોકરાએ એમ જણાવ્યું કે હવે

તાવ ઉતરી ગયો છે. તેમાં તેણે કહ્યું કે 'માં, હવે તો તને તાવ ઉતરી ગયો છે એટલેજ તું અંદર દાંત કાઢીને હસે છે અને ખુશ થાય છે' એમ કહી છોકરાએ માને બહાર કાઢી. માની તબીબત એટલી તો બગડી ગઇ હતી કે થોડા દિવસમાં તે પરલોક માલી ગઇ. લોકો એ સાંભળી હસવા તથા રડવા લાગ્યા. દેશના મુખારાને માટે લોકો એવા એવા ઉપાયો નિરંતર નિહર શોધ્યા કરે છે.



રત્ન પટ મું.



કળિયુગ.



એ ક વૈદરાજ ઘણાજ પ્રવીણ તથા દલા કરવામાં ઉંચા પ્રકારની હુંશીઆરી ધરાવતા હતા. વૈદરાજને એકજ પુત્ર હતો જે ઘણાજ રૂપવાન તથા ચંચળ હતો. વૈદરાજે ઘણા પ્રયત્ન સાધ્યા કે છોકરો કાંઈ શીખે પરંતુ એટલી બધી માથાકુટ કરવા છતાં પણ છોકરો એક અક્ષર પણ શીખ્યો નહિ. થોડા સમય બાદ વૈદરાજ પરલોક સિધાવ્યા જેથી વૈદરાજનો સમજો બ્યવહાર બંધ પડી ગયો. છોકરો મોટી ઉંમરે

પહોંચેલો હતો એટલે વિચાર કરવા લાગ્યો કે નવરા
 કોસીને શું કરવું. એવી રીતે ક્યાં સુધી ચાલશે. બાપુજી
 તો ચાલ્યા ગયા અને તેમના ઘરાક પણ ઘણા ખરા
 આવતા બંધ થઈ ગયા છે. એમ કરતાં કરતાં એને સુઝી
 આવ્યું કે પેલી બાપુજીવાળી એસડની પોટલીઓ તો
 હજી છે, તેમની ગાદી પણ તેની તેજ છે; ઘરાક પણ
 થોડા ઘણા આવીને ચાલ્યા જાય છે; મારા હાથ પણ
 તૈયાર છે તો પછી બાપુજીનો ધંધો શું કામ પડતો મુકવો
 જોઈએ? ! આ વૈદરાજના પુત્ર મુળે તો નિરક્ષર હતા અને
 તેમાં વળી વૈદનો ધંધો લઈ બેઠા એટલે પછી શું પુછવું?
 લોકો સ્વર્ગવાસી વૈદરાજની પ્રતિષ્ઠાને લીધે પાછા આવવા
 માંડ્યા અને વૈદરાજના પુત્ર પાસે દવા લેવા લાગ્યા, વૈદ-
 રાજની હયાતીમાં કેટલાક મનુષ્યોને સારું થઈ જતું હતું
 પરંતુ હવે તો તેથી વિપરીત થવા માંડ્યું. લોકો સાજા
 થવાને બદલે મરવા લાગ્યા. ઔષધિ આપવામાં આ પ્રવીણ
 પુત્રે પોતાની મુર્ખતાથી ઘણુંજ ડહાપણ વાપર્યું હતું.
 લોકોએ બાવી પુછ્યું ' કેમ વૈદરાજ ! તમારા પિતાના
 વખતમાં તો લોકો સાજા થઈ જતા હતા અને એટલા
 મરતા પણ નહોતા ત્યારે તમે તો જ્યારથી દવા આપવા લાગ્યા
 ત્યારથી લોકોનો ધણુ કેમ નિકળવા લાગ્યો છે ? વૈદરા-
 જના પુત્રે જવાબ આપ્યો (ગંભીરતાથી) કે ' જુઓ,

ભાઈઓ, ઝોળી તેજ છે કે જે મારા બાપુજીની હતી, હવાઓ પણ તેજ છે, ગાદીપથ તેજ છે, શ્રી પણ તેજ છે. પરંતુ તમે નથી જાણતા કે હમણાં ઠગિયુગ પણ ચાલે છે અને એટલા માટેજ લોક વધારે મરતા જાય છે. ધન્ય છે વૈદરાજજી ! તમારા જેવાજ બે ચાર વૈદ બીજા થઈ જાય તો પછી ગામના ગામ કિજડા જાય ખરાં કે ?

યાદ રાખવું જોઈએ કે કાળ (સમય) સુખદુઃખનું કારણ નથી. કાળને માથેજ સુધગા દુઃખનો આરોપ મુકવો અને પોતાના પગ તળેથી સર્વે દોષ કાઢી નાંખવા એ મુખાઈ ભરેલું છે. જો કાળજ સુખ અને દુઃખનું કારણ હોય તો તે કાળમાં સર્વેની એકજ હશા હોવી જોઈએ અને તે જોવામાં આવતી નથી. એથી સ્પષ્ટ છે કે કાળ સુખ દુઃખનું કારણ નહિ. આજ કાલતો વખતજ એવો છે, ' કે 'આજે ભત્રાઈનો વખત નથો તો ' ' આજે ધર્મની મા ડાકણને ખાય ' એવાં વચન આજ કાલ સાધારણ રોજની કહેવતો થઈ ગઈ છે અને તે જડાને લોકો નિરુ-ત્સાહી તથા નિર્વીર્ય બની પ્રયત્ન છોડી દઈ પોતાના જીવનનો નાશ કરે છે.



રત્ન પદ મું.

શુરસેવા.



ક મોલવી સાહેબ (મુસલમાન અધ્યાર) એક શેઠના છોકરાને બણાવતા હતા. મોલવી સાહેબે એક દિવસ છોકરાને કહ્યું કે ‘અબે, કેઈ દિવસ કાંઈ લાવતો કેમ નથી, તારો બાપ તો મોટો શેઠ છે, છોકરો જવાબ આપતો કે ‘મોલવી સાહેબ ! લાવીશ જરૂર લાવીશ.’ એક દિવસ શેઠને ત્યાં દુધપાક બન્યો હતો અને એવું બન્યું કે કુતરું આવી બધો દૂધપાક ખોટી ગયું. જ્યારે છોકરો મોલવીને ત્યાંથી લણીને આવ્યો ત્યારે તેની મા તેને કહેવા લાગી કે ‘ખેટા આજે તારી મરણ હોય તો દૂધપાક તારા મોલવી સાહેબને આપી આવ.’ છોકરાએ કહ્યું કે ‘લાવ આજે બહુ મઝાની તક છે, મોલવી સાહેબને હમણાં જઈ તાજો તાજો દૂધપાક આપી આવું’ માએ એક માટીના કુંડામાં દૂધપાક ભરી છોકરાને આપ્યો અને છોકરો પણ જલદી જલદી મોલવીને ત્યાં પહોંચી ગયો. મોલવી સાહેબ દુધપાક જોઈ બહુ પ્રસન્ન થયા અને ખાતા ખાતા બોલ્યા ‘કેમ દીકરા, આજ

તારી માએ તો મારા ઉપર ઘણીજ મહેરબાની કરી છે કે આવો સરસ દુધપાક મોકલ્યો.” છોકરો બોલ્યો કે ‘મોલ-વીણ ના, ના, એ વાત નથી પણ અમારે ત્યાં આજે દુધપાક બન્યો હતો અને અચાનક એક કુતરું આવી બધો દુધપાક બોટી ગયું એટલે પછી મારી માએ લાચાર થઇ કહ્યું કે આ દુધપાકને તારા મોલવી સાહેબને આપી આવ’ મોલવી સાહેબ એ સાંભળતાંજ ગુસ્સે થઇ ગયા અને કુંડું કુટતાંજ છોકરો રડવા લાગ્યો. ત્યારે મોલવી સાહેબે કહ્યું કે, ‘અબે, રડે છે કેમ ?’ છોકરો બોલ્યો, ‘મારી મા મને મારશે.’ મોલવી સાહેબે કહ્યું કે ‘બેટા ! હું તને બીજું કુંડું મંગાવી આપીશ.’ છોકરાએ કહ્યું ‘મોલવી સાહેબ, તમે શું મંગાવી આપવાના હતા ?! મારો બાઇ એમાં રોજ ઝડે ફરવા જતો હતો તે તમને ક્યાં ખબર છે ? એને બિચારાને કટલી તકલીફ પડશે ?’ એ સાંભળી મોલવી સાહેબ શરમાયા અને છોકરાને ઘેર મોકલી દીધો.

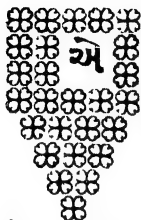
આ તો એક સાધારણ સત્ય દૃષ્ટાંત છે પરંતુ વિદ્યાર્થીઓ વિચારી જોશે કે તેઓ પોતાના શિક્ષકોની સાથે કેવો વર્તાવ કરે છે અને શિક્ષકોએ પણ જેવું જોઇએ કે આ કારણથી વિદ્યાર્થી તથા ગુરૂ વચ્ચે આટલો બધો અંતર પડી ગયો. યોગ્ય શિક્ષક બને તોજ યોગ્ય વિદ્યાર્થી બનશે અને યોગ્ય વિદ્યાર્થી બને તોજ યોગ્ય શિક્ષક

બનશે. ભારતવર્ષના દુર્ભાગ્યે બીજા દેશે કરતાં શિક્ષણ
 પદ્ધતિ, શિક્ષક પદ્ધતિ તથા વિદ્યાર્થી પદ્ધતિ
 મહુજ અધમ દશાએ પહોંચેલી છે. હું નથી ધા-
 રતો કે બીજા કોઈ દેશમાં આવો વ્યવહાર ચાલતો હોય
 પરંતુ એ તો યાદ કરો કે પ્રથમ ગુરુશિષ્ય પ્રણાલી ચાલી
 ક્યાંથી ? શિક્ષકના ઉપર જે હેતુ રાખવાથી આનંદ થાય
 છે તે અપૂર્વ છે અને શિક્ષકોએ પણ એવા હેતુને પાત્ર
 બની વિદ્યાર્થીઓ પાસે કોઈ જાતનું અનુચિત કે અયોગ્ય
 કામ લેવું કે કરાવવું નહિં. વ્યાપાર, નોકરી, ખેતી ઇત્યા-
 દિ જીવનના સઘળા ભાગોમાં વિદ્યા આશ્રયરૂપ થઈ પડે છે
 એટલા માટે વિદ્યાર્થીઓને કોઈ પણ રીતે બગાડવાનો
 યત્ન ન થવો જોઈએ. આશ્ચર્યની વાત છે કે માસ્તરો
 વિદ્યાર્થીઓને નાટક, સીનેમેટોગ્રાફ, રાગ-ગંગ જોવા લઈ
 જાય, બીડી પીવા આપે ને પાન ખાવા આપે, હોટલોમાં
 લઈ જાય અને તેમના પૈસાનુંજ પાણી કરે. બંધુઓ !
 આપણી શિક્ષણ પદ્ધતિને નહીં સુધારો તો સત્યાગ્રહ,
 સ્વરાજ્ય, મોટાં મોટાં ભાષણો, કોંગ્રેસ ઇત્યાદિનું કાંઈ
 નિશ્ચિત પરિણામ ભાગ્યેજ આવશે કારણ કે તમારી પ્રા-
 ચીન શિક્ષણ પદ્ધતિ એજ એવાં કાર્યોને વાસ્તે વિદ્યાર્થીઓને
 તયાર કરી શકશે નહીં કે આજ કાલની ?

રત્ન ૬૦ મુ.



વ્યક્તિમાર



ક રાજાની ધુનમાં એક દિવસ એવું આવ્યું
કે આપણા શહેરમાં આ દુધીકે તળાવ
છે તે કેટલાક વખતથી સુકુજ પડી રહેલું
છે, તેને પાણીની જગ્યાએ દુધથીજ ભરી
દેવું જોઈએ. એમ વિચારી શહેરના સઘળા

લોકોને બોલાવીને કહ્યું કે હું આવતી કાલે સવારે આ
તળાવ દુધથી ભરેલું જોવા માંગું છું. માટે તમારામાંથી
હરેક જણ એક એક ઘડો દુધને નાખશે તો કાલે સવાર
સુધીમાં તળાવ દુધથી ભરઈ જશે! લોકોએ કહ્યું 'મહા-
રાજ ! જેવી આપની ઇચ્છા' સૌ સૌને ઘેર જઈ સૌએ
વિચાર કર્યો કે 'આખા શહેરના લોકો આજે દુધના ઘડા
લઈ તળાવ ભરવાના છે તો પછી હું દુધના ઘડાને બદલે
પાણીનો ઘડો ભરી અંદર રેડી આવું તો પછી શું હરકત?
દુધમાં પાણી મળી જશે પછી કેાણ જાણવાનું છે કે
એકાદ પાણીનો ઘડો પણ અંદર નાખાયો હતો.' દૈવયોગે
બધાએજ એવો વિચાર કર્યો કે 'હું પણ એક પાણીને
ઘડો રાતમાંને રાતમાં તળાવમાં રેડી આવું તો પછી શું

વાંધે છે ?' સવારના પહોરમાં રાજાની સવારી ત્યાં આવી પહોંચી તો જુએ છે તો તળાવ દુધથી તો નહીં પણ પાણી-થીજ ભરાયું છે અને બેચાર જણ દુધના ઘડા રેડી ગયા હતા તે પણ પાણીની અંદર ખળેર નહીં પડી. રાજા વિસ્મય પામ્યો અને વિચારમાં પડી ગયો કે ખરેખર દુનિયામાં પણ એજ જોવામાં આવે છે કે ધાર્મિક સામાજિક આત્મિક નૈતિક ઉન્નતિ કરવામાં લોક એક બીજા પર આધાર રાખે છે શિક્ષકો ઇચ્છે છે કે વિદ્યાર્થીઓ વ્યસની ન બને અને જુઠું ન બોલે પરંતુ પોતે વ્યસનપૂર્ણ તથા મિથ્યાવાદી હોય છે, ધાર્મિક ધર્મપ્રચારકો લોકોને ધર્મનો ઉપદેશ આપવા નિકળે છે પરંતુ પોતે પોતાનું જીવન ઉપદેશને અનુસરીને બનાવતા નથી. તે કારણે એ આશા રાખવી કે કોઈપણ ધાર્મિક સમાજ ઉન્નતિ કરશે એ સંવેદના અસંભવ છે. ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચાર વ્યાક્રિત ધર્મને માટે છે અને સાધારણ તથા પ્રથમ ત્રણ સમષ્ટિને માટે પણ છે. વ્યકિત સુધારો તો સમષ્ટિ સારી બનશે, નહિં તો પાણીના તળાવમાં બેચાર ઘડા દુધની પેઠમ થાય. ઘરોમાં પણ એજ જૂલ જોવામાં આવે છે, બાપ ઇચ્છે છે કે મારો છોકરો સારો નિકળે, જુઠું ન બોલે, ચોરી ન કરે, ગાળો ન ભાંડે; દુવ્યસની ન બને, પરંતુ ઘરમાં નિત્ય એજ જોવામાં આવે કે બાપ પોતે જુઠું બોલતો હોય, ગાળો કાઢતો હોય, વ્યસનમાં મચી રહેલો હોય તો પછી પુત્ર ક્યાંથીજ સારા નિવડે ?



રત્ન ૬૧ મું.

પરિશ્રમ. (કવિ કાલિદાસ)



જનન નગરીના રાજાની પુત્રી વિદ્વત્તમા
ખરેખર એક વિદુષી (ચતુર તથા ભણેલી)
શ્રી હતી વિદ્વત્તમાએ ઘોષણા કરવી દીધી

હતી કે જે પંડીત મારા સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી મને હરાવશે તેની
સાથેજ હું લગ્ન કરીશ નહીંતો કુમારી રહીશ. સેંકડો
પંડીત રાજા આવતા અને હારીને પાછા ફરતા, જ્યારે
કોઈ પણ પંડીત જીત્યો નહિ ત્યારે તો સઘળા પંડીત
અંખવાણા પડી બદલો લેવાને વિચાર કરવા મંડ્યા અને
નિશ્ચય કર્યો કે વિદ્વત્તમાનાં એક એવા મૂર્ખની સાથે લગ્ન
કરવાં કે તેથી એ પણ જીતી પર્વત યાદ રાખે. એવો
વિચાર કરી બધા પંડીતો મૂર્ખની શોધમાં નિકળ્યા. જરા
ચહેર બહાર નિકળ્યાને જુએ છે કે એક માણસ ઝાડ
ઉપર ચઢી જેનાપર બેઠો છે તેજ ડાળી કાપી રહ્યો છે.
પંડીત લોક સમજ્યા કે આ મનુષ્યથી કોઈ વધારે મૂર્ખ
નહીં હોય એમ કહી ઝાડપર ચઢેલા માણસને લાલચ આપી
સમજાવીને નીચે ઉતાર્યો અને કહ્યું 'કેમ તારે પરણવું છે?'

પેલો તો એ સાંભળી બહુ ખુશી થયો. પુનઃ પંડીતોએ કહ્યું
 કે જો આજે અમે તારાં લક્ષ્મ એક રાજકુમારી સાથે કરીશું
 પરંતુ એક વાત યાદ રાખજો કે ત્યાં જઈ ત્યારે કંઈ
 મોલવું નહિ પણ આંગળીઓના ઇશારાથીજ કામ લેવું.
 એટલું શિખવાડી પંડીતોએ પેલા મૂર્ખને રાજકુમારી પાસે
 લઈ જઈ તેની આજેજ થોડા અંતરે તેને આસન પર
 બેસાડ્યો અને મુર્ખની તરફ ઇશારો કરી કહ્યું 'આ પંડીત
 અમારા ગુરુ છે અને સાક્ષાત્ પ્રફુલ્લપતિની સમાન છે માટે
 હે રાજકુમારી ! તમે એની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરો; પરંતુ
 આજ કાલ એણે મૈત્ર વ્રત ધારણ કરેલું હોવાથી તમારે
 જે કંઈ વાતચીત કરવી હોય તે સંકેત (ઇશારા) દ્વારાજ
 કરવી પડશે. કુમારોએ વિચાર્યું કે જોઈ ઇશારા પણ કેવીરીતે
 શાસ્ત્રાર્થ કરે છે. એમ વિચાર કરીને કે ઇશ્વર એકજ છે
 વિદ્વત્તમાએ પોતાની એક આંગળી ઉંચી કરી. પરંતુ પેલો
 મુર્ખ સમજ્યો કે રાજકુમારી એક આંગળી દેખાઠી મારી
 એક આંખ ફેડવા માંગે છે એટલે એણે પોતાની બે
 આંગળીઓ ઉંચી કરી અને મનમાં કહ્યું કે તું મારી એક
 આંખ ફેડશે તો હું તારી બે આંખ ફેડીશ. એ પરથી
 પંડીતોએ એવી વિલક્ષણ યુક્તિઓ આપી કે બીજારી
 રાજકુમારીને હાર માનવી પડી એટલે તરતજ લક્ષ્મ થઈ ગયાં.

એક દિવસ રાજભુવનમાં વિદ્વત્તમા અને પેલો મુખે
 બંને બેઠેલા હતા એવામાં એકાએક એક ધ્વનિ (અવાજ)
 સાંભળવામાં આવ્યો. રાજકુમારીએ પુછ્યું ‘આ શું છે ?
 કેનો અવાજ હશે ?’ પેલો મુખે કે જે એક અક્ષરનું
 પણ ઉચ્ચારણ ઠીક ઠીક બણતો ન હતો તે બોલી
 ઉઠ્યો કે ‘એ તો ઉદ્ (ઉંટ, સંસ્કૃતમાં ઉટ્ટ) બરાડે છે.’
 ફરીથી રાજકુમારીએ પુછ્યું ત્યારે પણ ઉદ્ ઉદ્જ કહ્યું
 પરંતુ ઉટ્ટ ન કહી શક્યો. હવે તો રાજકુમારીને પડીતોના
 કપટની ખબર પડી અને બીજો કાંઈ ઉપાય હતો નહિ
 એટલે પશ્ચાતાપ કરી પેલા મુખને ઘરની બહાર કાઢી
 મુક્યો. પેલો મુખે વ્યાકુળ થઈ શરમાતો શરમાતો જંગલમાં
 જઈ પહોંચ્યો ત્યાં જઈ શું જુએ છે કે એક કુવાના
 પથ્થર ઉપર કેટલાક નિશાન પડેલા છે એ જોઈ એ
 વિચારમાં પડ્યો કે દોરડું આ પથ્થર ઉપર વારંવાર
 ઘસાય છે તેથી જુઓ પથ્થર પર પણ કેવાં નિશાન થઈ
 બાય છે તો પછી શું માફ હૈયું એવું કહણ છે કે
 વારંવાર બણવા તથા યાદ કરવા છતાં પણ મને
 જ્ઞાન નહીં આવે ? ખચિત હું પણ લણી શકું એમ
 કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને થોડા કાળ મુખી તન
 અને મનથી અને ઘણીજ ખંતથી અભ્યાસમાં પરિશ્રમ
 કરવા માંડ્યો પછી શું પુછવું. પરિશ્રમથી શું નથી થતું ?
 થોડાજ સમયમાં એજ મુખે કવિ કાળિદાસ બની ગયો.
 પુર્ણ વિદ્વાન થઈ પાછો રાજભુવનમાં આવી બારણું ઠોકી

કવિકાગિદાસ કહેવા લાગ્યા ‘અનાવૃત્તં કપાટં દ્વારં દેહિ’
 (ખાણુ’ ઉઘાડો) ઉપરથી વિદ્વત્તમાએ કહ્યું ‘અસ્તિક શ્રિદ્રા-
 ગ્વિશેષ’ વિદ્વત્તમાના એ વાક્ય પરથી કવિ કાગિદાસ ‘અસ્તિ’
 ‘કશ્ચિત્’ અને ‘વાક્’ શબ્દોથી આરંભ થતાં ત્રણ કાવ્ય
 અર્થાત્ ‘અસ્ત્યુત્ત-સ્ત્યાં વિશિદેવતાત્મા’ થી કુમાર સંભવ,
 ‘કશ્ચિત્કાન્તાવિરહગુરુણા સ્વાધિકાર’ પ્રમત્ત’ થી મેઘદૂત
 જે જગપ્રસિદ્ધ છે, અને ‘વાગર્થ્યાવિવ સંપૃત્તૌ વાગર્થપ્રતિપત્તયે’
 થી રઘુવંશ નામનાં પુસ્તક રચી અનેક નાટક તથા
 કાવ્ય બનાવ્યાં જેમાં શકુન્તલાને સધળા જાણે છે, મહાન
 કવિ કાગિદાસ આજે જગપ્રસિદ્ધ છે અને હીંદીમાં હીંદી
 પણુ’ હશે તો કવિ કાગિદાસનું નામ ભારતવર્ષમાંથી લોપ
 થવા દેશો નહિ. એ કવિઓનાં નામ કવિના ઉત્સવ કરવાથી
 તથા તેમના પુસ્તકોનું મનન કરવાથીજ સચવાય છે.
 બીજા દેશોના કવિઓને પણ અને પોતાના દેશના કવિ
 તથા ગ્રંથ કર્તાઓને પહેલાં માન આપવું એ દેશસેવાનું
 એક મોટું અંગ છે.



રત્ન દર મું

શેખ ચલ્લી.



ક શેખચલ્લી સાહેબ સ્ટેશન પર રહેતા અને મજૂરી કરી પેટને ન્યાય આપતા. એક દિવસ એક સુખડીઓ ધીનો ઘડો લઈ

ગાડીએથી ઉતર્યો અને શેખચલ્લીને કહેવા લાગ્યો ‘આ ઘડાને શહેરમાં લઈ જવાનો છે’ જી હજુર ! લઈ જઈશ શું આપશે બાપજી ? બે પૈસા મળશે બે પૈસાતો બે પૈસા ચલો. સુખડીઆએ તો ધીનો ઘડો ઉપડાવી શેખચલ્લી ના માથા પર ચઢાવ્યો આગળ સુખડીઓ અને પાછળ શેખચલ્લી ચાલતા થયા શેખચલ્લી મનમાં મનસૂબા બાંધવા લાગ્યો કે આ ઘડો લઈ જવાની મજૂરી મને બે પૈસા મળશે તેની હું એક મરઘી લઈશ અને મરઘીના ઇંડાં થશે તો તેને વેચી ને એક બકરી લઈશ. બકરીના બચ્ચાં થશે તો તેને વેચી હું લગ્ન કરીશ પછી તો મારે છોકરાં હોયાં થશે અને છોકરાના પચ્ચુ છોકરા થશે કોઈ દિવસ મને આઠી મારાં છોકરાં કહેશે ? હાહા ! અચને ફટાકા

અપાવો ? ત્યારે હું કહીશ ‘જાઓ બહમાશ ! મસ્તીખોરે
ચાહ્યા જાઓ અહીંથી વિચારમાંને વિચારમાં શેખચલ્લીએ
શબ્દ એવા જોસથી કહ્યા કે બિચારાનું માથું હાલી ગયું
જેથી ઘડો પડી ગયો. પાછળ મુખડીઓ આવતો હતો
તેણે એક ધપ્યો મારીને કહ્યું ‘અરે મુખ ! આ શું
કર્યું ? ઘડો કેમ ફેડી નાંખ્યો ? શેખચલ્લી ખોલ્યો ‘અરે
સાહેબ ! તમને તો ઘડાની લાગી છે પણ મારું આખું
તૈયાર કરેલું ઘર પડી લાગ્યું તેનું કેમ ?

એવા ખોટા ખોટા મનસૂબા બાંધવા કરતાં
કર્મ તરફ વધારે ધ્યાન આપવું જોઈએ.

રત્ન ૬૩ મું.

મુખર્જીની લાકડી.



ક વાર એક રાજાને ત્યાં એક મહાત્મા પધાર્યા.
રાજાએ મહાત્માજીનો ઘણોજ સત્કાર કર્યો
અને જ્યારે મહાત્મા જવાની તૈયારી કરવા
લાગ્યા ત્યારે રાજા સાહેબે એક લાકડી આપી
કહ્યું કે ‘મહાત્માજી ! આ લાકડી લો અને આપ બ્રમણ

તો કરો છો એટલે જમણ કરતાં કોઈ મુખને મુખ મળે તેને આપી દેજો. મહાત્મા લાકડી લંછ રસ્તે ચલા. થોડાં એક વર્ષ વીત્યા બાદ મહાત્મા તે લાકડી લંછ પાછા આવ્યા અને મૃત્યુ શય્યાપર પડેલા રાજા સાહેબની સાથે સારી પઠેમ વાતચીત કરી અને પુછ્યું, 'મહારાજા સાહેબ ! આપ જવાની તૈયારી કરો છો પણ આ રાજપાટ શું આપની સાથેજ આવવાનું છે?' રાજાએ કહ્યું ના. 'મહાત્માએ પુછ્યું' ધન સમ્પત્તિ, હીરા માણેક વિગેરે બધા આપની સાથે જવાના છે ? 'નહિ.' રાજાએ ઉત્તર આપ્યો. તો પેલી ફ્રાજ, પેલા થોડા હાથી વિગેરે આપની સાથે આવવાના છે ? રાજાએ કહ્યું 'નહિ.' મહાત્માએ ફરી પુછ્યું 'ત્યારે આ રાણી' આપની સ્ત્રી બંધુ, બાઈઓ પણ સાથે આવવાના છે. રાજાએ કહ્યું 'સંભવ નથી.' ત્યારે શું તમારું શરીર તમારી સાથે આવવાનું છે? રાજાએ કહ્યું 'સંભવ નથી.' રાજાએ કહ્યું ના એ પણ નહિ. ત્યારે તમારી સાથે શું આવવાનું છે? સંસારમાં રહી તમે કોઈ પણ સાથી એવો ન બનાવ્યો કે જે તમારી સાથે આવે ? રાજાએ કહ્યું કોઈ નહિ ત્યારે તો મહાત્માએ કહ્યું આ લો આપની લાકડી, તમારા કરતાં વધારે મુખ મને તો કોઈ પણ જડ્યો નહિ અને એવા માણસ કરતાં વધારે મુખ કોણ હોય કે જે સંસારમાં આવી ધર્મ રૂપી સાથી પોતાની

સાથે બંધ જતો નથી.

કવિએ સભ્ય કહ્યું છે કે:—

ધનानि भूमौ पशवश्च गोष्ठे
नारी गृहद्वारि जनः इमशाने ।
वेहस्वीतायां परलोक मार्गे
धर्मानुगो गच्छति जीव एकः ॥

રત્ન ૬૪ મું,

—❧❧❧❧—

પરમત્માને ઓપાપક જણવાથી તથા તેનાપર પુર્ણ
વિશ્વાસ રાખવાથી મનુષ્ય કોઈ દિવસ પાપ કરી
શકતો નથી.

કે ગુરૂની પાસે બે ત્રિધાર્થી ચેલા બનવાને
આવ્યા. ગુરૂએ કહ્યું, 'હું તમને બન્નેને
એક એક ફળ આપું છું. તમે લઈ જાઓ
અને એવી જગ્યાએ જઈ બે કકડા કરી લાવો કે
જ્યાં કોઈ ન હોય ત્યારેજ તમને શિષ્ય બનાવીશ. ' બન્ને
શિષ્ય પોત પોતાનું ફળ લઈ આવ્યા. એક તો ગુરૂના
ઘરની પાછળ ગયો અને આરે તરફ બેઠો કે અહીં કોઈ

નથા ફળના તરત બે કકડા કરી હીંધા અને ગુરૂની પાસે
 જઈ દોડી આવ્યો. બીજો શિષ્ય પોતાનું ફળ લઈ ઉંચી
 ઉંચી પહાડોની ચોટીઓપર; ઉંડામાં ઉંડા સમુદ્રની તળે,
 એકાન્તમાં એકાન્ત અંધારી ઓરડીઓમાં તથા મોટામાં
 બંધાનક વન ખુંદી આવ્યો. પરંતુ એને કોઈ એવું સ્થાન
 ન જડ્યું કે જ્યાં તે પોતાના ફળના બે કકડા કરે એટલા
 માટે બીજો શિષ્ય તો આખું ફળ લઈ પાછો આવ્યો અને
 તેને ગુરૂની પાસે લાવી મુક્યું. ગુરૂએ પહેલાંને પ્રશ્ન
 કર્યો કે ‘તેં તારું ફળ ક્યાં તોડ્યું હતું?’ જવાબ
 મળ્યો કે ‘હું તો આપના મકાનની પાછળ ગયો જ્યાં
 કોઈ કરતાં કોઈ નહોતું ત્યાંજ મેં તારું ફળ તોડી તરતજ
 હું આપની પાસે આવ્યો.’ ગુરૂએ હવે બીજાને પ્રશ્ન કર્યો
 કર્યો કે ‘કેમ તેં તારું ફળ કેમ નહિં તોડ્યું તને કોઈ
 એવી જગ્યા મળી નહીં કે જ્યાં તું તારા ફળના બે કકડા
 કરી શકે? બીજાએ સવિનય ઉત્તર આપ્યો કે ‘ગુરૂજી
 હું ઉંચા ઉંચા પર્વતોના શિખરપર ગયો, સમુદ્રની તળે
 ફર્યો, અંધારી તથા એકાન્ત કેટલીઓમાં ફર્યો પરંતુ
 મને તો કોઈ એવી એકાન્ત જગા નહીં મળી જ્યાં બીજું
 કોઈ ન હોય. ગુરૂજી મેં તો શાસ્ત્રમાં એવું મનન
 કર્યું છે કે:—

एको देवः सर्व भूतेषु गूढः
 सर्व व्यापी सर्व भूतान्तरात्मा ।
 कर्माण्यक्षः सर्व भूताधिवासः
 साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च ॥

અર્થ—એક પરમેશ્વર, સર્વ પ્રાણીઓની અંદર રહી રહેલો, આણુ અને પરમાણુમાં વ્યાપક, નિર્ગુણ, કર્મોના ફળદાતા, સર્વ ભૂતોનો રાજા, સર્વેનાં કર્મ જુએ છે અને તે નિર્ગુણ છે.

એટલા માટે શુદ્ધ ! મેં ફળ ન તોડ્યું. મહાત્માએ આ બીજા વિદ્યાર્થીનેજ પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો અને બીજાને કહ્યું કે “તું હજી યોગ્ય નથી. એટલા માટે તને શિષ્ય નથી બનાવ્યો.”

ખરેખર ! જે મનુષ્ય પરમાત્માપર પૂર્ણ ભરોસો રાખે છે તેની સકળ કામનાઓ પૂર્ણ થાય છે. પરંતુ વિશ્વાસ દૃઢ હોવો જોઈએ. ઢચુપચુ કરતો વિશ્વાસ ફુની-આમાં કેઇ દિવસ ફળ આપતો નથી. જેનો વિશ્વાસ પૂર્ણ છે તે સંસારમાં કેઇ દિવસ કદાચ અનુભવ કરવાનો નથી પરંતુ નિત્ય વિશ્વાસ રાખી પ્રાર્થના કરવી કે—

तेजोऽसि तेजोमयि वेहि
 वीर्यमसि वीर्यमयि वेहि ।
 बलमसि बलमयि वेहि

બોજોડસ્યોજો મયિ બેદિ ॥

મન્યૂરસિ મન્યૂમયિ બેદિ

સહોડસિ સહોમયિ બેદિ ॥

તું તેજ છે ! મને તેજ આપ !

તું વિય છે ! મને વીય આપ !

તું બળ છે ! મને બળ આપ !

તું જોજસ (આત્મિક બળ) છે ! મને જોજ આપ !

તું (કુટોપર) કોષ રૂપ છે મને પણ મન્યુ આપ !

તું સહન શીલતા છે ! મને સહન શીલતા આપ !

રત્ન ૬૫ મું.

વ્યર્થ વિવાદ



ક સસરા ને જમાઈ જેતરમાં એક દિવસ
હળ ચલાવતા હતા. સસરાએ કહ્યું કે
આનન્દપુર ગામ અહીંથી ૪ કોસ છે
છે ત્યારે જમાઈએ કહ્યું નહીં સસરાણી

ત્રણજ કોસ થાય. 'સસરાએ કહ્યું 'ખોટી વાત, ૪ કોસજ
થાય.' 'નહીં હું કહું છું ત્રણ કોસ થાય.' જમાઈએ

ઉત્તર આપ્યો. એમ કરતાં કરતાં બન્ને તપાતપી કરવા માંડ્યા અને યુદ્ધ કાંડ પ્રારંભ થઈ ગયું.' એટલામાં પેલાની (સસરાની) ઢીકરી આવી પહોંચી અને કહેવા લાગી ' બાપાણ ! આ શું ? ' બાપ બોલ્યો ' બેટી, હું કહું છું કે આનન્દપુર ગામ અહીંથી ચાર કોસ છે અને એ કહે છે કે ત્રણજ કોસ છે. મારો એક કોસ મફતમાંજ લઈ જાય છે. ' છોકરીએ કહ્યું ' બાપુણ, તમે તો મારા લગનમાં મોટી મોટી કીમતી ચીજો આપી છે તો પછી એક કોસ પણ નહીં આપો ? ' પિતાએ કહ્યું, ' એમ એક કોસ શું પણ હજારો લઈ લે પણ આતો એક કોસ મફતમાંજ લઈ જવા માંગે છે ? '

આજ કાલ ભારતમાં ચર્યાતા વિષયો, ધરમાં ચાલતી કુચલીઓ, અને બી. એ. તથા એમ. એ. પદધારી નવયુવકોમાં આલતા વિવાદો ઘણા બરા એવાજ પ્રકારના હોય છે કે જેમાંથી કાંઈ પણ સાર નિકળતો નથી.



રત્ન ૬૬મું.



જનાખ, આપકે જીતેકી સત્ર મહેરખાની હય.



એ ક દિવસ એક ફાંકડા મિઆંએ પોતાના મિત્રોને હાવત (લોજન)નું નિમંત્રણ આપ્યું. મિઆંજી જીભના બહુજ મીઠા અને મશકરી કરવામાં પણ પાછા નહોતા. મિત્રોએ વિચાર્યું કે આજે તહેવારને દિવસે આપણા દેસ્તને ત્યાં હાવત જમવા જવું છે તો સારા સારા ખૂટ તથા અંગરખા પહેરી હાવત લેવા ગયા અને જેવી રીતે આપણામાં ધારે છે કે માળ પર જવું હોય તો જોડા ઉતારીનેજ જવું જોઈએ તે પ્રમાણે આ દોરતો પણ ખૂટ નીચેજ ઉતારી ઉપર ગાદી તકીએ જઈ બેઠા. પેલા ફાંકડા મેજખાન મિઆંએ પોતાના માણસને શિખવાડી રાખ્યું હતું કે મારા દોસ્તો જોડા ઉતારીને માળ પર જાય કે તરતજ તારે જોડા ઉતારી બજારમાં વેચી સારાં સારાં ફળ મીઠાઈ વિગેરે લઈ આવી ઉપર રહેખીઓમાં મૂકી હાવવાં. તેજ પ્રમાણે થયું અને પાન સોપારી થઈ રહ્યા પછી સઘળા દોસ્તો લેશ જવાને ઉઠ્યા પેલો ફાંકડા મિઆં તો દોસ્તોનાં

વખાણ કરતો જાય અને દોસ્તોએ પણ વખાણ વરસા-
 વવામાં જ જરાએ કશાશ રાખી નહીં. પરન્તુ ફાંકડો તો
 વારંવાર એજ કહેતો ‘અણ, જનાબ, આપકે જીતોંકી
 સબ મહેરબાની હય.’ પેલાદોસ્ત ખુશ થતા અને એને
 કહેતા કે ‘યાર ! તેરી બહુતહી મહેરબાની હય જો તુને
 આજ હમકો ફાવત દી. હમ સબ તેરા શુકરીઆ ગઢા
 કરતે હય.’ નહિજ ઇસમેં મહેરબાની કિસમી. યહ તો
 સબ આપકે જીતોંકી મહેરબાની હય.’ એમ જાનાકાની
 અને આગ્રહ વચ્ચે પેલા દોસ્તોએ કહ્યું ‘તો દોસ્ત. હમ
 અબ અબજ, ત (રજા) લેતે હય.’ એમ કહી નીચે ઉતર્યા
 તો જીએ છે કે બધા જોડા ગેબ ? બધા તાજીબ થયા ને
 પેલા ફાંકડા મિત્રાને પુછ્યું ‘કયું સાહબ ! હમારે
 જીતે કહાં ગયે ?’ પેલાએ કહ્યું ‘જનાબ,
 યહ સબ આપકે જીતોંકી મહેરબાની હય. અરે બાઈ !
 બતાઓ તો સહી કે હમારે સબકે જીતે કહાં હય ? પેલા
 મિત્રોએ પુછ્યું. ફાંકડોતો હર વખતે કહેતો ‘જનાબ’ આ-
 પકે જીતોંકી મહેરબાની હય. ત્યારે તો પેલા બધા સમ-
 જ્યાકે આ મશકરી ખુબ ઠીક નિકળી. ચાલો ચાલો નહિ તો
 પછાં હમણાં તો જીતોની મહેરબાની થઈ તો કાલે વખતે
 આપણી ટોપીઓની મહેરબાની થાય !

રત્ન ૬૭મું.

નવ નવ વરસના બે.



ક શેઠની કન્યા બાર વર્ષનો થઈ ગઈ હતી
એટલે સાધારણ રીતે આજ કાલની પદવી
પ્રમાણે શેઠને ચિંતા થઈ કે છોકરીના લગ્ન

કરી કેવાં બેઠએ, એમ કહી એમ તાજ તાજ (નવા)
નિરક્ષર ભટ્ટાચાર્ય જોરનં બોલાવી શેઠે કહ્યું, 'ગોરજી, તમે
હમણાંજ આવ્યા છો એટલે તમને મારા ઘરની સાથે તો
પરિચય નહિ હશે; ખીમે ખીમે થઈ જશે.' ગોરે કહ્યું 'હા
પરીચય તો થઈ જશે; આપનું કામ કરતાં કરતાં પડીચી
હમણાંજ થઈ જશે કાંઈ કામ કાજ ? શેઠે કહ્યું 'બુઝોને
ગોરજી હવે આપણી કન્યા ૧૨ વરસની તો થઈ ગઈ છે
એટલે સાધારણ રીતે એના લગ્નની કિમ્મત માથે છે. એને
માટે એક અઢારેક વર્ષનો સારો છોકરો તમે શોધી કાઢ્યો!
ને ને સારો હોવો બેઠએ.' પેલા ગોર મહારાજે ઘણા
હઠાપણથી જવાબ આપ્યો 'શેઠજી તેમાં શું ? પણ હમણાં
આપણી ન્યાતમાં સારા વરની અછત છે ખરી. પણ શેઠજી

અઢાર વરસનો એક વર નહિ મળે તો નવ નવના જે
આજશે ને ? શેઠ હસ્યા અને મહારાજને પૈસો દક્ષિણનો
આપીને વિદાય કર્યા. આ એક અલગ જોશનો અદ્ભુત
નમુનો છે.

રત્ન ૬૮ મું.



પિતરોને પાણી.

શિખ ધમંના પ્રવર્તક ગુરૂ નાનકનો પરિચય આપણે
ઉપર આપી ગયા છીએ. એક વખતે ગુરૂનાનક ફરતા ફરતા
એક નદીને કીનારે આવી પહોંચ્યા અને જોયું કે એક
માણસ નદીને કીનારે જલો ઉલો સુયંની સામે પાણી નાં-
ખતો હતો. આ ક્રિયા ગુરૂ નાનકને સ્વાભાવિક રીતે વિચિત્ર
લાગી એટલે પેતાનું આશ્રય શાંત કરવાને એમણે પૂછ્યું
'કેમ લાઈ ! સુયંની સામે પાણી કેમ રેડે છે ?' પેલાએ
જવાબ આપ્યો કે મહારાજ ! હું તો મારા પિતરોને
પાણી આપું છું પાણી નહીં આપું તો તરસ્યા રહી અમને
આપ આપે. ગુરૂ નાનકે કાંઈ ઉત્તર આપ્યા વગર સુયં
તરફ પીઠ કરી પાણી ઉપર ઉપર રેડવા માંડ્યું. ત્યારે પેલો
નવાઈ પામ્યો કે આ શું કરે છે ? અને પૂછવા લાગ્યો કે

મહારાજ ! આ શું કરો છો ? ત્યારે ગુરૂ નાનકે જવાબ આપ્યો કે ભાઈ માફ જેતર કલકત્તામાં છે તેને પાણી આપું છું. પેલા માણસે 'કહ્યું' વાહ! વાહ! અહીંથી તે વળી કલકત્તાના જેતરમાં પાણી અપાય અને પહોંચે ખરું ? તમે કેવા મુખ છો ? ગુરૂ નાનકે કહ્યું કે મોટા મુખ તો તમે કે પિતરો ક્યાં છે એ તમે જાણતા નથી તો પણ તમે પાણી આપો છે ? વળી પિતરોને તો પાણી મળતું હશે ? તમારા પિતર શું શરીર ધારણ કરીને બેઠા છે કે તેમને તરસ લાગી છે અને જ્યાં બેઠા છે ત્યાં શું અરખ-સ્તાનની માફક પાણીને ટોટો છે ? તમારે ખરું પાણી આપી તમારા પિતરોની ખરી તરસ મટાડવી હોય તો તેમનું નામ સદ્ગુણ સ્મરણ કરો કે જેથી એક તો તમે તમારા પિતરોને વિસરશો નહીં અને બીજું એ કે તમે તમને પોતાને સદ્ગુણી બનાવી શકશો. જો તમારા પિતરોને પાણી મળી શકે તો પછી મારા જેતરને કેમ પાણી ન મળી શકે ? માટે ભાઈ તમારી એ મોટી ભૂલ છે. પિતરોને પાણી આપવું એનો અર્થ તો એજ છે કે પિતરોને સદ્ગુણ તથા સુસ્મરણ રૂપ જ થી સીંચી કુળને પવિત્ર કરી પિતરોના આત્માઓને શાંતિ આપવી. પેલા માણસે કહ્યું 'મહારાજ સત્ય છે, પણ આપણા લોકો પિતરોને પાણી આપે છે તે કેમ ?' નાનકડાં કહ્યું.

“એ ઠાર ચાલ છે અને તે વળી આપણા દેશમાં તો
સૌથી વધારેજ ભેવામાં આવે છે.”



રત્ન ૬૬મું.



વિતણડ (વ્યર્થ બકવાદ)



ક સમય બે અપ્રીયી ખેડુતોએ મનસુબે
કયો કે ચાર ! આ વરસે તો આપણે બન્ને
ભાગમાં શેરડી વાવીશું. તેમાંથી એક
જણ ખોલ્યો, ઢોસ ! હું તો એક શેરડી
રાજ ચુસવાનો તો ! બીજાએ કહ્યું ઢોસ ! તું એક ચુસ
તો હું બે ચુસીશ પહેલાંએ કહ્યું કે ત્યારે હું ત્રણ ચુસી-
શ ! બીજાએ જવાબ આપ્યો, હું ચાર ચુસવાનો. પહે-
લાંએ કહ્યું હા ! ! ! બહુ ડાહ્યો હું જવા દઈશ કે ! હું
રાજ પાંચ ચુસીશ. ત્યારે બીજાએ કહ્યું હું કેમ પાંચ
પડું, હું છ ચુસીશ ! પહેલાંને બીજા ચઢી અને ખોલ્યો
કે હું તો પાંચ ચુસું અને તું છ કેમ ચુસે ? બીજાએ
કહ્યું ‘તે’ શું કામ કહ્યું હવે કે હું પાંચ ચુસીશ.”

એમ કહેતાં કહેતાં તો બન્ને એ વાતપાં ગયા કે છેવટે
 મારા મારી પણ થવા માંડી. આખરે બન્નેને કચેરીમાં
 જવું પડ્યું. માછરોટ્ટે હુકમ આપ્યો કે તમે બન્નેએ
 અમારી જમીનમાં શેરડી વાવીને ખુબ ચુસી લીધી છે
 એટલા માટે વીસ વીસ રૂપીઆ દરેક જણ કોર્ટમાં બરી
 દો." એટલા માટેજ કવિએ કહ્યું છે કે:—

द्विविना हेतु मपि द्वन्द्वमिति मूर्खस्य लक्षणम् ।

—→→❀←←—

રત્ન ૭૦ મું.

—→→❀←←—

માણસ પંચ કેવીરીતે બની શકે છે.



ક મહાનંદ નામનો પુરુષ થોડું ઘણું
 બણ્યો હતો અને એટલો તો ગરીબ
 હતો કે પોતાનું ઘર નહોતું. એક શિ-
 વાલયની એક કોટડીમાં રહેતો હતો. એક દિવસ તેના

ગામમાં બે માણસની વચ્ચે કોઈ કારણને લીધે ઝગડો
 ઉભો થયો. એવામાં મહાનંદ વચમાં કંઈ બોલી ઉઠ્યો.
 પેલાઓમાંથી એક જણે કહ્યું કે બેસ, બેસ, હવે ડાહ્યા
 થતો, તું વળી ક્યારનો પંચ થયો છે કે વચમાં વચમાં
 વચમાં બોલી ઉઠે છે? મહાનંદે વિચાર્યું કે પંચ કોઈ
 બહુજ સરસ વસ્તુ હશે. તેજ દિવસથી મહાનંદ પંચ
 બનવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. અને એવી તાં ચિંતામાં
 પડી ગયો કે ખાવાનું પીવાનું સઘળું છોડી હીધું. ઉઠાસીન
 અર્ધ રાજ પંચ બનવાનો ઉપાય શોધ્યા કરતો. મહાનંદ ॥
 શ્રીજી એની બે દશા જોઈ કહ્યું 'સ્વામીન, ભોજન ન કર્યાથી,
 જળ ન પીવાથી, અને રાત દિવસ શોકમાંજ રહેવાથી
 આપ પંચ બની જવાના ખરા? આનંદમાં રહો બીજો
 ઉપાય હું આપને બતાવું તે કરો. ભારેજ તમે પંચ
 બનશો.' મહાનંદને બીજું શું જોઈતું હતું તેણે એક દમ
 કહ્યું પ્રિયે! હમણાંને હમણાંજ બતાવકે પંચ કેવી રીતે
 બની શકાય? શ્રીજીે કહ્યું આપ આપના પોતાના કામ
 એટલે ભોજન, ઉદ્યોગ ઇત્યાદિ શિવાય જેટલો વખત આપને
 મળે એટલો વખત આપ કોઈ પણ સ્વાર્થ વગર કેવળ
 પરસ્વાર્થ તથા અંસારના ઉપકારને વાસ્તે બધાનું બહુજ
 કરતા રહો અને પછી જે વખત મળે તે વખત ગામના
 લોકોના કામમાં ગાળો. એટલે થોડા દિવસમાં આપ પંચ

બની જશે. મહાનંદે મત ધારણ કર્યું અને લોજન
 ઇત્યાદિ કર્યા બાદ જેટલો વખત મળતો તેટલો વખત
 અમર કાઢને ત્યાં લગ્ન હોય તો ત્યાં વગર કહે કામ
 કરતો, કાંઈ માંકુ હોય તો ત્યાં જઈ બેસતો અને તેને
 હવા આણી આપતો અથવા કાંઈ મરી જાય તો તેની સાથે
 સમશાન જતો વિગેરે વિગેરે પરહિતનાં કામ કરતો. એજ
 ગામમાં એક ખત્રણ જે કરોડપતિ હતી, તે રહેતી
 હતી તેને એકજ છોકરો હતો. તેનો છોકરો ઘણોજ
 માંદો પડ્યો. ખત્રણના બેટાની પાસે સેવા કરવાને
 કેટલાક પુરોહિત તો હતા પરંતુ બધાની
 દાનત એવી હતી કે છોકરો મરી જાય તો બધું ધન
 અમેજ હેઠળમાં કરી જઈએ એટલા માટે તેના પુરોહિતો
 છોકરાની આકરી કરવામાં જરા પણ ધ્યાન નહોતો આપતા
 ખત્રણને એ વાતની જ્યારે ખબર પડી ત્યારે એ વાત તેણે
 એક ઠાસીને કહી. ઠાસીએ કહ્યું કે 'આ ગામમાં એક મહા-
 નંદ નામનો માણસ રહે છે અને ઘણોજ પરોપકારી છે
 એ તેને ખબર પડે તો તમારા છોકરા પાસે રહી સારી
 પઠેમ તેની આકરી કરશે. ખત્રણે ઠાસીની મારફત મહાન-
 નંદને ખબર પહોંચાડી. ખત્રણ મળતાંજ મહાનંદ આવ્યો
 અને છોકરાની સેવા આકરી કરવા લાગ્યો. ખત્રણે પેલા
 પુરોહિતને કહી મૂક્યા. મહાનંદની સેવાથી છોકરાને

આશમ થયો એટલે ખતરો ખ્યાલ કર્યો કે મહાનન્દે મારા
 પુત્રની આટલી બધી સેવા કરી છે ત્યારે એને કંઈ પણ
 આપવું જોઈએ. એમ વિચારી એણે મહાનન્દને ૧૦ હજાર
 રૂપિયા આપવા માંડ્યા પરંતુ મહાનન્દે કેટલું કહેવા
 થી પણ તે લીધા નહિ. છોકરાએ વિચાર કીધો કે આ
 મહાનન્દ રૂપિયા તો લેતો નથી તો પણ એના ઉપકરનો
 બહોલો જમે ત્યારે વાળવો તો જોઈએજ. એજ વિચારમાં
 હતો કે એટલામાં એને બબર પડી કે મહાનન્દને પંચ
 બનવાની બહુજ આકાંક્ષા છે એટલે મનમાં ધાર્યું કે હું
 પણ એને પંચ બનાવીશ. આ ખત્રીનો પુત્ર રાજસભાને
 સલાસદ હતો એટલા મારે જેટલા ન્યાયના કેસ એની
 પાસે આવતા તે બધામાં મહાનન્દને મધ્યસ્થ [જડજ]
 બનવતો એમ કરતાં કરતાં થોડા દિવસમાં તો મહાનન્દનું
 નામ આખા ગામમાં વિખ્યાત થઈ ગયું. રાજ્યમાં હવે
 પંચોની ચુંટણી થવાની હતી તેમાં મહાનન્દનું નામ પણ
 હતું પરંતુ લોકોના વિરોધથી તે પંચમાં ચુંટાયો નહિ.
 ત્યારે તે લોકોએ કહ્યું કે હવે તમે પંચ બનવાનો પરિશ્રમ
 છોડી દો. નામ તમારું આંચું તો પણ તમે ચુંટાયા નહિ
 તો હવે તમે પંચ બની શકવાનાજ નથી. મહાનન્દે કહ્યું
 કે 'લાઇઓ ! મને ઠાઠ પૂછતું નહોતું તેના કરતાં મારું નામ
 આંચું તે તો સારું થયું. હવે ધીમે ધીમે પંચ પણ બની જઈશ.

રાજાએ ગામના લોકોને બોલાવી પૂછ્યું ‘ મહાનન્દમાં નતો વિદ્યા છે, ન બળ છે, ન ધન છે તો પછી તમે લોકોએ પંચ કેમ બનાવ્યો ? ’ લોકોએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ મહારાજ ! વિદ્યા (વાંચતાં લખતાં આવડવું) તો અમને ત્યારે જોઈએ કે અમારે એની પાસે લખવું હોય, બળ ત્યારે જોઈએ કે કોઈની સાથે યુદ્ધ કરવું પડે અને ધન ત્યારે જોઈએ કે અમારે એની પાસે કરજ લેવું હોય અમારે તો એવો પંચ જોઈએ કે જે પ્રજાનું હિત ચાહેતો હોય અને જે કોઈના પર અન્યાય તથા જુલમથી ન વર્તે. અને આ ગુણ મહાનન્દ શિવાય ત્રીજા કોઈના જોવામાં આવતો નથી. ’ રાજા સાહેબ મહાનન્દના પ્રશંસા સાંભળી ઘણા ખુશ થયા અને મહાનન્દને બોલાવી એના પર પ્રીતિ પ્રગટ કરી એને ૧૦ ગામ જાગીરમાં આપ્યાં પરંતુ મહાનન્દ પહેલાંની માફકજ (કારણ કે એને પરહિત કરવામાં ઘણોજ આનંદ થતો) ૫ રૂપિયા માસિકમાંજ પોતાનો નિર્વાહ કરતો અને હસ ગામની જાગીરી જેટલી આવક થતી તે બધી પ્રજા હિતમાંજ ખર્ચતો કારણકે તે વારંવાર કહેતો કે એ જાગીરી તો મને પ્રજાહિતને વાસ્તેજ મળી છે. મહાનન્દની આવી વર્તણૂક જોઈ લોકોએ બીજે વર્ષે એને પંચ કરતાં પણ ઉપરં સરપંચ બનાવ્યો. પરિશ્રમ તથા સેવાની ગહિમા અજબ છે !

રત્ન ૭૧મું.



સ્વાર્થ અને સંતાપ



ક સ્વાર્થીલાલ નામનો વાણીજો ટાંટા નગર નામના ગામમાં રહેતો હતો. સ્વાર્થીલાલ યથા નામ તથા ગુણનો એક માત્ર નમૂનો હતો. બજારમાં એની એક કાપડની દુકાન

પણ હતી તે નિરંતર એજ વિચાર કર્યા કરતો કે કોઈનું ભણું થાય તો માફ કાપડ વેચાય, સવારના પહોરમાં આવી દુકાન પર બેસતો અને માળા હાથમાં લઈ રાધા કૃષ્ણ, રાધા કૃષ્ણ જપતો, અને ઘરાકોને જતા બેઠ મોટે મોટેથી 'રાધા કૃષ્ણ'નું મહામંત્ર ઉચ્ચારતો જેથી ઘરાકોની દ્રષ્ટિ તે તરફ પડતી. તેમને સ્વાર્થીલાલ ઈશ્વારાથી બોલાવી પૂછતો 'કેમ ભાઈ; ક્યાં ચાલ્યા ? ઘરાક જવાબ આપતા કે કાપડ ખરીદવા. ત્યારે તો સ્વાર્થીલાલ મીઠા સ્વાદથી કહેતો કે 'હો તમારે બેઠએ તેટલું કાપડ આ તમારી દુકાનમાં ભરેલું છે; આ તો તમારા ઘરનીજ દુકાન છે ! કોઈ પારકાની નથી ! અને બે બે આખા બજારમાં કોઈ ઠેકાણે પણ અહીંના કરતાં ઘણું કાપડ નથી મળવાનું'

હોં ?' એવી રીતે ગળઠાવી :સ્વાર્થીલાલ ધનાકોને સારી પઠમ મુંડી લેતો. કેાઇ ધરાક બીજે ઠેકાણે કાપડ લઇ તેની દુકાન પાસેથી જતો ત્યારે પણ 'રાધા, કુળ્ણુ રાધા કુળ્ણુ' નું મહામંત્ર ભેર ભેગથી બણાતું અને ધરાકની દ્રષ્ટિ પઠ-તાંજ તેને ઇશારેથી બોલાવી પૂછતો કે 'કેમ બાઈ, આ ધોતીઈ' શું બાવ લીધું' ધરાક કેહતો કે 'પાંચ રૂપિએ ભેટો' ત્યારે તો સ્વાર્થીલાલ મોં મરડી, તોબરો ચઢાવી બોલતો 'શું કહું' તમને, તમે આટલા ઠાઠા તોપણ આખરે છેતરછેનેજ આવો છો. તમારી મરજી, પણ એજ ધોતી ભેટો મારે જ્યાં તમને જાણ રૂપિયે મળતે. કેાઇ કેાઇ વખત તો સ્વાર્થીલાલ ખોટ ખાઇને પણ ધરાકને પોતાનું બનાવી લેતો. એવી રીતે શેઠ સ્વાર્થીલાલ લોકોનાં ગળાં કાપી કાપી હવેલીવાળા ધનાઢય શેઠ થઇ ગયા, પરંતુ પાઠકગણને કદાચ વિદિત હશે કે આપણા શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે:—

अन्यायोपार्जितं द्रव्यं दश वर्षाणि तिष्ठति ।

प्राप्ते तुषोऽशे वर्षे सम्प्लं च विनश्यति ॥

છેતરી છેતરીને લેશું કરેલું ધન, કન્યા વેચીને એકઠી કરેલી દોલત, લોકોની આંખનાં ધુળ નાંખી એકત્ર કરેલી પૂંજ કેાઇ દિવસ ટકતી નથી અને ટકી નથી. કેાઇને કેાઈ દિવસ પાપની પૂંજ પચીજ નથી. આપણે એવો વિચાર કરીએ છઈએ કે એટલામાં તો સ્વાર્થીલાલને ત્યાં રૂપિયા

પચીસ હજારની ચોરી થઈ. એક હજાર પોલીસ વિગેરેને ચોરી પકડવા માટે ખાનગી રીતે અપાયા તેને પાંચમે દિવસેજ સ્વાર્થીલાલના ઘરને આગ લાગી જેથી ઉપરના બે માળ સારૂ થઈ ગયા અને સહસ્રાગ્રયે સ્વાર્થીલાલની દશા ખરેખર હવે બેવા જેવી હતી ! ઘરમાં ખાવાના પણ ફાફાં પકવા માંડયા. સ્વાર્થીલાલ છેવટે મજૂર તથા ગુમાસ્તો બનીને એક દુકાન પર રહ્યો. સ્વાર્થીલાલ રાધાકૃષ્ણને ઉપાસક તો હતોજ એટલે કહેવામાં આવે છે કે એક વાર રાધા કૃષ્ણ એના પર પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું 'સ્વાર્થીલાલ માંગ તારી શું ઈચ્છા છે ?' સ્વાર્થીલાલ ઉતાવળે, ઉતાવળે, કહેવા જતો હતો કે મહારાજ હું મારા પાડોશીઓથી હંમેશાં બમણેજ (બધી વાતોમાં) થાઉં, પરંતુ ઝટ એકે મારા પાડોશી હમેશાં (બધામાં) મારાથી બમણાજ થાય. રાધાકૃષ્ણએ સ્વાર્થીલાલને કહ્યું કે લો આ ઘણું તમારે જે ચીજની જરૂર પડે ત્યારે આ ઘણું વગાડજો. ઘણું તમને બેઠતી ચીજો આપશે અને તમારા પાડોશીઓને તમારાથી બમણું મળશે.' સ્વાર્થીલાલ ઘણું લઈ ચાલતા થયા એટલામાં વિચાર આવ્યો કે અરે હું શું માંગવાનો હતો અને શું માંગી બેઠો ! મારાં પાડોશીઓને મારાથી બમણું મળશે ? વાડ કાંઈ દરકત નહિ, જે થઈ ગયું તે થઈ ગયું. આપણે ઘણુંજ વગાડીશું નહિ તો પછી ક્યાંથી

પાડોશીને જમણું મળશે ? હું બે પૈસાની મજૂરી કરીશ
 પણ પાડોશીને તો જમણું નહીંજ મળવા હડે ! એમ
 વિચારી ઘણ્ટને એક ચોરડીની અંદર બંધ કરી પોતાની
 સ્ત્રીને કહ્યું કે 'જે, હું તો કાલે પરદેશ ને કરી સારૂ જવાનો
 છું પણ જોજે, આ ઘણ્ટને કોઇ દિવસ છેડતી
 નહિ, હો ?' સ્વાર્થીલાત તો બીજે દિવસે
 ઘેરથી નિકળી ધન લાલસામાં પરદેશ ગયો અને જ્યારે
 એક દિવસ સ્વાર્થીલાતને ઘેર કાંઇ લોજાને વાસ્તે રહ્યું
 નહિ અને સ્ત્રીને લાગ લગાટ ત્રણ ચાર અપવાસ કરવા
 પડ્યા ત્યારે સ્ત્રીએ વિચાર્યું કે બીજું તો મારે ત્યાં કાંઇ
 નથી, આ એક ઘંટ છે તેનેજ વેચું તો વખતે ચાર એક
 આના મળે જોયી એક દિવસનું ખાવાનું તો નિકળશે પછી
 ની વાત પછી છે. એમ વિચાર કરી સ્ત્રીએ ઘંટ ઉપાડ્યો
 અને ઉપાડતાંજ ઘંટ વાગ્યો. ઘંટ વાગતાંજ ચાર આના
 પેલી સ્ત્રીને મળી ગયા અને પડોશીઓને આઠ આઠ આના
 મળ્યા બે ચાર દિવસ એવી રીતે સ્ત્રીને પૈસા મળતા રહ્યા
 ત્યારે તો તે સમજી ગઈ કે આ ઘંટમાંજ કાંઇ ગુપ્ત હોવો
 જોઈએ એટલે પાંચમે દિવસે ઘંટ ઉપાડી બોલી કે હે
 ઘંટ પરમેશ્વર ! આજ મને દસ ગામ મળે. સ્ત્રીને દસ ગામ
 મળ્યા અને પાડોશીઓને વીસ વીસ ગામ મળ્યાં. પુનઃ
 ઘંટ વગાડી સ્ત્રીએ કહ્યું કે પરમેશ્વર ! મારું ઘર ત્રણ માળ

ની હવેલી થઇ જાય. ક્ષીનું ઘર ત્રણ માળની હવેલી થઈ
 મયું અને પાડોશીઓની છ છ માળની હવેલીઓ થઈ
 મયાં. એવી રીતે જ્યારે સ્વાર્થી લાલની ક્ષીને ત્યાં પુણું
 વેંચવ થઈ ગયો અને પાડોશીઓને ત્યાં તેથી બમણો વેંચવ
 થયો ત્યારે એણે વિચાર કર્યો કે ઘરમાં આટલું આટલું
 હોવા છતાં પણ મારો ઘણી શા માટે પરદેશ બહાર પૈસા
 ની મજૂરી વાસ્તે ગયો છે ? એટલા માટે એણે પોતાના
 પતિને કાગળ લખ્યો કે સ્વામિન્ તમારા ઘરમાં હવે
 સઘળું સમ્પુર્ણ રીતે છે તો પછી જલદી કેમ નથી ચાલ્યા
 આવતા ? પર વાંચતાંજ ઘણી મહાશય સ્વાર્થીલાલ સમજી
 ગયો કે મારી ક્ષીએ ઘણું વગાડ્યો હશે નહીં તો એટલા
 થોડા વખતમાં આટલું બધું ખન ક્યાંથી આવે ? સ્વાર્થી
 લાલ પોતાના ઘરની અવસ્થા તો જાણતોજ હતો તેમ
 છતાં પણ મનમાં વિચારું કે ‘ચાલો તો ખરા’ જોઈએ શું
 વાત છે ?’ ઘેર આવીને જોયું તો પોતાનું મકાન ત્રણ માળ
 હવેલી બની ગયું છે અને પાડોશીઓનાં છ છ માળનાં.
 એ જોતાંજ સ્વાર્થીલાલ અદેખાઈથી ભરાઈ ગયો અને
 પત્થર સાથે માથું અફાળી બાંધ્યો હાય, હાય,
 મારા જોતાંજ પડોશીનું બમણું થઈ ગયું ? ઘેર
 આવી ક્ષીને ખુબ ધમકાવી કે તેં ઘણું કેમ હતું
 વગાડ્યો ? આખરે સ્વાર્થીલાલ વિચારવા લાગ્યો કે મારી

સીની મુખાઈને લીધે પાડોશીઓને બમણું મળ્યું તે
 ખરું પણ હું પણ ખરો કે હું એમનું સત્યાનાશ કરું. વિચાર
 કરતાં કરતાં સ્વાર્થીલાલને કાંઈ સૂઝી આપ્યું અને ઘણું
 લઈ બેઠો અને કહેવા લાગ્યો કે હે ઘણેશ્વર ! મારી એક
 આંખ કુટી જાય. એક આંખ એની કુટી અને પાડોશીઓ
 બધા આંધળા થયા. પછી કહ્યું કે 'હે ઘણેશ્વર ! મારો એક
 પગ લંગડો થઈ જાય, એક પગ લંગડો થયો અને પાડો
 શીઓના બંને ફરીથી કહ્યું કે ઘણેશ્વર ! મારો એક કાન
 બહેરો થઈ જાય ! એનો એક જ્ઞાન બહેરો થઈ ગયો અને
 પાડોશીઓના બંને ફરીથી ઘણે વગાડી કહ્યું કે હે ઘણે
 શ્વર ! મારા બારણામાં એક કુચો ખેંદાય. એક એના બારણા
 આગળ ખેંદાયો અને બંને પાડોશીઓના બારણાં આગળ.
 સવારે સ્વાર્થીલાલ કાળજી ટાળું કરવા એક લાકડાનો પગ
 કરો અને પત્થરની આખ લગાડી ટમક ટમક પાડોશીઓની
 દશા જોવા ગયા કે જોઈએ તો ખરો કેવી મજા પડે છે !
 (વાહ !) પાડોશી બીચારા આંધળા, બહેરા, લુલા લંગડા
 ઘસડાતા ઘસડાતા ગમે તેમ બારણેથી નિકળતા જતા કે
 ધડીમ ઘડી કુચામાં પડતા એ જોઈ સ્વાર્થીલાલની છાતી ઠંડી થઈ.

શ્રીમાન્મહારાજ ભતૃહરિએ સત્ય કહ્યું છે કે સંજારમાં
 આ પ્રકારના મનુષ્ય છે અને તેમાં સ્વાર્થીલાલ છેલ્લા
 પ્રકારનો જ હોય :

एते सत्पुरुषाः परार्थघटका स्वार्थं परित्यज्य ये
सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभूतः स्वार्थाविरोधेन ये ।
तेऽभी मानवराक्षसा परहितं स्वार्थाय निघ्नन्ति ये
येतु घ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते के न जानीमहे ॥

ચેત્યા પ્રકારના માણસને આપણે અઢંગા કહીએ તો
પણ ચાલે.

રત્ન ૭૨ મું.



અંધ પરમ્પરા.



ક વખતે એક માણસે ઠેટલાએક આંધળા
એને નિમંત્રણ આપ્યું. નિમંત્રણ આપનારે
ખેલાવ્યા તો સૌ આંધળાએને પણ રસોઈ

ફક્ત એકની જ કરી હતી. આંધવાઓ જમવા આવી
પહોંચ્યા અને પોતપોતાની જગાએ બેસી ગયા; નિમંત્રણ
દાતાએ આવી સમજાવના પગ ધોયા પછી બધાને મોટા
અવાજે કહ્યું કે લાઈએ! પહેલાં પૂરી, શાક, પછી દૂધ
પાક, એમ કટકે કટકે મુકવાથી એક તો અમે હેરાન થઈ
એ અને બીજું વાર લાગે એ જુદી. એ કરતાં તમે

સઘળા જો કહો તો બધું એકજ વખત પીરસી દઇએ !’
 આંધળાઓએ કહ્યું. ‘ઘણી સારી વાત છે પીરસનારે પહેલાં
 એક આંધળાના બાણમાં જેટલી પુરીઓ બનાવી હતી
 તેટલી બધી ઉપરથી નાખી. પછી શાક મુક્યું. પછી દૂધ
 પાક મુક્યો અને બીજી કેટલીએક ચીજ મુકી આખી બાજ
 (પતાળી) ભરી દીધી.’ (ઘરમાં એક જણની રસોઈ તૈયાર
 હોવાથી) પેલા પીરસનારે આંધળાને ‘કહ્યું લઇ જર! હાથ
 ફેરવીને જો કે સઘળું આવી ગયું. આંધળાએ પતરાળીમાં
 હાથ ફેરવીને જોયું અને કહ્યું ભાઈ, તારું કલ્યાણ થાયો,
 બધું આવી ગયું છે એમ કહી તારા પાછો ઉપર ઉપાડી
 લીધો અને અદબ કરી બેસી ગયો. પેલા પીરસનાર તેજ
 ભરેલી બાજમાંથી ભોજન ઉપાડી બીજે મુકવા લાગ્યો
 અને બીજા આંધળાને પણ એવી રીતે સમજાવ્યો. બીજા
 આંધળાએ કહ્યું ‘ભાઈ બધું આવી ગયું છે. એમ કરતાં
 કરતાં સોએસો આંધળાઓને એકજ બાજ પીરસાઈ ગઈ.
 પુનઃ નિમંત્રણ આપનારે બધાને કહ્યું. ‘ભાઈઓ હવે તમારે
 શરૂ કરવું હોય તો ખુશીયા કરો આંધળાઓ જમવા સારે
 પતરાળીઓમાં હાથ ફેરવે છે તે બધાની પતરાળી ખાત્રી !
 ત્યારે તો એક બીજાની સાથે લઢવા માંડયા કે ‘મારી પતા
 રાળી તે’ કેમ ઉપાડી લીધી !!’ આંધળાઓ પરસ્પર લઢવા
 લાગ્યા અને કેટલાએકેતો એટા ઉપાડી મારવા પણ માંડ્યું

અને કહેવા લાગ્યા કે હમણાં તો પીરસનાર પીરસી ગયો
અને એટલામાં (આડોશી પાડોશી) તે ઉપાડી લીધી !
અગરો ત્યાંથી ગામના પંચ પાસે ગયો ત્યાં આંધળાઓએ
કહ્યું કે પીરસનારે તો પીરસ્યું. એનો કાંઈ વાંક નથી,
અમારા આડોશી પાડોશીએ જ બધું ખલાસ કર્યું છે !

પ્રિય પાઠક ગણ ! આવીજ રીતે સ્વાર્થી લોક અક્ષલના
આંધળાઓને પરસ્પર લઢાવી મારે છે તો પણ આંધળાઓ
ને ખબર પડતી નથી. આજ કાંત્ર ખાનગી તથા સરકારી
ખાતાઓમાં પણ જ્યાં આપણા ભારતીય હિન્દુઓ જેને
આપણે પદત મુખે મૂકીએ તો ચાલે પોતાના સ્વાર્થની
ખાતર એક બીજાને લઢાવી પોતાને આગળ કરવાની
કોશિશ કરે છે. પોતે તટસ્થ રહી અક્ષલના આંધળાઓને
લઢાવી તમાશો ભેવા કરે છે !

રત્ન ૭૩ મું.

સ્વાર્થી તથા ગરજ મતલબથી થતો નાશ.

વાંચનારાઓ સારી પેઠે જાણે છે કે પરમેશ્વરે અખિલ
બ્રહ્માણ્ડનો નકશો આ મનુષ્ય શરીરમાંજ મુકી લીધો છે. જે
આ શરીરમાં એક અંગ પણ સ્વાર્થી થઈ જાય તો આખા

શરીરનો નાશ થાય છે. ધારો કે એક કંદોઈની દુકાન
 પર સૂરતની વખણાયલી બરફી ગોઠવીને મુકેલી છે અને
 આંખોએ બરફીને જોઈ. હવે જો આંખો એમ કહે કે બરફી
 તો અમેજ જોઈ છે, અમે શું કામ બીજને બતાવીએ ?
 તો આંખો બરફી લઈ શક્તી નથી કારણકે આંખોમાં
 ચાલવાની શક્તિ નથી. જો પગ આંખોને મદદ આપે તો
 પણ આંખો તો બરફીને કોઈ પણ પ્રમાણે ખાવાની નથીજ.
 એમ જાણી આંખોએ પગને બબર આપી. એ પગ તરત
 દુકાન પર જઈ પહોંચ્યા. હવે જો પગ વફરી જાયને કહે કે
 બરફી તો બબર તો અમને મળીતો શું કામ બીજને બતા
 વીએ ? તો પછી પગથોજ બરફી ઉપાડે તો એક તો
 માણસ બીચારો ગમડી જાય અને પગ તો બરફી ખાતાજ
 નથી. એટલે પગે હાથો ને સૂચના આપી અને હાથોએ
 બરફી લીધી. હવે જો હાથ કહે કે બરફી તો અમારા
 હાથમાં છે તો હાથ હથેલીમાં બરફી રાખી મુક્યા શિવામ
 બીજું કંઈ કરવાના નથી કારણકે તવ જાણે છે કે હાથ
 તો એજન્ટ છે એટલે ખાત તો નથી. એમ જાણી હાથોએ
 મોને બબર આપી, મોએ બરફી લઈ લીધી. મો એમ કહે કે
 મને બરફી મળી છે હવે હું બીજને શું કામ આપું તો પછી માણસ
 બોલી શકે કે નહિ એ વિચારવા થોડું છે. મોએ હાંતોની મદદ
 લઈ બરફીનો ચુરો કર્યો અને બધું પેટને આપી દીધું.

હવે પેટ કહેવા માંડે કે આખરે તો મારી પાસેજ બધું આબુનું છે. હું શું કામ હવે કોઇને આપું તો પછી પેટ ફૂલી જાય અને માણસોની શી અવસ્થા થાય એ કંઈ કહી શકાતું નથી. પરિણામ એ નિકળ્યું કે વઢિ આંખો સ્વાર્થી બની બરડી લેવા જાય તો આખો ફૂટી જાય પણ સ્વાર્થી બને તો પણ પશુ ભાંગી જાય, હાથ સ્વાર્થી બને તો તેની પશુ તે વહે થાય, મોં સ્વાર્થી બને તો બોલતુંજ અટકે અને પેટ પશુ સ્વાર્થી બને તો મનુષ્યોનો નાશ થાય પરંતુ સઘળા આંગોઠા પોતાનો સ્વાર્થ છોડી દઇ બરડી છેવટે પેટનું આપી, પેટે પછી:—

रसाद्रक्तं ततो मांसं मांसान्मेदः प्रजायते ।

मेदसोऽस्थि ततो मज्जा ततः शुक्रस्य संभव ॥

એવી રીતે બરડી આગળી, મળમૂત્રનો ભાગ બુદ્ધો થયો, રક્તનાં રક્ત (લોહી) બન્યું, લોહીથી માંસ, માંસથી મેદ મેદથી હાકડા, પછી મજ્જા (સ્નયુ ઇત્યાદિ) બની છેવટે વીર્ય બને છે. હવે વિચારો કે પહેલાં વહેલાં કામ કેાણે કર્યું હતું ? બબર પડી કે આંખોએ એટલાજ માટે સાચી ઉત્તમ ભાગ આંખોને આપ્યો અને એ પ્રેમાણે સૌ સૌને પોત પોતાનો ભાગ વહેંચી આપ્યો.

એવીજ રીતે સંસારમાં જે એક સ્વાર્થજ સિદ્ધ કરવા માંડે તો પહેલાં તે જાતિનો નાશ થાય છે અને

ધીમે ધીમે સંસારમાં પશુ નાશ પ્રગટ થાય છે. વળી પરમેશ્વરે કુદરતમાં બધાને એક બીજાને સહાય કરવાને વાસ્તેજ બનાવેલા છે. જ્યાં પરહિત તથા પરોપકાર નથી ત્યાં નાશ છે.



રત્ન ૭૪ મું.

પોત પોતાની મતલબ કાઢવી.

એક સદ્ગૃહસ્થને ત્યાં એક પોપટનું પાંજરું ટાંગેલું હતું પોપટ સવારના પહોરમાં મધુર સ્વરથી આલાપ કરતો. એક દિવસે કેટલાક મુસલમાન ત્યાંથી રસ્તે જતાં તે તરફ નિકળ્યા અને પોપટને ઉચ્ચારતો બોલ્યા ‘અહા આ પોપટ શું સાઈ’ બોલે છે. કહે છે કે સોભાન તારી કુદરત’ એમ કહી આસપાસ થયા.

એટલામાં નદીએ નાહીને કેટલાક હિન્દુ આવતા હતા તેમણે કહ્યું ‘અહા ! આ પોપટ તો કહે છે કે ‘સી-તાશમ હશરથ’ પણ તેમાંથી એક ફજવાળો બોલ્યો કે ‘ના બાઈ, પોપટ તો કહે છે કે ‘સીતાફજને કમરખ;’ એટલામાં કસરતી બુવાન બોલી ઉઠ્યા ‘વાહ વાહ ! તમને

કેાઈને ખબર નથી, પોપટ તો કહે છે ‘ હજી મગદળા
કસરત ! ’ એવી રીતે પોત પોતાનો અર્થ કાઢી લેાકો
આલતા થયા.

આ દષ્ટાન્ત એ કે એટલું રમુજી નથી તો પણ એનું
તાત્પર્ય તો ઘણું ગુઢ છે. ભારત વર્ષનાં શાસ્ત્રોની આજે
ઘણીજ ખુરી દશા જોવામાં આવે છે. અનેક શાસ્ત્રને, વેદ
ને, ઉપનિષદને તથા ગીતા અને સ્મૃતિઓને પણ વૈષ્ણવો
એ પોતાના અનુકુળ બનાવ્યાં, શૈવોએ તેમાંથી પોતાની
મતલબ કાઢી જૈનીઓએ પોતાનો અર્થ શોધી કાઢ્યો,
વેદાન્તીઓએ વળી પોતાના મતને અનુસરીને એ સઘળાં
શાસ્ત્રોનો અર્થ કરવા માંડ્યો. સનાતન મૂર્તિપૂર્જક ભાઈ-
ઓએ પોતાનોજ અર્થ ઘડી કાઢ્યો. અને ઘોઠાળો એવો
તો જખરજસ્ત થયો કે ખરો અર્થ શું છે તેની અત્યાર
સુધી કેાઈને સમજણ નથી પડી અને જ્યાં સુધી મહર્ષિ
દયાનન્દ સરસ્વતી જેવા કેાઈ પ્રવર્તક નહિ ઉત્પન્ન થશે
ત્યાં સુધી બધું અંધારામાંજ રહેવાનું. આજે ગીતાપર કેટ-
લી ટીકા તથા ભાષ્ય જોવામાં આવે છે, કેટલા તરબુમા
લિજ્જ લિજ્જ રીતે ખેંચાં તાણીને પણ કરવામાં આવ્યા છે.
ઘણું ખરૂં સત્ય મહર્ષિ સ્વામી દયાનન્દે યોગણીસમી
શતાબ્દીમાં પ્રગટ કરી દેખાડ્યું છે પરન્તુ હજી ઘણું
અધુરું છે.



રત્ન ૭૫ મું.

વર્તમાન સમયના શ્રોતાઓ.



એ

૪ વાર એક પુરોહિતજી કથા વાંચતા હતા અને ઘણા શ્રોતા પણ હાજર હતા. એ શ્રોતાઓમાં એક શેઠ પણ હતો જે જાતનો કાયસ્થ હતો. પંડીતજીએ કહ્યું ‘સાંભળો

ભાઈઓ, આગળ ચાલી વેદ ભગવાન ઉપદેશ આપે છે કે ‘મુદ્ધાઽમિરજાચત’ અર્થાત્ પ્રાક્ષણના મુખમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે.’ પરંતુ શેઠ સમજ્યા કે પ્રાક્ષણના મુખમાંથી આગ ઉત્પન્ન થાય છે. થોડા દિવસ પછી શેઠ પોતાને ઘેરથી પરદેશ જવા નિકળ્યા. શેઠને તમાકુ હુકકા વિગેરેનું બહુ વ્યસન હતું. શેઠ ઘેરથી નિકળ્યા ત્યારે તમાકુ ચલમ કાઢી વિગેરે તો લીધાં પરંતુ દિવાસગીની પેટી નહિ લીધી કારણ કે એમણે થોડા દિવસ પર સાંભળ્યું હતું કે પ્રાક્ષણના મુખમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે એટલે વિચાર લીધો કે રસ્તામાં કોઈ પ્રાક્ષણ મળશે કે તમાકુ પી લઈશું. શેઠ રસ્તે ચાલતા જતા હતા એટલામાં બગીચે શેઠને એક માણસ મળ્યો. શેઠે ‘પૂછ્યું

‘તમે કેણ છો ?’ પ્રાદ્યુ જવાબ આપ્યો કે ‘હું પ્રાદ્યુ છું.’ હવે તો શેઠના મનને ટાઢક વળી કે હવે આગ મળી જશે. એમ વિચાર કરી શેઠ તો એક વૃક્ષની નીચે આરામ લેવા બેઠા અને ભોજન સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યા પેલો પ્રાદ્યુ તો ભોજન કરી ચુક્યો હતો એટલે ઠંડી ઠંડી હવા લેતા લેતો ઝાડની તળેજ સુઈ ગયો. શેઠ હવે ભોજન કરી પરવાર્યા એટલે ચલમમાં તમાકુ ભર્યો અને એક પાતળી કાથીની દોરડી લઈ પ્રાદ્યુના મોઢાની પાસે ધરી રાખી પણ ઘણીવાર થઈ તો એ આગ ન નિકળી. છેવટે શેઠે વિચાર્યું કે ‘મં દોરડી બહાર’ ધરી છે એટલે વખતે આગ નહિ નીકળતી હોય એમ ધારી શેઠે તો દોરડી પ્રાદ્યુના મોઢામાં ઘુસાડવા માંડી કે પ્રાદ્યુ બડબડી ઉઠ્યો ને બોલ્યો ‘શેઠજી, આ શું કરો છો ?’ શેઠે કહ્યું કે ‘મં કયામાં સાંભળ્યું’ છે કે પ્રાદ્યુના મુખમાંથી આગ નિકળે છે એટલા માટેજ આ દોરડી મૂકી હતી કે સળગી જાય ને હું હુકડો પીલઉં.’ પ્રાદ્યુ પણ સાક્ષાત્ પરશુરામનું સ્વરૂપ જ હતા. એટલે લઠુ ઉપાડી શેઠની ખોપરીમાં માર્યો. શેઠ બિચારા ધુંધવાતા ધંધવાતા ત્યાંથી નાસ્તી છુટ્યા. બન્યો શ્રીતાઓ ! બુદ્ધિની બહિષ્કારી છે. પ્રિય પાઠક ! વ્યાખ્યાન, ઉપદેશ, કથા પણ સાંભળે છે અને સંભળાવે છે પરંતુ

હમેશાં બાખ્યાન, ઉપદેશ કે કથાનો સર તથા મતકબ્જ
 કાઢવામાં પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો. જોઈએ, નહિં
 તે અર્થનો અનર્થ અને તેમાંથી માઠાં પરિણામ નિપજ્યાં
 વગર રહેતાં નથી. એક શ્રોતાએ એવીજ સીતે એક કથા
 વાંચનાર પંડીતજીને કહ્યું કે ‘મહારાજ ! સીતાનું દરજ્જા
 યદ્ય ગયું હતું તે પાછી સીતા થઈ કે નહિ; બીજા
 ને તા’એ જ્યારે રામાયણની કથા સમાપ્ત થઈ ચુકી ત્યારે
 કા’ મહારાજ ! તમે આખી કથા તે વાંચી ગયા પણ
 મને કહો. તે બરા કે સીતા કેણુ હતી, રામની બિન હતી
 કે જાણી ?’ આજ કાલ આ દ્રષ્ટાંતો વાંચી મારા પ્રિય
 પાઠક જરા હસશે પરંતુ ખરું જોતાં આપણે દેશની સ્થિ-
 તિ જોઈ રહ્યું જોઈએ. એક તરફ સત્યાગ્રહનો ઉપદેશ
 થાય છે લોકો કંઈ સમજી હુલ્લહ તોડાન કરે છે, બીજી
 તરફ હોમફલનો ઉપદેશ થાય છે, લોકો સરકારની વિરુદ્ધ
 અભ્યાસો કરી છેવટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે. ત્રીજી તરફ સ્વ-
 દેશીનો ઉપદેશ થાય છે, લોકો વિકાસથી માલ વધારે
 વધારે વાપરવા માંડે છે. ચોથી તરફ કેળવણીનો ઉપદેશ
 થાય છે લોકો ફેશનમાં ફાંસી જરા અગ્રેજ ફૂંકી, ફટા
 ફટ ફાટી જાય છે, પાંચમી તરફ શીશિક્ષાનો ઉપદેશ
 થાય છે, લોકો પોતાની સ્ત્રીઓને ઉદ્ધત પદ્ધતિ પ્રમાણે
 જણાવી નહાણ પરિણામના કારણ અને છે અને રામ

તથા દિલ્લીની સાથે ઠહેલું પડે છે કે સીઓ. પરન્વાતિ તથા પરજાતિના પુરોની સાથે નાસવાના યત્ન કરે છે. છઠ્ઠી તરફ વર્ણ તથા જાતિ સંગઠનનો ઉપદેશ અપાય છે, લોકોમાં દિવસે દિવસે વધારે લડ અને ફડ અને તડ જોવામાં આવે છે. સાતમી તરફથી ધર્મને અનુસરીને ચાલવાનો ઉપદેશ થાય છે લોકોમાં અને વિશેષતઃ ભારતવર્ષમાં અનેકાનેક પંથ તથા મત મતાન્તર દિવસે દિવસે વધતાજ ચાલ્યા જાય છે. આઠમી તરફથી આ રોગ્યતાનો ઉપદેશ થાય છે, ત્યારે ડાકટરોની સંખ્યા તથા આવક અને વિલાયતી દવાઓનો આંદો અતિશય વધી ગયાં છે અને છેવટે જયંઠર પરિણામ એ થયું છે કે દેશમાં રોગ ચાળો વધી મરણ સંખ્યા જેન્મ સંખ્યા કરતાં ઘણીજ ઉંચી પહોંચી ગઈ છે. નવમી તરફથી સલાહસંપન્ન વિગેરેના ઉપદેશ અપાય છે. ત્યારે કચેરીઓની સંખ્યા અને વકીલોની આવક વધવા લાગી છે. દસમી તરફથી સાત્ત્વિક દાન કરવાના ઉપદેશ અપાય છે ત્યારે અનપક, અંધક, અભણ તથા અદેખા પ્રાણીઓની સંખ્યાનો સુધાર થઈ શકતો નથી અને કેટલું દાન કુમાર્તે જાય છે તેની દુજી સુધી જાગર નથી પડી. અગીઆરમી તરફથી ઉપદેશ અપાય છે કે હિંદુ ધર્મને ત્યાગી પર ધર્મમાં જવું એ ઘણુંજ ઈરાજ છે ત્યારે સ્વછંદીઓ

આગાખાની બને છે, ફીસ્ટાન બને છે, પીરાણા બને છે !
 આ શું ? ભારત ચુંથઈ ચુંથઈને આવી દશાએ પહોંચ્યું ?
 મારા મહેરબાન પાઠકો ! જરા તો દેશની હાલ જાણો કે
 બસ સ્વાયં સિદ્ધ થયો કે દેશ દેશને ઠેકાણે નાત નાતને
 ઠેકાણે અને આપણે આપણે ઠેકાણે ! ગામડીઆ ગમાર
 હપદેશો સાંભળી ઉંધું સમજે તેમાં નવાઈ નથી પણ બા-
 શ્ચયં લાગે છે કે હિંદુ નવયુવક જે ભારતવર્ષના શિરો-
 મણિ થવા જોઈએ આજ બા. એ. એમ. એ. તથા એલ.
 એલ. બીની ડીગ્રીઓ લઈ પાશ્ચાત્ય સભ્યતાની અગ્રકાટથી
 અંબાઈ જઈ ઉંધું સમજી પોતાના પ્રાચીન સભ્યતાને પિછારે
 છે ? કેટલા તેમાંથી નિજુર અને દુષ્ટ પ્રોપ્રાયટરો (માલિકો)
 ના હાથ નીચે રહી માનસિક હાસત્વમાં ઢહાપણુ સમજે છે,
 કેટલા કેનેડા તથા આફ્રિકાથી શ્રીકાં મોહાં લઈ વિદેશી-
 ઓની લાતો ખાઈ પાછા ફરે છે; કેટલાક રખડી રખડીનેજ
 જીવન પુરું કરે છે તથા કેટલા લાંચ ખાઈ પેટ ભરે છે.
 આ સમજું ઉંધી સમજણુ નહિં તો બીજું શું ? ભારત-
 વર્ષની બહારની જાતિઓ તમને ખાઈ જવાને તથા ચુસી
 લેવાને તૈયાર બેઠેલી છે, અને નમારી આંખોમાં ધુળ નાંખી
 તમારાં ગજવાં ખંખેરી નાખાવવા લાગી છે, તો પછી તમે
 એતો નહિ અને જેમ ચાલે તેમ ચાલવા દો એ એક
 ખુબીની વાત છે !”



રત્ન ૭૬ મુ.

— ❧ ❧ ❧ —

પક્ષીઓની સમજ.



કે રાજાએ પોતાના શોખને માટે એક બા-
જપક્ષી પાડ્યું હતું. તેને તેણે સારી રીતે
કેળવ્યું હતું જેથી પક્ષી એટલું હળી
ગયું હતું કે રાજા રાજાની આંગળી પરજ બેસી રહેતું.
એક દિવસ રાજા પોતાના મંત્રી (વજીર) તથા દરબારીઓ
સાથે શિકાર રમવા ગયો. અને પક્ષીને પણ શિકાર સાફ
સાથેજ હાથ પર બેસાડી લઈ લીધું. શિકાર કરતાં કરતા
રાજા, બાજપક્ષી તથા મંત્રી ત્રણે જણ ખીજા બધા દરબારી-
ઓથી વિખુટા પડી ગયા અને એક પહાડની પાસે જઈ
પહોંચ્યા. રાજાઓની દશા આવા સમયમાં ઘણીજ દયાજનક
હોય છે. બુઝ્યા તરસ્યા કોઈને કોઈ જગ્યા અન્નકે જબ
મળતું નથી તથા રાતો પણ ભાગ્યેજ જડે છે. રાજાને
ઘણીજ તરસ લાગી હતી એટલે વજીરને કહ્યું ‘મંત્રીભા!
કહોંથી, પાણી મળે તો સાફ, માફ ગળું એટલું સુકાય
છે કે બોલી શકાતું નથી.’ વજીરે કહ્યું ‘મહારાજ આવા
ઉજવડ સ્થાનમાં પાણી મળી શકે એમ લાગતું નથી છતાં

પણ 'જેઉં છું; કેઈ જગાએ પાણી મળી જાય.' એમ કહી
 રાજાને ત્યાંજ સુધી વળર પાણીની શોધમાં નિકળ્યો કે
 તરતજ સહુભાગ્યે ડુંગરના એક મોટા પથરાની બળુમાંથી
 શુદ્ધ નિર્મળ જળ ટપકતું તેણે જોયું. તરત જળવામાંથી ચાલીને
 ગ્લાસ કાઢી તેમાં પાણી ભરી લીધું અને હોંસથી આવી
 રાજાને અર્પણ કર્યું. રાજા ઘણેજ પ્રસન્ન થયો અને
 ગ્લાસ બંધ પીવા જાય છે એટલામાં બજપક્ષીએ તરતજ
 પાંખ વડે ગ્લાસ પાડી નાંખ્યો અને પાણી ઢોળી નાંખ્યું.
 રાજા જરા ખીજાયો તો ખરો પરંતુ બજને તે બહુજ
 ચાહતો હોવાથી કાંઈજ બોલ્યો નહિ. મંત્રી તરત જઈ
 બીજો ગ્લાસ ભરી લાગ્યો અને રાજાને બોલ્યો. રાજા
 પીવા જાય છે કે પાણી પેલા પક્ષીએ પાણી ઢોળી નાંખ્યું.
 એવીજ રીતે ત્રણ વાર પાણી ઢોળી નાંખ્યું. રાજા બહુ
 ખીજાયો અને હવે તો બજને મારવા લાગ્યો એટલામાં
 ચતુર વળરે કહ્યું, 'મહારાજા! એને વાંક નહીં હોય વખતે
 બીજું પણ કારણ હોય જેથી એ એમ કરે છે. એમ કહી
 વળર પાછો પેલા પથરાની તરફ ગયો જ્યાંયાં પાણી ટપ-
 કતું હતું. વળરે જરા ઉપર ચઢીને પથરાના પાછળ જોયું
 તો એક મરેલા અજગરના ઝેરની સાથે મળા પાણી ટપ-
 કતું હતું. મંત્રીએ જાણ્યું કે બાજ પક્ષીને જરૂર હોય તથા
 એણે તો ઉલ્ટો રાજા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. એમ

ઠહી વહર તરત રાજા પાસે પહોંચી ગયો અને સઘળી
 હઠીકત ઠહી સંભળાવી. રાજાએ પોતે ત્યાં જઈને જોયું કે
 તરતજ બાજે આણી તરફ તેણી તરફ કાંઈ શોધવા માંડયું.
 હવે રાજાને ખબર પડી કે હાય! જો મેં પેલું નિર્મળ
 પાણી પીધું હતે તો માફ અત્યારેજ મરણ થતે
 પરંતુ ધન્ય છે પરમાત્મા કે તારા રાજ્યમાં કોઈ પ્રાણી
 કે પક્ષી નકામું નથી, પક્ષીઓને પણ તેં એટલી બધી
 અક્ષર આપી છે!! એમ ઠહી રાજા તથા મંત્રી બાજને
 કંઈ ત્યાંથી ચાલતા થયા.

રત્ન ૭૭ મું.



શીર્ષક.

એક દિવસ એક જમના નામની વિધવાએ વિચાર કર્યો
 કે મારા પતિનું શ્રાદ્ધ થઈ દિવસ થયાં થયું નથી તો
 હાવ આજે શ્રાદ્ધ કરાવી દઉં. હવે મારે દુર્વાને કેટલુંક
 દુધનું છે, કાલે દહીંને મરી ગયા તો બધુંએ રહી જશે!
 જમના થણી ચતુર તથા થોડું થણું બહેલી હતી. પતિનું
 શ્રાદ્ધ કરવું એટલે બ્રાહ્મણ થયા શક્તિ જમાડવા પડે એવો

રીવાજ (ખોટો કે ખરો ?) ચાલતો આવ્યો છે. એમ વિચારી જમના નાતગોરને ત્યાં જઈ કહેવા લાગી કે મહારાજ ! આજે મારે મારા ધણીનું શ્રાદ્ધ સરવવું છે, માટે દસ વાગ્યાની અંદર મારે ત્યાં શ્રાદ્ધ સરાવી જાણે ને જો-જન પણ કરી જાણે. ગોર મહારાજ તો વાટ જોઈનેજ બેઠા હતા કે ક્યારે કોઈ શિકાર આવે છે. વહેલા મોઠા ગોરમહારાજ દસ અગીઆર વાગે ઝોળો લઈ પધાર્યા અને આમ તેમ સંકલ્પ કરાવી પૈસા કઢાવી જમના બેઠા. ગોર મહારાજે પેટી ખાંતે કહ્યું 'જો જમના આજે શ્રાદ્ધ એવું સરસ થયું છે કે તારા ધણીને એકે એક ચીજ મળી જવાની કારણ કે તે' રસોઈ બહુજ સરસ રાવી છે. કલાક એકનાં ગોર મહારાજ જમી પરવાર્યા ને પાન નિગોરે લીધાં અને ઝોળો લઈ ખાંધે નાંખી જવાને તૈયાર થય એટલામાં જમના બેઠી કે મહારાજ ! મારા ધણીને જમ્યા પછી તરતજ અપ્રીય ખાવાનાં દેવ હતી અને અપ્રીય નહીં મળે તો ગભરાઈ જતા. એટલા માટે હો મેં અપ્રીય પણ આણી મુક્યું છે તે તમે ખાઈ જાઓ તો સાડ કે મહારા ધણીને મળી જાય નહિ તો મિથ્યાપાને બહુ આત્મદા પડશે. એમ કહી જમનાએ દામડી ઉઘાડી ગોરને અપ્રીય આપવા માંડ્યું. ગોરે મોટો થોગરે ચઢાવી મહ્યું 'મળી અપ્રીય અપ્રીય તે પહોંચવું હશે ? ત્યાં તો સાડ સાડ' નિષ્કાનજ પહોંચી શકે ? એમ કહી ગોર મહારાજ પાછા ધામા નાંખી બેઠા

અને યાદ કરી કહેવા લાગ્યો કે જમની, જો ત્યાં ચોકમાં
પાન પર આઠ અનાના પૈસા તેં આઠમાં મૂક્યા હતા તે
લાવ ! જરાના બેઢી ' મહારાજ, એ વાત તો ખોટી,
તમે અપ્રીય ખાશે તોજ પૈસા મળે નહિ તો એક પદ
નથી મળવાની.' ગોરગુસ્સે થઈ ચાલતો થયો. જમના ત્રિચારમાં
પડી કે આ ગોરો શું ટપાલની પેટી (લેટર બોક્સ) છે
કે અહીંથી ખાઈ પીને અમારા ખાપ ફાટાંગોને પડાચાડે
છે ? વળી ગો-ને કંઈ આવડ્યું તો છે નહિં. મને
આમાં કંઈ સમજણ પડતી નથી. હું તો હવેથી કોઈ
ગોરને પણ ખોલાવવાની નથી અને સરાવ બરાવ પણ સરા-
વવાની નથી. ફક્ત મારા ધણાનું નિરંતર નામ જપીય
અને પરમાત્માનું ભજન કરીશ જેથી માફ પોતાનું
કલ્યાણ થાય અને માન પતિના આત્માને શાંતિ મળે.
મારા પતિનું શરીર તો ભરમ થઈ ગયું હતું તે વળી
ક્યા મોઢાથી જમવાના, હતા અને હવે કાણ ભણે કઈ
યોગિમાં જઈ પડ્યા હશે તે કોને ખબર છે ? તે દિવસથી
જમનાએ આઠ કરવું છોડી દીધું અને ધણીનું સ્મરણ
કરી તેના ગુણો પર આચરણ કરી એક સદાચારી સોનું
હવન માળવા લાગ્યા.



રત્ન ૭૮ મું.



એકના બે અર્થ.

એક બાઢશાહે પોતાના શહેરના બે માળીઓને બોલાવીને કહ્યું કે 'તમે બન્ને જણા એક એક બગીચો બનાવો; એક આ શહેરની ઉત્તરમાં જાય અને બીજો દક્ષિણ તરફ જાય, ત્યાં પુષ્કળ જમીન છે; પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે 'ઝાડ લગે, લગને નહિ પાવે' છ મહિનાની અંદર હું બન્નેના બગીચા જોવા માંડું છું. માળીઓ તો ગયા અને પોત પોતાનો બગીચો ઠરાવેલી જગા પર તૈયાર કરવા લાગ્યા. એક માળીએ તો જાત જાતનાં બીજ રાખ્યાં, છોડવાઓને પાણી આપ્યું પરંતુ ઝાડ જરા મેટાં થતા કે નીચેથી કાપી નાંખતે; એટલે એના બગીચામાં કંઈજ ઉગ્યું નહિ, જ્યાં જુઓ ત્યાં ઝાડનાં ફુટાંજ જોવામાં આવતાં હતાં-બીજાએ પોતાનો બગીચો તૈયાર કરવા માંડ્યો અને એક એક બા એવી રીતે રાખ્યું કે ઝાડ ઉગ્યા પછી સાથેના ઝાડને જરા પણ ન અડકે. છ મહિનાની અંદર એણે એવો સરસ બગીચો

બનાવી દીધો કે જેમાં હરેક જાતનાં જાડ જોવામાં આવતાં હતાં. છ મહિના પૂરા થયા કે રાજા પહેલા માળીના બગીચામાં ગયો અને જોયું કે ત્યાં જાડનાં ફુલોં શિવાય બીજાં કાંઈજ નહોતું ત્યારે તેણે માળીને પુછ્યું, 'કેમ માળી ! તારો બગીચો આવો ખરાબ કેમ દેખાય છે, આંતો વગડા કરતાં પણ ખરાબ લાગે છે !' માળીએ કહ્યું 'મહારાજ હજુર ! આપે ફરમાવ્યું હતું કે બગીચો તૈયાર કરો પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે ' જાડ લગે, લગને નહિ પાવે. ' તદનુસાર જાડ ઉગતાં ગયાં ને હું કાપતો ગયો જેથી કોઈ જાડ પર પાંતડું કે ફળજણાતું નથી '' બાદશાહે કહ્યું

' શાબાશ ! મારા કહેવાનો અર્થ તું ખરાબર સમજ્યો નથી. પછી ત્યાંથી બાદશાહ બીજા માળીના બગીચામાં ગયો. ત્યાં જઈ જુઓ છે કે બગીચો ફળ ફુલથી ભરપુર છે, પાંતરાં હવામાં ફરફટાઈ રહ્યાં છે, અને અનેક જાતનાં પક્ષી જાડો પર ગાયન કરી રહ્યાં છે. ' બાદશાહે માળીને બોલાવી કહ્યું કેમ માળી ! તેં મારા કલા પ્રમાણે બગીચો બનાવ્યો ? માળીએ કહ્યું, 'હા હજુર ! આપની સામે સઘળું તૈયાર છે; આપ જુઓ કે આપના હુકમ પ્રમાણે થયું છે કે નહિ. આપે કહ્યું હતું કે ' જાડ લગે, લગને નહિ પાવે. ' જોટલા માટે મેં જાડ તો રોપ્યાં પણ કોઈ રીતે રોપ્યાં કે એક બીજાને જરા પણ અડકતાં

નથી. ' બાદશાહ એ સાંભળી ઘણોજ ખુશી થયો અને માળીને ઘણું ધનમ આપ્યું.

હમેશાં હરેક વાતનો મમં જાણવાનો ચત્તન કરો.

રત્ન ૭૬મું.

દાનત.

એક વખત એક રાજા પોતાના શહેરમાં ફરતો ફરતો શહેરની બાહર આવેલા એક બગીચામાં જઈ પહોંચ્યો. કેાઈ આંધુ એમ સાંભળી બગીચાનો માળી એકદમ કામ પરથી હોડી આવ્યો અને નમન કરી રાજાને કહેવા લાગ્યો, 'મહાશયજી! પધારો આ બગીચો આપનાંજ છે' । રાજાએ પુછ્યું, । 'આ બગીચો કે નો છે?' માળીએ કહ્યું 'મરોજ છે' માળી રાજા સહેબની રજા લઈ ત્યાંયા ગયો અને એ મિનિટમાં એક મોટો ગ્લાસ એકજ દાડમના રસથી ભરીને લઈ આવ્યો ને રાજાને ભેટ કર્યો. રાજાએ તે ઘણી ખુશીની સાથે સ્વીકાર્યો અને દાડમ રસ પીને ઘણોજ સંતોષ પામ્યો. રાજા બગીચો તથા તેનાં ફળ પુલ ઇત્યાદિ જોઈ ઘણોજ પ્રસન્ન થતો પોતાના વજીરની સાથે પાછો ફર્યો.

રસ્તામાં રાજાએ વલ્લરને કહ્યું, ‘મંત્રીજી ! આ બાગની ઉપર ઘણીજ હોવી જોઇએ કારણ કે એક તો એ ઘણો મોટો છે અને બાગનું એક એમાં ફળ ઘણી ઉત્તમ પ્રકારનાં થાય છે. આપણે એ બાગ ઉપર કેટલો વેરા નાંખ્યો છે વાડ ?’ મંત્રીએ કહ્યું ‘ મહારાજ, વર્ષે ફૂલ હસ ફળિ-આજ વેરા છે. ’ ત્યારે રાજાએ સહેજ દાનત બગાડી કહ્યું, ‘ એ બાગ પર હસ ફળિઆ નહિ પણ સો ફળિઆ વેરા નાંખવો જોઇએ અને જેટલો જલદીથી બને તેટલો જલ-દીથી બગીચાને આપણા કબજામાં કરી લેવો જોઇએ. ’ મંત્રીએ કહ્યું, “ જી હજુર ! જેવો હજુરનો હકમ. ” થોડા દિવસ પછી રાજા તથા મંત્રી પાછા ફરતા ફરતા તેજ બગીચામાં જઈ પહોંચ્યા માળીને બોલાવી રાજા સાહેબે ફરમાવ્યું કે જાઓ, એક ગ્લાસમાં હાડમનો રસ લઈ આવો. માળી ગયો અને હાડમનો રસ કાઢવા લાગ્યો. તે દિવસે તો એકજ હાડમના રસથી ગ્લાસ ભરાઈ ગયો હતો પરંતુ અત્યારે તેણે હસ હાડમ તોડીને નીચવ્યાં તો પણ ગ્લાસ ભરાયો નહિ અને એમાંને એમાં એને અડધા પોણો કલાક લાગ્યો. માળીએ રસ આપ્યો ત્યારે રાજાએ પુછ્યું ‘કેમ માળી ! આટલા બધાવાર કેમ થઈ ? માળીને હજી સુધી બખર નથી કે રાજાજ તેની સાથે વાત કરી રહ્યો છે તે તો સમજે છે કે થડેરનો કાઈ મોટો થોડોઓ હશે.

માળીએ જવાબ આપ્યો 'હજીરા! તે દિવસે આપને બેજ મિનિ-
ટમાં એકજ હાડમમાંથી એક ગ્લાસ ભરી આપ્યો હતો પરંતુ
આજે દસ હાડમ નીચોવ્યાં તો પણ ગ્લાસ ભરાયો નથી
એ ધણું તાબુબ થવા જેવું છે. મને તો લાગે છે કે
આ બગીચા પર મારા માહારાજની હાનત બગડેલી હોવી
જોઈએ, નહિ તો કેાઈ દિવસ એવું થાય નહિ. રાજ
મનમાં સમજી ગયો અને માળીની પ્રશંસા કરી, વેશ
ઘડાદિતું બંધ રાખી ત્યાંથી ચાલતો થયો. રાજાએ પોતાની
હાનત તરત મુધારી કે પાછાં હાડમ ભરેલાંજ નજરે પડ્યાં.

લોક જુએ કે ન જુએ તો પણ હાનત હમીરીં સાફ રાખો;
ધન જોઈ હાનત નહિં બગાડો કે જેથી પાછગથી પરતાવું ન પડે.

૨૨૧ ૮૦ મું.

બાદશાહ સીકંદર.

પણ છેવટે મૃત્યુ ! છેવટે મૃત્યુ ! ફુનીઆમાં મસ્તી
તોફાન લુટફાટ કરી છેવટે મૃત્યુને શરણ જવાતું છે.
બાદશાહ સીકંદર અદ્વિતીય પરાક્રમે દેખાડી, ફુનીઆના
રાજ્યોને સર કરી, બળનાઓ લેગા કરા આનંદ લોગવે
છે ? નહિં અંતે મૃત્યુ શર્યા પર પડી પડી આંધુ પાડે
છે, પણ તેનામાં આત્મિક બળ મોટે ભાગે જોવામાં આવતું

હતું એટલે તરત રૂઢન કરતો બંધ થઈ ગયો. પણ વિચારવા લાગ્યો કે મારા કર્મોમાં એક પણ કર્મ એવું નથી કે જે હું દુનીઆને વાસ્તે આદર્શ બનાવી શકું ને જેની પાછળ દુનીઆ ખાલી સુખી થાય. પણ નહિં અત્યારે મારી અવસ્થા હું પોતે જોઉં છું ત્યારે મનેજ એક મોટો બોધ મળે છે અને તેજ બોધ હું દુનીઆને આપવા માંચું છું. એમ વિચારી તેણે પોતાના રાજપુરુષોને બોલાવ્યા અને કહ્યું, હવે દુનીઆ મારે માટે થોડાજ ક્ષણની છે. મારું શબ હમણાં શમશાનમાં જશે અને મારો આત્મા ક્યાં જશે તે હું કહી શકતો નથી પણ તમે એટલું તો કરજો કે જ્યારે તમે મારું શબ આશહેરમાંથી થઈ શમશાનમાં લઈ જાઓ ત્યારે મારા બન્ને હાથ ઉઘાડા મૂકો કે દુનીઆને ખબર પડે કે સીકંદર જેવો મહાન બાદશાહ પણ દુનીઆમાંથી ખાલી હાથે આવ્યો અને હવે ખાલી હાથેજ જાય છે. દુનીઆને શિખવાડો કે ‘ સીકંદર જળ ગયા દુનીઆસે દોનોં હાથ ખાલી થે. ’

મૃત્યુથી ડરી પાપ કર્મને ત્યાગ કરો કે મૃત્યુનો ભય પણ ધીમે ધીમે જોછો થતો જાય.

અન્તિમ નિવેદન.



પ્રિય વાંચક ! લેખકનેા ઉદ્દેશ ત્યારેજ પૂર્ણ થયેા જણાય કે જ્યારે પ્રત્યેક આર્ય કેવળ પોતાનીજ માનસિક તથા શારીરિક ઉન્નતિમાં એકત્રેા સંતુષ્ટ ન રહે પરંતુ બીજાની ઉન્નતિમાં પણ પોતાની ઉન્નતિ માને. ભારતની અધોગતિનું એક મોટું કારણ આ સાધારણ નિયમનો ભંગ છે. સમસ્ત ભારતી જાતિમાં ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો અર્થાત્ હિંદુ, મુસલમાન તથા ઈતર વિભાગો પોતાનીજ ઉન્નતિમાં સંતોષ માની બેઠા. પરિણામ એ આવ્યું કે દરેક વિભાગ આજે અવનત દશામાં જોવામાં આવે છે. હવે પણ ઉપરોક્ત નિયમનું સત્વ પાલન કરવામાં આવે તો આશા રાખી શકાય કે ઉન્નતિનું કેન્દ્ર બહુ દૂર નહિ પડે. જ્યારે ભારતી જાતિના આવા સ્વાર્થ પરાયણ વિભાગ થઇ ગયા અને દરેક વિભાગ પોતપોતાની ઉન્નતિમાં સંતોષ માનતા લાગ્યેા ત્યારે ભારતવર્ષનેા આર્ય વિભાગ (હિંદુઓ ?) અનેક પેટા વિભાગોમાં વિભક્ત થઇ દરેક પેટા વિભાગ પોતાની ઉન્નતિ કરવા લાગ્યેા અને બીજા વિભાગોની ઉન્નતિની સાથે એને જરા પણ સંબંધ ન રહ્યો. પરિણામ એ થયું કે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એક બીજાની સહાયતા

વિના લુલા લંગડા થઈ ગયા. બ્રાહ્મણ પોતાનું
અસલી કર્મ બુદ્ધી નોતરાં દેવામાં અને જમણે
જમવામાં વખત ગાળવા લાગ્યા અને વૈશ્ય
તથા ક્ષત્રિય તથા શૂદ્રોને સદ્ગોધ આપી સન્માર્ગે
લાવવાનું કામ તો ઠોણ જાણે કઈ અધારી કોટડીમાં સંતાઈ
ગયું ! માણસનાં શરીરમાં એવી રચના છે કે કોઈ માણ-
સનું લેણું (માથું) કામ નહીં કરતું હશે તો તે માણસ
ગાંડામાં ખપી કોઈના પણ ઉપયોગમાં નથી આવતો. તો ખરે
ખર એવીજ રીતે આપણી જાતિમાં આપણે શાસ્ત્ર કથનાનું
સાર કે 'બ્રાહ્મણોઽસ્ય મુખમાસીત્' બ્રાહ્મણોને જાતિનું લેણું
(માથું) માની લીધું છે અર્થાત્ ક્ષત્રિય, વૈશ્યાદિના સઘળા
સસ્કાર, સંકલ્પ, જ્ઞાન શિક્ષણ ઇત્યાદિ બ્રાહ્મણો દ્વારાજ
અપાવવું જોઈએ પણ હવે વિચાર એ થાય છે કે હમણાં
બ્રાહ્મણો છે તો ઘણા તો પછી આ દુર્વંશ કેમ જોવામાં આવે
છે ? કોઈ પણ સાધારણ અક્કલનો આર્ય એનો ઉત્તર આપી
શકશે ?

એવીજ રીતે આપણે આગળ ચાલીને જોઈશું તો
એજ સાધારણ નિયમનો જંગ અને તેથી નિપજતાં અનિષ્ટ
પરિણામ છે. યથા મોઢ બ્રાહ્મણ પોતાની બુદ્ધી ઉન્નતિ
માની બેઠા છે અને તેમાંજ સંતોષ માને છે, ઐદીવ્ય પોતા-
નીજ ઉન્નતિમાં સંતુષ્ટ બેઠા છે. વૈશ્યોમાં પણ એજ દશા છે.

સર્વે પોતાનીજ ઉન્નતિમાં સંતોષ માની બેઠા છે અને વીશા પોતાની ઉન્નતિનું ઠાલુ વગાડે છે; વળી મોઢ તથા નાગર વૈશ્યોનું તો પૂછવુંજ શું ! આ કંઈ ઉન્નતિનો સહેલો અને સસ્તો માર્ગ નથી કે કાશી હરદ્વારમાં મુક્તિની માફક એક દમ જડી આવે. જાતીય ઉન્નતિને વાસ્તે ચાર મોટા થાંભલા છે ચારેમાંથી એક પણ થાંભલો ટુટી ગયો કે ઢીલો પડી ગયો તો સ્મરણ રાખવું કે જાતિરૂપી મકાનને નીચે આવતાં વાર નહીં લાગે. છેવટે ઘરોમાં પણ એજ જોવામાં આવે છે કે માતાપિતા પોતાની ઉન્નતિ કરી સંતાનોની જરાપણ કાળજી રાખતા નથી.

આ ગ્રંથમાળાનો પણ એજ મુખ્ય ઉદ્દેશ છે કે જાતિ સંગઠન જેમ અને તેમ મજબુત અને કારણ કે વેદની સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે કે;

‘સંગચ્છદ્ધં સંવદ્ધં સંવો મનાંસિ જાનતામ્ ।

જ્ઞાસુ સત્યાન્વેષક,

રમણિકલાલ ગિરધરલાલ મોદી.

